



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

الشَّذْوَرُ
مَخْوَعٌ

قال الفقير رضي الله عنه
الحب الذي كان
يألف مديح رسول الله
صلی الله عليه وسلم قرائة
مولده الشريف
قد اشترت هذا
الكتاب وصلحته بيدي
وهو كتاب جليل طبعه
ميري وقد جعلته
وقفا عينيا على اولاد
اخوتي ان وفق الله
احدا منهم ولا يمنع
عن رجل صالح ممن
كان يحبنا ونحبه
فلعله يتذكر الفقير
بدعوة ومن كان
غنيا غنم فلا يجره
عنده وكفى بالله
شكيدا
مسلمة



مصطفى امام جامع النجف كان به رجب بمكة ع
Ibn His'hām, Jamāl al-Dīn

والآن انتقل من الجوب المذكور

الجامع الشيخ ابراهيم

قاسم

شرح شذور الذهب في معرفة

كلام العرب للامام ابن هشام

الانصاري تفة له الله

برحمته واسكنه

Sharh Shudkur
al-dhahab

فسح
جته

يقول الفقير مصلي الرجب الموظف

في جامع الشيخ ابراهيم قد وقفت

هذا الكتاب على كل فقير

يحتاجه واني اسأله

ان يهب لي ولمؤلفه

دعوة وفاخرة

وان لا يتركه

محورا عنده

بل يعطيه

للإحقاق

البر من

فأله

الشاهد

واقول قد

جعلته وقفا

عينا على

اولاد اخي

الشيخ عبد

السلام

ولخوته

ان تبين

منهم

رشد

واشتغال

في الطلب

والله الموفق

٣٢٥

❖ (بسم الله الرحمن الرحيم) ❖

قال الشيخ الامام العالم العلامة العامل * الجامع لا شتات الفضائل * وحيد
 دهره * وفريد عصره * صدر الحققين * وبركة المسلمين * جمال الدين أبو محمد
 عبد الله ابن الشيخ جمال الدين يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الانصارى
 نفعه الله برحمته * وأسكنه فسيح جنته * أول ما أقول انى أحمد الله العلي
 الاكرم * الذى علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم * ثم أتبع ذلك بالصلة والتسليم
 على المرسل رحمة للعالمين * واما الملتحقين * وقدوة للعالمين * محمد النبي
 الامي * والرسول العربي * وعلى آله الهادين * وصحبه الرافعين لقواعد الدين
 (وبعد) فهذا كتاب شرحته به مختصرى المسمى بشذور الذهب * فى معرفة كلام
 العرب * تمت به شواهد * وجعت به شوارده * ومكنت من اقتناص
 أوابده رائده * قصدت فيه الى إيضاح العبارة * لا الى إخفاء الإشارة * وعمدت
 فيه الى لف المباني والاقسام * لا الى نشر القواعد والاحكام * والتزمت فيه
 أنفى كلام مرت بيت من شواهد الاصل ذكرت اعرابه * وكلما أتيت على لفظ
 مستغرب أردفته بما ينيل استغرابه * وكلما أتيت مسئلة ختمتها بما يتعلق
 بها من آى التنزيل * وأتبعتها بما تحتاج اليه من اعراب وتفسير وتأويل *
 وقصدى بذلك تدرب الطالاب * وتعريفه السلوك الى أمثال هذه المطالب *
 والله تعالى أسأل أن يتقضى واياكم بذلك انه قريب مجيب * وما توفيقى الا بالله
 عليه توكلت واليه أنيب * قلت (الكلمة قول مفرد) وأقول فى الكلمة ثلاث لغات
 ولها معنيان أما اللغات فالكلمة على وزن بقعة وهى الفصحى ولغة أهل
 الجواز وبها جاء التنزيل وجعلها كام ~~كن~~بنى وكلمة على وزن سدرة وكلمة على
 وزن قمر وهما اللغتان عم وجع الاولى كام كسدر والثانية كام كقمر وكذلك
 كل ما كان على وزن فعل نحو كب ودكف فانه يجوز فيه اللغات الثلاث
 فان ~~كان~~ الوسيط حرف حلق جاز فيه اربعة اربعة وهى اتباع الاول للثاني
 فى الكسر نحو خذ وشهد وأما معنيها فاحدهما اصطلاحى وهو ما ذكرت
 والمراد بالقول اللفظ الدال على معنى كرجل وفرس بخلاف الخط مثلاً فانه وان

RECAP)

2271
 46
 385
 1866

دل على معنى لكنه ليس بلفظ وبخلاف المهمل فهو ديز مقلوب زيد فانه وان
كان لفظا لكنه لا يدل على معنى فلا يسمى شئ من ذلك ونحوه قولاً والمراد بالمراد
ما لا يدل جزؤه على جزءه معناه كما مثلنا من قولنا رجل وفرس ألا ترى أن أجزاء
كل منهما وهي حروفه الثلاثة اذا انفردت شئ منها لا يدل على شئ مما دلت عليه
جملة وبخلاف قولنا غلام زيد فانه مركب لان كلام من جزأيه وهما غلام وزيد
دال على جزء المعنى الذي دلت عليه جملة غلام زيد والمعنى الثاني لغوى وهو
الجل القبيدة قال الله تعالى كلا انها كلمة هو قائلها اشارة الى قول القائل رب
ارجعون لعلى أعمل صالحا فيما تركت * وكلا في العربية على ثلاثة أوجه حرف
ردع وزجر وبمعنى حقا وبمعنى اى فالقول كما في هذه الآية أى اتته عن هذه
المقالة فلا سبيل الى الرجوع والثاني فهو كالات الانسان لبطي أى حقا اذ لم
يتقدم على ذلك ما يبرحه كذا قال قوم وقد اعترض على ذلك بأن حقا تفتح أن
بهدها وكذلك ألا التي بمعناها فكذا ينبغي في كلا والاولى أن تفسر كلا في الآية
بمعنى ألا التي يستفتح بها الكلام وتلك تكسر بهدها ان نحو ألا ان وأيام
الله لا خوف عليهم والثالث قبل القسم فهو كلا والقمر معناه اى والقمر كذا
قال النضر بن شميل وتبعه جماعة منهم ابن مالك ولهما معنى رابع تكون بمعنى
الأوان حرف تأ كيد ينصب الاسم بالاتفاق ويرفع الخبر خلافا للكوفيين والضهير
اسمها وهو راجع الى المقالة وكلمة خبرها وهو قائلها جملة من مبتدأ وخبر
في موضع رفع على أنها صفة للكلمة وكذا شأن الجمل الخبرية بعد التكرار وأما
بعد الما سار فهي أحوال كجاء زيد يضحك ثم قلت (وهي اسم وفعل وحرف)
وأقول الكلمة جنس فحده هذه الأنواع الثلاثة لا غير أجمع على ذلك من يعتد
بقوله فالواو دليل الحصر أن المعاني ثلاثة ذات وحدث ورابطة للحدث بالذات
فالذات الاسم والحدث الفعل والرابطة الحرف وأن الكلمة ان دلت على
معنى في غيرها فهي الحرف وان دلت على معنى في نفسها فان دلت على زمان
محصل فهي الفعل والأفهي الاسم قال ابن الخطيب ولا يختص المحصر بالكلمة
في الأنواع الثلاثة بلغة العرب لان الدليل الذي دل على الافحصار في الثلاثة

عقلي والامور العقلية لا تختلف باختلاف اللغات انتهى ولكل من هذه
 الثلاثة معنى في الاصطلاح ومعنى في اللغة فالاسم في الاصطلاح مادل على
 معنى في نفسه غير مقترب بأحد الازمنة الثلاثة وفي اللغة صفة الشيء أى علامته
 وهو بهذا الاعتبار يشمل الكلمات الثلاث فان كل اسمها علامة على معناها والفعل
 في الاصطلاح مادل على معنى في نفسه مقترب بأحد الازمنة الثلاثة وفي اللغة
 نفس الحدث الذي يحدثه الفاعل من قيام أو قعود أو نحوه وما والظرف
 في الاصطلاح مادل على معنى في غيره وفي اللغة طرف الشيء كحرف الجبل
 وفي التنزيل ومن الناس من يعبد الله على حرف الآية أى طرف وجانب من
 الدين أى لا يدخل فيه على ثبات وتمكن فهو ان أصابه خير من محبة وكثرة مال
 ونحوه مما اطمان به وان أصابته فتنة أى شر من مرض أو فقر ونحوه مما
 انقلب على وجهه عنه والواو عاطفة ومن جارة معناها التبعيض والناس
 مجرور بها واللام فيه لتعريف الجنس ومن مبتدأ أتقدم خبره في الجار والمجرور
 ويعبد فعل مضارع مرفوع خالقه من الناصب والجار من الفاعل مستتر
 عائد على من باعتبار انظروا والله نصب بالفعل والجملة صلة لمن ان قدرت من
 معرفة بمعنى الذى وصفه ان قدرت نكرة بمعنى ناس وعلى الاول فلا موضع لها
 وكذا كل جملة وقعت صلة وعلى الثانى موضعها رفع وكذا كل صفة فانها تتبع
 موصوفها وعلى حرف جار ومجرور في موضع نصب على الحال أى متطرفا
 مستوفزا فان الفاء عاطفة وان حرف شرط أصابه فعل ماضى في موضع جزم
 لانه فعل الشرط والهاء مفعول وخبر فاعل واطمان فعل ماضى والفاعل
 مستتر به جار ومجرور متعلق باطمأن وقس على هذه بقية الآية وفيها قراءة
 غريبة وهى خسرا الدنيا والآخرة بخفض الآخرة وتوجيهها ان خسرا ليس فعلا
 مبني على الفتح بل هو وصف معرب بمنزلة فهم وفطن وهو منصوب على الحال
 ونظيره قراءة الاعرج خامرا الدنيا والآخرة الا أن هذا اسم فاعل فلا يلتبس
 بالفعل وذال الصفة مشبهة على وزن الفعل فيلتبس به ثم قلت (فالاسم ما يقبل
 أل والنداء أو الاسناد اليه) وأقول ذكرت للاسم ثلاث علامات يتميز بها

عن قسميه * احداها آل وهذه العبارة أولى من عبارة من يقول الالف واللام لأنه لا يقال في هل الهاء واللام ولا في بل الباء واللام وذلك كالرجل والكتاب والدار وقول أبي الطيب

الخيل والليل والبيداء تعرفني * والسيف والرمح والقرطاس والقلم
فهذه الكلمات السبع أسماء لدخول آل عليها فان قلت فكيف دخلت على الفعل في قول الفرزدق

ما أنت بالحكم الترضى حكومته * ولا الاصيل ولاذى الرأى والجدل
قلت ذلك ضرورة قبيحة حتى قال الجرجاني ما معناه ان استعمال مثل ذلك في النثر خطأ باجماع أى انه لا يقاس عليه وأل في ذلك اسم موصول بمعنى الذى * الثانية النداء فحوى يا أيها النسبي يا نوح اهبط يا لوط انما رسل ربك يا هود ما جئتكم ببينة يا صالح اتنا يا شعيب أصواتك فكل من هذه الالفاظ التى دخلت عليها باسم وهو كذا كل منادى فان قلت فما تصنع في قراءة الكسافي ألا يا سجد والله فانه يقف على ألا يا ويبتدىء بالسجد وبالامر وقوله تعالى يا ليتنا نزق وقوله عليه الصلاة والسلام يا رب كاسية في الدنيا عارية يوم القيامة فدخل حرف النداء فيهن على ما ليس باسم قلت اختلف في ذلك ونحوه على مذهبين أحدهما أن المنادى محذوف أى يا هؤلاء اسجدوا ويا قوم ليتنا زدوا يقوم رب كاسية في الدنيا والثاني أن يافيهن للتنبية للنداء * انما لثمة الاسناد اليه وهو أن يسند اليه ما يتم به الفائدة سواء كان ذلك المسند فعلا واسما أو جملة فالفعل كقام زيد فقام فعل مسند وزيد اسم مسند اليه والاسم فنحو زيد أخوك فالأخ مسند وزيد اسم مسند اليه والجملة فنحو أنا قلت فقام فعل مسند الى التاء وقام والتاء جملة مسندة الى أنا فان قلت فما تصنع في اسنادهم خبر الى تسمع في قولهم تسمع بالمعيدي خير من أن تراه مع أن تسمع فعل بالاتفاق قلت تسمع على اضمار أن والمعنى أن تسمع والذي حسن حذف أن الأولى ثبوت أن الثانية وقد روى أن تسمع بثبوت أن على الاصل وأن والفعل في تاويل مصدر أى سماعك فالأخبار في الحقيقة انما هو عن الاسم وهذه العلامة

هي أنفع علامات الاسم وبها تعرف اسمية ما في قوله تعالى قل ما عند الله خبر من
 الله ومن التجارة ما عندكم ينقد وما عند الله باقي ألا ترى أنها قد أسند إليها
 الأخيرة في الآية الأولى والنفاذ في الآية الثانية والبقاء في الثالثة فلهذا حكم
 بأنهم آفهم اسم موصول بمعنى الذي وكذلك ما في قوله تعالى إن ما صنعوا كيد
 ساحر هي موصولة بمعنى الذي وصنعوا صله والعائد محذوف أي إن الذي
 صنعوه وكيد خبر ويجوز أن تقدرها موصولا حرفيا فتكون هي وصلتها
 في تأويل المصدر ولا يحتاج حينئذ إلى تقدير عائد وليس لأن تقدرها حرفا
 كافا منه في قوله تعالى إنما الله واحد لأن ذلك يوجب نصب كيد على أنه
 مفعول صنعوا ثم قلت (والفعل تاما ماض وهو ما يقبل تاء التأنيث الساكنة
 كقامت وقعدت ومنه نم وبش وعسى وليس أو أمر وهو ما دل على
 الطلب مع قبول باء المخاطبة كقوى ومنه هات وتعال أو مضارع وهو ما
 يقبل لم كسلم بقم واقتناحه بحرف من تأنيث مضموم إن كان الماضي رباعيا
 كأدرج وأجيب ومفتوح في غيره كاضرب واستخرج) وأقول أنواع الفعل
 ثلاثة ماض وأمر ومضارع وكل منها علامة تدل عليه فعلا لامة الماضي تاء
 التأنيث الساكنة كقامت وقعدت ومنه قول الشاعر

ألمت فليت ثم قامت فودعت * فلما نزلت كادت الزفر تزهق

وبذلك استدل على أن عسى وليس ليسا حرفين كما قال ابن السراج ونعلب
 في عسى وكما قال الفارسي في ليس وعلى أن نعم ليست اسميا كما يقول القراء ومن
 وافقه بل هي أفعال ماضية لا اتصال التاء المذكورة بها وذلك كقولك ليست
 هند ظالمة نعمت أن تفلح وقوله عليه الصلاة والسلام من توضع يوم الجمعة فيها
 ونعمت وقول الشاعر

نعمت بجراء المتقين الجنة * دار الأمانى والمنى والمته

واحترز بالسكينة عن التهور كما فأنها خاصة بالاسماء كقائمة وقاعدة *
 وعلامة الأمر مجموع شيئين لا بد منهما أحدهما أن يدل على الطلب والثاني أن
 يقبل باء المخاطبة كقوله تعالى فكلوا واشربوا وقرئ عينا ومنه هات بكسر

التاء وتعال بفتح اللام خـ لا فالز مخشري في زعه أنهم من أسماء الافعال
ولما أنـ مايد لان على الطلب ويقبلان الباء تقول هاتي بكسر التاء وتعالى
بفتح اللام قال الشاعر

اذا قلت هاتي فوليى عمايلت * على هضم الكشح ربنا المخلخل

والعامة تقول بكسر اللام وعليه قول بعض المحدثين
تعالى أفاهلك الهموم تعالى والصواب الفتح كما يقال اخشى واسمى فلولم تدل
الكلمة على الطلب وقبلت ياء المخاطبة نحو تومين وتقعدين أودت على الطلب
ولم تقبل ياء المخاطبة نحو زال يا هند بمعنى انزلى فليست بفعل أمر وعلامة
المضارع أن يقبل دخول لم كقولك لم يقم ولم يعد ولا بد من كونه مفعلا بحرف
من أحرف نأيت نحو تـ وم وأفوم ويقوم زيد وتـ وم يازيد ويجب فتح هذه
الأحرف إن كان الماضي غير رباعي سواء نقص عنها كما مثلنا أو زاد عليها نحو
ينطلق ويستخرج وضعها إن كان رباعيا سواء كان كله أصولا نحو د حرج يد حرج
أو واحدا من أحرفه زائد نحو أجاب يجب وذلك لأن أجاب وزنه أفعل وكذا كل
كلمة وجدت أحرفها أربعة لا غير أو قل تلك الأربعة همزة فاحكم بأن الزائدة
نحو أحمد واصبع وأند ومن أمثلة المضارع قوله تبارك وتعالى لم يلد ولم يولد
ولم يكن له كفوا أحد لم حرف جزم انتهى المضارع وقلبه ما ضيا تقول يقوم زيد
فيكون الفعل مرفوعا مخلوقه عن الناصب والجازم ومحملا للحال والاستقبال
فإذا دخلت عليه لم جزمته وقلبه الى معنى المضى وفي الفعل الاول ضمير مستمر
مرفوع على الفاعلية وفي الثاني ضمير مستمر مرفوع انبيا بته من باب الفاعل
ولأ ضمير في الثالث لأنه قدر رفع الظاهر وهو أحد قاته اسم يكن وكفوا خبرها
زجوزوا أن يكون حالا على أنه في الاصل صفة لاحد ونعت التكررة اذا تقدم
عليها انتصب على الحال كقوله

لمية موحشا طلل * بلوح كأنه خال

أصله لمية طلل موحش وعلى هذا فالخبر الجازم والمجرور والظاهر الاول وعليه
العمل في الآية دليل على جواز الفصل بين كان ومعموليهما بمعمول معمولا

إذا كان ذلك المعمول طرفاً أو جارا أو مجرورا نحو كان في الدار زيد جالسا وكان
عندك عمرو جالسا وهذا مما لا خلاف فيه ثم قلت (والحرف ما عدا ذلك كهل
وفي ولم) وأقول يعرف الحرف بأن لا يقبل شيئا من العلامات المذكورة للاسم
والفعل وهو على ثلاثة أنواع ما يدخل على الأسماء والأفعال كهل مثال
دخولها على الاسم قوله تعالى فهل أنتم شاكرون ومثال دخولها على الفعل
قوله تعالى وهل أنا نبياً الخصم وما يختص بالأسماء كفي في قوله تعالى وفي السماء
رزقكم وما فودون وما يختص بالأفعال كام في قوله تعالى لم يلد ولم يولد ثم أعلم
أن المنى في تارة يكون انتفاؤه منقطعاً وتارة يكون متصلاً بالحال وتارة
يكون مستقراً أبداً فالاول نحو قوله تعالى لم يكن شيئا مذكوراً أي ثم كان بعد
ذلك والثاني نحو ولم أكن بدعائك رب شقياً والثالث نحو لم يلد ولم يولد ولم يكن له
صكواً أحدهما تنبيه وهو أن القاعدة أن الواو إذا وقعت بين ياء مفتوحة
وكسرة حذفت كقولك في وعد يمد وفي وزن يزن وبهذا تعلم لا شيء حذفت
في يلد وثبتت في يولد ثم قلت (والكلام قول مفيد مقصود) وأقول
للكلام معنيان اصطلاحى ولغوى فاما معناه في الاصطلاح فهو القول
المفيد وقدمت في تفسير القول وأما المفيد فهو الدال على معنى يحسن السكوت
عليه نحو زيد قائم وقام أخوك بخلاف نحو زيد ونحو غلام زيد ونحو الذي قام
أبوه فلا يسمى شيء من هذا مفيداً لأنه لا يحسن السكوت عليه فلا يسمى كلاماً
وأما معناه في اللغة فإنه يطلق على ثلاثة أمور أحدها الحدث الذي هو التكليم
تقول أعجبني كلامك زيداً أي تكلمت بك أياه وإذا استعمل بهذا المعنى عمل عمل
الأفعال كما في المثال وكقولك

قالوا كلامك هنداً وهي مصغية • يشفيك قلت صحيح ذلك لو كانا
أي تكلمت بك هنداً كلامك مبتدأ ومضاف إليه وهنداً مفعول وقوله وهي
مصغية جملة اسمية في موضع نصب على الحال ويشفيك جملة فعلية في موضع
رفع على أنها خبر والثاني ما في النفس مما يعبر عنه باللفظ المفيد وذلك كان يقوم
بنفسك معني قام زيداً وتعد عمرو ونحو ذلك فيسمى ذلك الذي تخيلته كلاماً

قال الاخطل

لا يهيجبك من خطيب خطبة * حتى يكون مع الكلام أصيلا
 ان الكلام لى القواد واما * جعل اللسان على القواد دليلا
 والثالث ما تحصل به فائدة سواء كان لفظا أو خطأ أو إشارة أو ما نطق به لسان
 الحال والدليل على ذلك في الخط قول العرب القلم أحد اللسانين وتسميتهما
 ما بين دفتي المصحف كلام الله والدليل عليه في الإشارة قوله تعالى آيتك أن
 لا تكلم الناس ثلاثة أيام إلا رمزا فاستثنى الرمز من الكلام والاصل في الاستثناء
 الاتصال وأما قوله

أشارت بطرف العين خيفة أهلها * إشارة محزون ولم تتكلم
 فأيقنت أن الطرف قد قال مرحبا * وأهلا وسهلا بالحبيب المتميم
 فأعانني الكلام اللفظي لامط-اق الكلام ولو أراد بقوله ولم تتكلم نفي غير
 الكلام اللفظي لانتقض بقوله فأيقنت أن الطرف قد قال مرحبا لانه أثبت
 للطرف قولاً بعد أن نفي الكلام اللفظي وأثبت الكلام اللفظي والدليل عليه
 فيما نطق به لسان الحال قول نصيب
 فعا جوا فاثوا بالذي أنت أهله * ولو سكنوا أثبت عليك الخفائب
 وقال الله تعالى قالتا أنينا طائعين فزعم قوم من العلماء أنهم ما تكلمنا حقيقة
 وقال آخرون أنهم لما انقادا لأمراء الله عز وجل نزل ذلك منزلة القول وفي الآية
 شاهد ثان على إعطاء صفة ما لا يعقل حكم صفة من يعقل إذا نسب إليه
 ما ينسب إلى العقلاء الا ترى أن طائعا قد جمع بالياء والنون لما نسب لموصوفه
 القول وشاهد ثالث على أن النصب في نحو جاء زيد ركضا على الحال وتأويل
 ركضا برا كضالا على أنه مصدر رافع محذوف أي ركض ركضا ولا على أنه
 مصدر للفعل المذكور خلافا لما عي ذلك ووجه الدليل أن طائعين حال وهو
 في مقابلة طوعا أو كرها فبدل على أن المراد طائعين أو مكهرين ثم قلت
 (وهو خبر وطلب وإنشاء) وأقول كما انقسمت الكلمة إلى ثلاثة أنواع اسم وفعل
 وحرف كذلك انقسم الكلام إلى ثلاثة أنواع خبر وطلب وإنشاء ومضابط ذلك
 أنه إما أن يحتمل التصديق والتكذيب أولا فان احتمل ما فهو الخبر نحو قام زيد

وما قام زيد وان لم يحتملها فاما أن يتأخر وجود معناه عن وجود لفظه أو يقتربا
فان تأخر عنه فهو الطلب نحو اضرب لا تضرب وهل جاءك زيد وان اقترنا فهو
الانشاء كقولك لعبدك أنت حر وقولك ان أوجب لك النكاح قبات هذا
النكاح وهذا التقسيم يثبت فيه بعضهم والتحقيق خلافه وأن الكلام ينقسم
الى خبر وانشاء فقط وأن الطلب من أقسام الانشاء وان مدلول قم حاصل عند
اللفظ به لا يتأخر عنه وانما تأخر عنه الامتثال وهو خارج عن مدلول اللفظ
ولما اختلف هذا النوع بأن ايجاد لفظه ايجاد لمعناه سمي انشاء قال الله تعالى
انا انشأناهم انشاء أى أوجدناهم ايجادا انا ان واسمها والاصل اننا اخذت
النون الثانية تحقه فانشأناهم فعل ماض وفاعل ومفعول والجملة فى موضع
رفع على أنها خبر ان انشاء مصدر مؤكد والضمير فى انشأناهم قال قتادة راجع
الى الحور العين المذكورات قبل وفيه بعد لان تلك قصة قد انقضت بجملة وقال
أبو عبيدة عائدة على غير مذكور مثل - فى نوارت بالحجاب والذي حسن
ذلك دلالة قوله سبحانه وتعالى وفرش مرفوعة على المعنى المراد ثم قلت
(ب) الاعراب أنظر ظاهرا ومقدرا بحسب العامل فى آخر الاسم
الممكن والفعل المضارع) وأقول للاعراب معنيان لغوي وصناعاتي فعناه
اللغوي الابانة يقال أعرب الرجل عما فى نفسه اذا بان عنه وفى الحديث البكر
تستأمر واذنهما صماهما والايمن تعرب عن نفسها أى يبين رضاها بصريح النطق
ومعناه الاصطلاحى ما ذكرت مثال الاشارة الظاهرة الضمة والفخمة والكسرة
فى قولك جاء زيد ورأيت زيدا ومرتت برزيد ألا ترى أنها اشارة ظاهرة فى آخر زيد
جاءتها العوامل الداخلة عليه وهى جاء ورأى والباء ومثال الاشارة المقصورة
ما تقدمه منوفا فى آخر نحو الفقى من قولك جاء الفقى ورأيت الفقى ومرتت بالفقى
فانك تقدر فى آخره فى المثال الاول ضمة وفى الثانى فتحه وفى الثالث كسرة وتلك
الحركات المقصورة اعراب كما أن الحركات الظاهرة فى آخر زيد اعراب وخرج
بقولى بحسب العامل نحو الضمة فى النون فى قوله تعالى فن أوفى كتابه فى قراءة
ورش بفعل حركة همزة أوفى الى ما قبلها واسقاط الهمزة والفتحة فى دال قد اطلع

على قراءته أيضا بالنقل والكسرة في دال الحمدية في قراءة من أتبع الدال اللام
فإن هذه الحركات وإن كانت آثارا ظاهرة في آخر الكلمة لكن المتجلبها عوامل
دخلت عليها فليست أعرابا وقول في آخر الكلمة بيان لحل الأعراب من الكلمة
وليس باحتراز أدليس لنا آثار تجلبها العوامل في غير آخر الكلمة فيصير عز عنها
فإن قلت بلى قد وجد ذلك في امرئ وابنه ألا ترى أنهما إذا دخل عليهما الرفع
ضم آخرهما وما قبل آخرهما فتقول هذا امرؤ وابنه وإذا دخل عليهما النصب
فتحهما فتقول رأيت امرأ وابها وإذا دخل عليهما الخافض كسرهما فتقول
مررت بامرئ وابنه قال الله تعالى إن امرؤ وهلك ما كان أبول امرأ سوء لكل
امرئ منهم يومئذ شأن يغنيه قلت اختلف أهل البلدين في هذين الاسمين فقال
المكوفيون أنهم ما عربان من مكانين وإذا فرغنا على قولهم فلا يجوز الاحتراز
عنه ما يلجأ إلى ادخاله ما في الحد وقال البصريون وهو الصواب أن الحركة
الآخرة هي الأعراب وما قبلها اتباع لها وعلى قولهم فلا يصح ادخاله ما في الحد
وارتفاع امرؤ في الآية الأولى على أنه فاعل بفعل محذوف يفسر والفعل
المذكور والتقدير إن هلك امرؤ وهلك ولا يجوز أن يكون فاعلا بالفعل المذكور
خلافًا للمكوفين لأن الفاعل لا يقدّم على رافعه ولا مبتدأ خلفه
ولا خفض لأن أدوات الشرط لا تدخل على الجمل الاسمية واتصافه في الآية
الثانية لأنه خبر كان والخبر في الثالثة بالاضافة ثم قلت (أنواعه رفع
ونصب في اسم وفعل كز يد يقوم وإن زيد الن يقوم وجر في اسم كزيد وجرم
في فعل كهم يقوم والاصل كون الرفع بالضمعة والنصب بالفتحة والجرم بالجرم
بالسكون) وأقول أنواع الأعراب أربعة رفع ونصب وجرم وعن بعضهم
أن الجرم ليس بأعراب وليس بشئ وهذه الأربعة تنقسم إلى ثلاثة أقسام ما هو
مشترك بين الاسم والفعل وهو الرفع والنصب مثال دخول الرفع فيهما ما زيد
يقوم فزيد مرفوع بالابتداء وعلاية رفعه الضمة ويقوم مرفوع لأنه فعل
مضارع خال عن ناصب وجازم وعلامة رفعه أيضا الفتحة ومثال دخول النصب
فيهما أن زيد الن يقوم فزيد اسم منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة ويقوم فعل

مضارع منصوب بـلن وعلامة نصبه أيضا الفتحة وما هو خاص بالاسم وهو الجر
 نحو يزيد مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة وما هو خاص بالفعل وهو الجزم
 نحو لم يقم فيقم فعل مضارع مجزوم بـلم وعلامة جزمه حذف الحركة والاصل
 في هذه الانواع الاربعة أن يدل على رفعها بالضمة وعلى نصبها بالفتحة وعلى
 جرها بالكسرة وعلى جزمها بالسكون وهو وحذف الحركة وقد بينت ذلك كله
 في الامثلة المذكورة وقال الله تعالى ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض
 لفسدت الارض اعراب ذلك لولا حرف يدل على امتناع الشيء لوجود غيره
 تقول لولا زيد لا كرمته تريد بذلك أن الاكرام امتنع لوجود زيد ودفع مبتدأ
 مرفوع بالضمة واسم الله مضاف اليه ولفظه مجرور بالكسرة ومحله مرفوع
 لانه فاعل الدفع والناس مفعول منصوب بالفتحة والناس له الدفع لانه
 مصدر حال محال أن والفعل وكل مصدر كان كذلك فانه يعمل عمل الفعل أى
 ولولا أن دفع الله الناس وبعضهم يدل بعض من كل وهو منصوب بالفتحة وخبر
 المبتدأ المحذوف وجوبا وكذا كل مبتدأ وقع به دلولا والتقدير ولولا دفع الله
 الناس موجود والمعنى ولولا أن يدفع الله بعض الناس ببعض انقلب المفسدون
 وبطلت مصالح الارض وقال أبو العلاء المعرى في صفة السيف

يذيب الرعب منه كل غضب * فلولا الغمد بمسكه لاله الا

فاثر ذكر الخبر وهو مسكه ثم قلت (وخرج عن ذلك الاصل سبعة أبواب أحدها
 ما لا ينصرف فانه يجزى بالفتحة نحو يا فضل منه الا ان أضيف أو دخلته أل نحو
 يا فضلكم وبالأفضل) وأقول الاصل في علامات الاعراب ما ذكرناه وقد خرج
 عن ذلك سبعة أبواب الباب الاول باب ما لا ينصرف وحكمه أنه يوافق
 ما ينصرف في أمرين وهما أنه يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجزى في أمرين
 وهما أنه لا يتون وأنه يجزى بالفتحة نحو جاءني أفضلي منه ورأيت أفضلي منه
 وصورت بأفضل منه وقال الله تعالى فخيرأيا حسن منها يعملون له ما يشاء من
 محاريب وتمائيل وأوحينا الى ابراهيم واسماعيل واسحق ويعقوب وبسنتي
 من قولنا ما لا ينصرف مستلزمان يجر فيهما بالكسرة على الاصل احدهما أن

يضاف والثانية أن يعصبه الالف واللام تقول مررت بأفضل القوم وبالأفضل
 وقال الله تعالى لقد خلقنا الانسان في أحسن تقويم اللام جواب القسم
 السابق في قوله تعالى والذين والزيتون وما بعدهما وقد لها أربعة معان
 وذلك أنهم ان يكون حرف تحقيق وتقريب وتقليل وتوقع فالتى للتحقيق تدخل
 على الفعل المضارع نحو قد يعلم ما أنتم عليه أى يعلم ما أنتم عليه حقاً قد نرى
 تقلب وجهك في السماء وعلى الماضى نحو لقد خلقنا الانسان الآية وكذا حيث
 جاءت قد بعد اللام فهى للتحقيق والتى للتقريب تختص بالماضى نحو قول
 المؤذن قد قامت الصلاة أى قد حان وقتها ولذلك يحسن وقوع الماضى موضع
 الحال اذا كان معه قد كقولك رأيت زيداً قد عزم على الخروج أى عازماً عليه
 والتى للتقليل تختص بالمضارع كقولهم قد يصدق الكذوب وقد يثر الجواد
 أى ربما يصدق الكذوب وربما يثر الجواد والتى للتوقع تختص بالماضى قال
 سيبويه وأما قد تجواب هل فعل لأن السائل ينتظر الجواب أى يتوقعه وقال
 الخليل هذا الكلام اقوم ينتظرون الخبر يريد أن الانسان اذا سئل عن فعل
 أو علم أنه يتوقع أن يجزبه قيل قد فعل واذا كان الخبر مبتدأ قال قد كذا وكذا
 ولم يأت بقدر فاعرفه ثم قلت (الثانى ما جمع بألف وتاء مزيدتين كهندات فانه
 ينصب بالكسرة نحو خلق الله السموات فانقر وثبات بخلاف وكنتم أمواتا
 ورأيت قضاة والحق به أولات) وأقول الباب الثانى مما خرج عن الاصل ما جمع
 بألف وتاء مزيدتين سواء كان جمعا لمؤنث نحو هندات وزينات أو جمعا لمذكر
 نحو اصطبلات وحمامات وسواء كان سالما كأمثلة أو ذاتا كبركبهات بفتح
 الجيم وغرفات بضم الراء وفتحها وسدرات بكسر الدال وفتحها فهذه كلها ترفع
 بالضممة وتجرب بالكسرة على الاصل وتنصب بالكسرة على خلاف الاصل
 تقول جاءت الهندات ومررت بالهندات ورأيت الهندات وخلق الله السموات
 خلق فعلى ماض واقه فاعلى والسموات مفعول والمفعول منصوب وعلامة
 النصب الكسرة نيابة عن الفتحة وقال الله تعالى لا تتبعوا خطوات الشيطان
 كذلك يريهم الله أعمالهم حسرات عليهم ان الحسنات يذهبن السيئات

ونظائر ذلك كثيرة وألحق بهذا الجمع أولات فينصب بالكسرة نيابة عن الفتحة
وان لم يكن جمعاً وانما هو اسم جمع لانه لا واحد له من لفظه حل على جمع المؤنث
كما حل أولو على جمع المذكر كما سيأتي قال الله تعالى وان كن أولات حل كن كن
واسمها وأولات خبرها وعلامة نصبه الكسرة ثم قلت (الثالث ذو بمعنى صاحب
وما أضيف لغير الباء من أب وأخ وحم وهن وفم بغير ميم فانه انصرف بالواو
والالف والياء) وأقول الباب الثالث مما خرج عن الاصل الاسماء الستة
المعتلة المضافة الى غير ياء المتكلم فانه انرفع بالواو نيابة عن الضمة وتنصب بالالف
نيابة عن الفتحة وتختف بالياء نيابة عن الكسرة وشرط الاول منها وهو ذو أن
يكون بمعنى صاحب تقول جاءني ذو مال ورأيت ذامال ومررت بذى مال
قال الله تعالى وان ربك لذومغفرة وقال تعالى أن كان ذامال وقال تعالى الى
ظل ذي ثلاث شعب فوقع ذو في الاول خبر الان فرفع بالواو وفي الثاني خبر
لكان فنصب بالالف وفي الثالث صفة لظل فخر بالياء لان الصفة تتبع الموصوف
واذا لم يكن ذو بمعنى صاحب كانت بمعنى الذي وكانت مبنية على سكون الواو
تقول جاءني ذو قام ورأيت ذو قام ومررت بذو قام وهي لغة طي على أن منهم
من يجري المجري التي بمعنى صاحب فيعرب بالواو والالف والياء فيقول جاءني
ذو قام ورأيت ذاقام ومررت بذى قام الآن ذلك شاذ والمشهور ما قدمناه
وسمع من كلامهم لاو وفي السماء عرشه فذو موصولة بمعنى الذي وما بعدهما
صلة فلو كانت معرفة لجرت بواو القسم والخمسة السابقة شرطها أن تكون
مضافة الى غير ياء المتكلم كقوله تعالى وأبو ناسخ كبير وقوله تعالى ان أبانا في
ضلال مبين وقوله تعالى ارجعوا الي أيكم فوقع الابد في الآية الاولى مرفوعا
بالابتداء وفي الآية الثانية منصوبان وفي الآية الثالثة مخفوضا بالي وهو
في جميع ذلك مضاف الى غير الياء فلهذا أعرب بالواو والالف والياء وكذا القول
في الباقي ولو أضيفت هذه الاسماء الى ياء المتكلم كسرت أو اخرها المناسبة الياء
وكان اعرابها مجزآت مقدرة قبل الياء تقول هذا أبي ورأيت أبي ومررت بأبي
فتقدر حركات الاعراب قبل ياء المتكلم كما تفعل ذلك في نحو خلاي وقد تكون

في الموضع الواحد محتملة لوجهين أو أوجه فالأول كقوله تعالى إن هذا أخي
 له تسع وتسعون نجمة فيحتمل على أخي وجهين أحدهما أن يكون بدلا من هذا
 فيكون منصوبا لأن البدل يتبع المبدل منه فكانه قال إن أخي والثاني أن
 يكون خبرا فيكون مرفوعا ووجه له تسع وتسعون نجمة خبر ثان على الوجه الثاني
 وهو الظاهر على الوجه الأول والثاني كقوله تعالى رب اني لأملك الانقسي وأخي
 فيحتمل أخي ثلاثة أوجه أحدها أن يكون مرفوعا وذلك من ثلاثة أوجه
 أحدها أن يكون عطفا على الضمير في أملا ذكره الزمخشري وفيه نظر لأن
 المضارع المبسوود بالهزة لا يرفع الاسم الظاهر لا تقول أقوم زيد ~~فكذلك~~
 لا يعطف الاسم الظاهر على الاسم المرفوع به فان قلت وأيضاف كيف يعطف
 على الضمير المرفوع المتصل ولم يوجد تأكيده كما في قوله تعالى لقد كنتم أنتم
 وآباؤكم في ضلال مبين قلت الفصل بين المعطوف والمعطوف عليه يقوم مقام
 التأكيده الثاني أن يكون عطفا على محل ان واسمها والثالث دبروا أخي كذلك
 والثالث أن يكون مبتدأ حذف خبره والثالث دبروا أخي كذلك والفرق بين
 الوجهين أن المعطوف في الوجه الثاني مفردان على مفردين كما تقول ان زيدا
 منطلق وعمر اذاهب وفي الوجه الثالث جملة على جملة كما تقول ان زيدا منطلق
 وعمر اذاهب الثاني أن يكون منصوبا وذلك من وجهين أحدهما أن يكون
 معطوفا على اسم ان والثاني أن يكون معطوفا على نفسي والثالث أن يكون
 محفوضا وذلك من وجه واحد وهو أن يكون معطوفا على الباء المحفوضة
 بإضافة النفس وهذا الوجه لا يجيزه جهوز البصريين لأن فيه العطف على
 الضمير المحفوض من غير إعادة الخافض ثم قلت (والافصح في الهمز النقص)
 وأقول الهمز يخالف الاب والاخ والحسم من جهة انها إذا أردت نقصت
 أو اخرها وصارت على حرفين وإذا أضيفت تمت فصارت على ثلاثة أحرف
 تقول هذا أب يحذف اللام وأصله أبو فاذا أضيفت قلت هذا أبوك وكذا
 الباقي وأما الهمز فاذا استعمل مفردا نقص وإذا أضيف بقي في اللغة الضمير
 على نقصه تقول هذا هن وهذا هنك فيكون في الافراد والاضافة على

حد سواء ومن العرب من يستعمله تاما في حالة الاضافة فتقول هذا هنوك
 ورأيت هناك ومررت به نيك وهي لغة قليلة ولقلتم المطاع عليها القراء ولا
 أبو القاسم الزجاجي فادعيا أن الاسماء العربية بالمر وف خمسة لاسنة واعلم
 أن لغة النقص مع كونها أكثر استعمالا هي أفصح قريانا وذلك لأن ما كان
 ناقصا في الافراد نخفه أن يبقى على نفسه في الاضافة وذلك نحو يد أصلها
 يدى فخذوا الامها في الافراد وهي الياء وجعلوا الاعراب على ما قبلها فقلوا
 هذه يد ثم لما أضافوها أيوها محذوفة اللام قال الله تعالى يد الله فوق أيديهم
 وقال الله تعالى لئن بسطت إلى يدك لتقتلني وقال تعالى وخذ يدك من تحتنا فاما
 الآية الاولى فيد فيها مبتدأ مرفوع بالضممة والله مضاف اليه محذوف
 بالكسرة وفوق ظرف مكان منصوب بالفتحة وهو متعلق بمحذوف هو الخبر أى
 كائنة فوق أيديهم وأيديهم مضاف ومضاف اليه ورجعت الياء التي كانت
 في المفرد محذوفة لأن التكسير يرد الاشياء الى أصواتها وأما الآية الثانية فاللام
 دالة على قسم مقدر أى والله لئن رتعى اللام المؤنثة والمؤنثة لانها آذنت
 بالقسم ووطأت الجواب له وان حرف شرط وبسطت فعل ماض وفاعل والى
 جاور مجرور متعلق ببسطت وذلك مقول به ومضاف اليه واللام من
 لتقتلنى لام التعليل وهي حرف جر والفعل منصوب بأن مضمرة بعدها جوازا
 لا به بنفسها خلافا للكوفيين وان المضمرة والفعل في تأويل مصدر محذوف
 باللام أى للقتل وما نافية وانا اسمها ان قدرت ججازية وهو الظاهر ومبتدأ ان
 قدرت تسمية والباء زائدة فلا تتعلق بشئ وكذا جميع حروف الجر الزائدة وبسط
 خبر ما فيكون في موضع نصب أو خبر المبتدأ فيكون في موضع رفع والجملة جواب
 القسم فلا محل لها من الاعراب وهي دالة على جواب الشرط المحذوف
 والتقدير والله ما أنا ببسط يدي اليك لا قتلك ان بسطت إلى يدك لتقتلني فما أنا
 ببسط يدي اليك لا قتلك وأما الآية الثالثة فواضحة والضفت قبضة من
 حشيش مختاططة الرطب باليابس ثم قلت (الرابع المنفى كل زيدان والهندان
 فإنه يرفع بالالف ويجري وينصب بالياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها)

وأقول الباب الرابع مما خرج عن الأصل المتني وهو كل اسم دال على اثنين
وكان اختصار الالامعاطفين وذلك نحو الزيدان والهندان اذ كل منهما دال على
اثنين والأصل فيهما زيد وزيد وهند وهند كما قال الجراح ان الله محمد ومحمد في يوم
ولكنهم عدلوا عن ذلك كراهية منهم للتطويل والتكرار وحكم هذا الباب أن
يرفع بالالف نيابة عن الضمة وأن يجر ويصب بالياء المفتوح ما قبلها المكسور
ما بعدهما نيابة عن الكسرة والفتحة نحو جاء الزيدان ورأيت الزيدين ومرت
بالزيدين وكذلك تقول في الهندان وانما مثلت بالزيدان والهندان لتعالموا أن
تقنية المذكور والمؤنث في الحكم سواء بخلاف جمعهما السالم ومن شواهد الرفع
قوله تعالى قال رجلان من الذين يضافون أنتم الله عليهم ما قال فعل ماض
ورجلان فاعل والفاعل مرفوع وعلامة الرفع هنا الالف نيابة عن الضمة
لأنه متني ومعمول يضافون محذوف أي يضافون الله وجهه أنتم الله عليهم
تتمثل أن تكون خبرية فتكون في موضع رفع على أنه ماضية ثانية لرجلان
والمعنى قال رجلان موصوفان بأنهم من الذين يضافون وبأنهم أنتم الله
عليهم ما بالايان وتتمثل أن تكون دعائية منتهية في قولك جاءني زيد رحمه الله
فتكون معترضة بين القول والمقول ولا موضع لها كسائر الجمل المعترضة
ومثله في الاعتراض بالدعاء قول الشاعر

ان الثمانين وبلغتها • قد أحوجت سمعي الى ترجان

ومن شواهد الجر قوله تعالى لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم
فقد حان سبع سموات في يومين قد كان لكم آية في فقتين ويشال النصب قوله
تعالى ربنا أنزلنا الذين أضلانا ربنا منادى مضاف حذف قبله حرف النداء
والتقدير ربنا وأرفع دعاء ولا تقل فعل أمر تأدبا والفاعل مستتر وناء فعول
أقول والذين مفعول ثان وعلامة نصبه الياء وما بعده صلة وقد اجتمع النصب
بالياء والرفع بالالف في قوله تعالى ان هذين لساحران وفي هذا الموضع قرأت
أحداها هده وهي تشديد النون من ان وهذين بالياء وهي قراءة أبي عمرو وهي
جارية على سنن العربية فان ان تنصب الهم وترفع الخسبر وهذين اسمها فيجب

نصبه بالياء لانه منى وساحر ان خبرها فرقه بالالف والثانية ان بالتخفيف
 هذان بالالف وتوجيهها أن الاصل ان هذين تحققت ان يحذف النون الثانية
 وأهملت والله أعلم كما هو الاكثر فيها اذا خففت وارتفع ما بعدهما بالابتداء
 والخبر في بالالف ونظيره أنك تقول ان زيد قائم فاذا خففت فالافصح أن
 تقول ان زيد لقائم على الابتداء والخبر قال الله تعالى ان كل نفس لما عليها
 حافظ والثالثة ان بالتشديد هذان بالالف وهي مشكلة لان المشددة يجب
 اعمالها فكان الظاهر الايمان بالياء كما في القرارة الاولى وقد أجيب عنها
 بأوجه أحدها ان لغة البخاري بن كعب وختم وزيد وكافة وآخرين
 استعمل المثنى بالالف دائماً تقول جاء الزيدان ورأيت الزيدان ومررت
 بالزيدان قال تزود من ابين أذناه طمئة وقال الآخر

ان أباه وأبأبأها * قد بلغاني الجهد غايتها

فهذا مثال محي المصوب بالالف وذو المثال محي الهجور وبالالف والثاني أن
 ان بمعنى نعم مثلاً فيها حتى أن رجلاً سأل ابن الزبير شياً فلم يعطه فقال لعن
 الله ناقة خلتي البك فقال ان وراكها أي نعم واهن الله وراكها وان التي بمعنى
 نعم لا تعمل شياً كان نعم كذلك فهذان مبتدأ مرفوع بالالف وساحر ان خبر
 مبتدأ محذوف أي لهما ساحران والجملة خبر هذان ولا يكون لساحران خبر
 هذان لان لام الابتداء لا تدخل على خبر المبتدأ والثالث أن الاصل انه هذان
 لهما ساحران قالها ضمير الشأن وما بعدهما مبتدأ وخبر والجملة في موضع
 رفع على أنها خبر ان ثم حذف المبتدأ وهو كثير وحذف ضمير الشأن كما حذف
 من قوله صلى الله عليه وسلم ان من أشد الناس عذاباً يوم القيامة المصرون
 وقول بعض العرب ان بك زيد مأخوذ الرابع أنه لما ثنى هذا اجتمع ألفان
 ألف هذا وألف التثنية فوجب حذف واحدة منهما ما لا نقله الساكنين فن
 قرأوا الحمد وفة ألف هذا والبقية ألف التثنية فلبث في الجز والنصب ياء ومن
 قدر العكس لم يغير الاثني عن لفظها والخامس أنه لما كان الاعراب لا يظهر
 في الواحد وهو هذا جعل كذلك في التثنية ليكون المثنى كالفر دلالة فرع عليه

واختار هذا القول الامام العلامة تقي الدين أبو العباس أحمد بن تيمية رحمه الله
وزعم أن بناء المتن إذا كان مفرداً بنياً أفصح من اعرابه قال وقد تخطئ
لذلك غير واحد من حذاق النحاة ثم اعترض على نفسه بأمرين أحدهما أن
الشيعة أجوهوا على البناء في قوله تعالى إحدى ابني هاتين مع أن هاتين تنبئة
هاتان وهومبنى والثاني أن الذي مبنى وقد قالوا في تنبئته اللذين في الجزاء نصب
وهي لغة القرآن كقوله تعالى ربنا أنزلنا اللذين أضلانا وأجاب عن الأول بأنه إنما
جاء هاتين بالياء على لغة الاعراب المناسبة ابني فقال فالاعراب هنا أفصح من
البناء لأجل المناسبة كما أن البناء في ان هذان لساحران أفصح من الاعراب
للمناسبة الالف في هذان الالف في ساحران وأجاب عن الثاني بالفرق بين اللذان
وهذان بأن اللذان تنبئة اسم ثلاثي فهو شبه بالزيدان وهذان تنبئة اسم على
حرفين فهو عربى في البناء أشبهه بالحروف قال رحمه الله تعالى وقد زعم قوم
أن قراءة من قرأ أن هذان لحن وأن عثمان رضى الله عنه قال ان في المصحف لحنا
وستقيم العرب بالسنة وهذا خبر باطل لا يصح من وجوه أحدها أن العصابة
رضى الله عنهم كانوا يسارعون الى انكار أدنى المنكرات فكيف يقرون اللحن
في القرآن مع أنهم لا كاسة عليهم في ازالته والثاني أن العرب كانت تستقيم اللحن
غاية الاستقباح في الكلام فكيف لا يستقيمون بقاءه في المصحف والثالث
أن الاحتجاج بأن العرب ستقيم بالسنة غير مستقيم لأن المصحف الكريم
يقف عليه العربي والعجمي والرابع أنه قد ثبت في المصحف أن زيد بن ثابت أراد
أن يكتب التباوت بالهاء على لغة الانصار فنعوه من ذلك ورفعوه الى عثمان
رضى الله عنهم وأمرهم أن يكتبوه بالتاء على لغة قريش ولم يبلغهم من رضى
الله عنه أن ابن مسعود رضى الله عنه قرأ عتي حين على لغة هذيل أنكر ذلك
عليه وقال أقرئ الناس بلغة قريش فان الله تعالى إنما أنزله بلغتهم ولم ينزله
بلغة هذيل انتهى كلامه للحنا وقال المهدوى في شرح الهداية وما روى عن
عائشة رضى الله عنها من قولها ان في القرآن لحنا ستقيم العرب بالسنة لم يصح
ولم يوجد في القرآن العظيم حرف واحد الاوله وجه صحيح في العربية وقد قال

الله تعالى لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد
 والقرآن محفوظ من اللحن والزيادة والنقصان انتهى وهذا الاثر اغما هو مشهور
 عن عثمان رضي الله عنه كما تقدم من كلام ابن تيمية رحمه الله لا عن عائشة
 رضي الله عنها كما ذكره المهدوي وانما المروي عن عائشة ما رواه الفراء عن أبي
 معاوية عن هشام بن عروة عن أبيه أنها رضي الله عنها سألت عن قوله تعالى
 في سورة النساء والمؤمنين بعد قوله لكن الراسخون وعن قوله تعالى في المائدة
 ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون وعن قوله تعالى في طه ان هذان
 لساحران فقالت يا ابن أخي هذا خطأ من الكتاب روى هذه القصة الثعلبي
 وغيره من المفسرين وهذا أيضا بعيد الثبوت عن عائشة رضي الله عنها فان هذه
 الاقراءات كلها متوجهة ~~كما~~ في هذه الآية وكما سيأتي ان شاء الله تعالى
 في الايتين الاخيرتين عند الكلام على الجمع وهي قراءة جميع السبعة في المؤمنين
 والصابئون وقراءة الا ~~ك~~ في ان هذان فلا يتجه القول بأنها خطأ للصحة
 في العربية وثبوتها في النقل ثم قلت (والحق به اثنان واثنان وثلاثان مطلقا
 وكلا وكثما مضافين الى مضمرة) وأقول أسلمني بالمعنى خمسة ألقاط وهي اثنان
 للمذكرين واثنان للمؤنثين في لغة الجواز واثنان هما في لغة تميم وهذه الثلاثة
 تجري مجرى المثنى في اعرابه دأما علم غير شرط وانما لم نسمها اثنان لانهم ليست
 اختصار الامة ما فهم اذا لم يفردا لها لا يقال انن ولا ائنة ولا ثنت ومن شواهد
 رفعها بالالف قوله تعالى فانفجرت منه اثنتا عشرة فائتاقا فاعل بانفجرت
 وقوله تعالى شهادة بينكم اذا حضر أحدكم الموت حين الوصية اثنان فائنان
 مرفوع اما على انه خبر المبتدأ وهو شهادة وذلك على أن الاصل شهادة بينكم
 شهادة اثنين لخذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه فارتفع وانما قد تراها هذا
 المضاف لأن المبتدأ لابد ان يكون عين الخبر نحو زيد أخوك أو مشهبا به فهو زيد
 أسد والشهادة ليست نفس الاثنين ولا مشبهة بهما واما على انه فاعل بالمصدر
 وهو الشهادة والتقدير ومما فرض عليكم أن يشهد بينكم اثنان ومن شواهد
 النصب قوله تعالى اذا أرسلنا اليهم اثنين قالوا ربنا ائمتنا اثنين فائنين مفعول به

واثنين مفعول مطلق أي اماثنين وكذلك وأحييتنا اثنين ومنه أيضا قوله
 تعالى وبعثنا منهم اثني عشر نقيبا فإثني مفعول بعثنا وعلامة نصبه الياء
 والكلماتان الرابعة والخامسة كلا وكلنا وشرط اجرائهم ما يجري المثنى
 اضافتهما الى المضمر تقول جاءني كلاهما ورأيت كليهما ومررت بكليهما وكذا
 في كلتا قال الله تعالى انما يلغى عندك الكبير أحدهما أو كلاهما فأحدهما فاعل
 وكلاهما مفعول عليه واللقع علامة لرفعه لانه مضاف الى الضمير ويقرأ اما
 يبلغان بالالف فالالف فاعل وأحدهما فاعل بفعل محذوف تقديره ان يبلغه
 أحدهما أو كلاهما وفائدة إعادة ذلك التوكيد وقيل ان أحدهما بدل من الالف
 أو فاعل يبلغان على أن الالف علامة وليسابته فتأمل ذلك فان اضيف الى
 الظاهر كانا بالالف على كل حال وكان اعراجهما حيتن إذ جهر كان مقدرة في تلك
 الالف قال الله تعالى كلمنا الجنة فأتت أكلها أي كل واحدة من الجنة أعطت
 ثم تمنا ولم تنقص منه شيئا فكلمنا مبتدأ وأنت أكلها فاعل ماض والتاء علامة
 التانيث وفاعل مستتر ومفعول ومضاف اليه والجملة خبر وعلامة الرفع في كانا
 ضمة مقدرة على الالف لا نفس الالف فانه مضاف للظاهر ثم قلت (الخامس جمع
 المذكر السالم كالزيدون والمسلمون فانه يرفع بالواو ويجتزئ وينصب بالياء المكسور
 ما قبلها المفتوح ما بعده) وأقول الباب الخامس مما خرج عن الاصل جمع
 المذكر السالم واحترزت بالذكر عن المؤنث كهنديات وزيدات وبالسالم عن
 المنكسر كغلمان وزبود وحكم هذا الجمع أنه يرفع بالواو وينسب عن الضمة ويجتزئ
 وينصب بالياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعده ناسبة عن الكسرة والقصة تقول
 جاء الزيدون والمسلمون ومررت بالزيدين والمسلمين ورأيت الزيدين والمسلمين وانما
 مثلت بالثاني ليعلم أن هذا الجمع يكون في أعلام العقلاء وصفاتهم فان قلت فما
 تصنع في المقيمين من قوله تعالى في سورة النساء لكن الراسخون في العلم لم منهم
 والمؤمنون يؤمنون بما أنزل اليك وما أنزل من قبلك والمقيمين الصلاة فانه جاء
 بالياء وقد كان مقتضى قياس ما ذكرت أن يكون بالواو لانه معطوف على المرفوع
 والمعطوف على المرفوع مرفوع وجمع المذكر السالم يرفع بالواو وكذا كرت وما

تصنع بالصابون من قوله تعالى في السورة التي تأتيناك الدين آمنوا والذين
هادوا والصابون فانه جاء بالواو قد كان مقتضى قياس ما ذكرت أن يكون
والصابون بالياء لانه معطوف على المنصوب والمعطوف على المنصوب منه وب
وجع المذكر السالم ينصب بالياء كما ذكرت قلت أما الآية الأولى ففيها وجه
أرجحها وجهان أحدهما أن المقيمين نصب على المدح وتقديره وأمدح المقيمين
وهو قول سيبويه والمحققين وانما قطعت هذه الصفة عن بقية الصفات لبيان
فضل الصلاة على غيرها وثانيهما أنه محفوض لانه معطوف على ما في قوله تعالى
عما أنزل اليك أي يؤمنون بالكتب وبالمقيمين الصلاة وهم الانبياء وفي مصحف
عبد الله والمقيمين بالواو وهي قراءة مالك بن دينار والجدري وعيسى الثقفى
ولا اشكال فيها وأما الآية الثانية ففيها أيضاً وجه أرجحها وجهان أحدهما
أن يكون الذين هادوا مرتفعاً بالابتداء والصابون والنصارى عطفاً عليه
والخبر محذوف والجله في الآية الثانية خبر عما في خبران من اسمه وأخبرها كأنه قيل
ان الذين آمنوا بأنسنتهم من آمن أي بقلبه بالله الى آخر الآية ثم قيل والذين
هادوا والصابون والنصارى كذلك والثاني أن يكون الامر على ما ذكرنا
من ارتفاع الذين هادوا بالابتداء وكون ما بعده عطفاً عليه ولكن يكون الخبر
الذي كونه ويكون خبران محذوفاً مذكولاً عليه بخبر المبتداء كأنه قيل ان الذين
آمنوا من آمن منهم ثم قيل والذين هادوا الى آخره والوجه الاول أجود لان
الحذف من الثاني دلالة الاصل أولى من العكس وقرأ أبي بن كعب والصابون
بالياء وهي مرادفة عن ابن كثير ولا اشكال فيها ثم قلت (والحق به أولو وعالمون
رأرضون وسننوعشرون وبابهم ما وأهلون وعبادون ونحوه) وأقول الحق
بجمع المذكر السالم الفاظ منها أولو وليس بجمع وانما هو اسم جمع لا واحد
له من انطية وانما له واحد من معنائه هونو ومن شواهد قوله تعالى ولا
بأهل أولو المفضل منكم والسعة أن يؤثروا أولى القربي لانه يأتي فعل
مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه حذف الياء وأصله يأتي ومعناه
يحلف وهو يقتل من الالبسة وهي اليمين أو من قولهم ما ألوت جهداً أي

ما قصرت وعلى الاول فأصل أن يؤتوا على أن لا يؤتوا فخذت على ولا كما قال الله تعالى بين الله اليقين أن تؤتوا أي لأن لا تؤتوا وعلى الثاني فأصله في أن يؤتوا فخذت في خاصة وقرئ ولا يتأل وأصله يتأل وهو يفعل من الالية وأولوا فاعل يأتل وعلامة رفعه الواو أولى مفعول يؤتوا وعلامة نصبه الياء وقال الله تعالى ان في ذلك لذكرى لأولى الالباب فهذا مثال الجبرور وذاتك مثالا المرفوع والمنصوب ومنها عالمون وعشرون وبابه الى النسخين فانها أسماء جوع أيضا والا واحد لها من افظها ومنها أرضون وهو يقع الراة وهو جمع تكثير فلو نزل لا يعقل لأن مفردة أرض ساكن الزاء والأرض مؤنثة بدليل وأخرجت الأرض أثقالها وهي مما لا يعقل قطعها وانما حق هذا الاعراب أي الذي يجمع بالواو والنون أن يكون في جمع تصحيح المذكور عاقل تقول هذه أرضون ورأيت أرضين ومررت بأرضين وفي الحديث من غصب قيد شبر من أرض طوقه من سبع أرضين يوم القيامة ورب بما سكنت الراة في الضرورة كقوله لقد خبجت الأرضون إذا قام من بني هدا خطيب فوق أعواد منبر ومنها سنون وهو كأرضون لأنه جمع سنة وسنة مفتوح الاول وسنون مكسور الاول وسنة مؤنث غير عاقل وأصله سنوا وسنة بدليل قولهم في جمعه بالالف والياء سنوات وسنات وقواهم في اشتقاق الفعل منه سانهت وسانيت وأصل سانهت سافوت فقا بالواو ياء حين تجاوزت متطرفة ثلاثة أحرف ومن شواهد سنين قوله تعالى ولبنوا في كهفهم ثلاث مائة سنين تقرأ مائة على وجهين منونة وغير منونة فمن فوخ سانهت بدل من ثلاث فهي منصوبة والياء علامة النصب قبل أو مجرورة بدل من مائة والياء علامة الجز وفيه نظر لأن البديل يعتبر لخصته أحالة محل الاول مع بقاء المعنى ولو قبل ثلاث سنين اختل المعنى كما ترى ومن لم يتوخى فانه ينضاف اليه فهي مخفوضة والياء علامة الحذف ولم تقع في القرآن مرفوعة ومثاله قول القائل

ثم انقضت تلك السنون وأهلها • فكما أنها وكانهم أحلام
وأثمرت بقولي وبابه الى أن كل ما كان كسنيين في كونه جمعا لثلاثي تحذفت

لانه وحوض عنها هاء التانيث فانه يعرب هذا الاعراب وذلك كقوله وقلين
 وعزة وعزبن وعضة وعضبن قال الله تعالى عن اليمين وعن الشمال عزين أى
 فرقا شتى لان كل فرقة تعترى الى غير من تعترى اليه الفرقة الاخرى واتصباها
 على أنها صفة لمطعين بمعنى مصرعين واتصبا مطعين على الحال وقال الله
 تعالى الذين جعلوا القرآن عضين فعضبن مفعول ثان لجعل منصوب بالياء
 وهى جمع عضة واختلف فيها قبل أصلها عضو من قواهم عضيته فعضبة
 اذا فزقته قال رؤبة • وليس دين الله بالمعضى • يعنى بالمقترضى أى جعلوا
 القرآن أعضاء فقال بعضهم هرو وقال بعضهم كهانة وقال بعضهم أساطير
 الاولين وقيل أصلها عضهة من العضه وهو الكذب والبهتان وفى الحديث
 لا بعضه بعضكم بعضا ثم قلت السادس يفعلان وتفعلان وتفعلون
 وتفعلين فانهم ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذفها أو أفعالها جوى
 فالخذف نون الوقاية واما الآن يعرفون فالواو اصل والفعل مبنى بخلاف
 وأن تفعوا أقرب للتقوى وأقول الباب السادس مما خرج عن الاصل الامثلة
 الخمسة وهى ككل فعل مضارع اتصل به ألف اثنين أو واو جمع أو ياء
مخاطبة وحدها أن ترفع بثبوت النون نيابة عن الضمة وتنصب وتجزم
 بحذفها نيابة عن القصبة والسكون مثال الرفع قوله تعالى فيها
 عيشان مجريان وأنتم تعلمون وأنتم تشهدون فهم لا يشعرون فالمضارع
 فى ذلك ككله مرفوع نحو لواءه عن الناصب والجازم وهى لامة رفعه
 ثبوت النون ومثال الجزم والنصب قوله تعالى فان لم تفعلوا ولن تفعلوا
 فلم تفعلوا جازم ومجزوم ولن تفعلوا ناصب ومنصوب وعلاوة الجزم
 والنصب فيها حذف النون فان قلت فما تمنع فى قوله تعالى الآن يعرفون فان
 ناصبة والنون ثابتة معها قلت ليست الواو هنا واو الجماعة وانما هى لام الكلمة
 التى فى قولك زيد يعرفو وليست النون هنا نون الرفع وانما هى اسم مضمر عائد
 على المطلقات مثلهما فى المطلقات يتربصن والفعل مبنى لانصالة بنون النسوة
 ووزن يعرفون هذا يفعلن كما أنك اذا قلت النسوة يحرجن أو يكبتن كان ذلك وزنه

وأما اذا قلت الرجال يعفون فالواو والواو الجماعة والنون علامة الرفع والاصل
يعفون بواو يين أو لا هما لام الكامة والثانية واو الجماعة فاستقلت الضمة على
واو قبلها ضمة وبعد ها واو ساكنة وهي الواو الاولى فحذفت الضمة فالتقى
ساكنان وهما الواو وان فحذفت الاولى وانما خست بال حذف دون الثانية لثلاثة
أمور احدها ان الاولى جزء كلمة والثانية كلمة وحذف جزء أسهل من حذف كل
اثاني ان الاولى آخر الفعل والحذف بالآخر أولى الثالث أن الاولى لا تبدل
على معنى والثانية دالة على معنى وحذف ما لا يدل أولى من حذف ما يدل
ولهذه الواجهة حذفوا لام الكلمة في غارز وقاض دون التنوين لانه جى به لمعنى
وهو كلمة مستقلة ولا يوصف بأنه آخر اذا الآخر الياء وينيد وجهار ابعا وهو انه
صحيح والياء معبلة فلما حذفت الواو صار وزن يعفون يعفون بحذف اللام
واهم هذا اذا دخلت عليه الناصب أو الجازم قلت الرجال لم يعفوا ولن يعفوا
فاعرف الفرق ثم قلت (السابع الفعل المعتل الآخر كيعز ويخشى ويرى فانه
يجزم بحذفه ونحوه من يتقى ويصبر مؤول) وأقول هذا خاتمة الابواب السبعة
التي خرجت عن القياس وهو الفعل الذى آخره حرف علة وهو الواو والالف
والياء فانه يجزم بحذف الحرف الاخير نيابة عن حذف الحركة تقول لم يعز
ولم يخش ولم يرم قال الله تعالى فليذع ناديه اللام لام الا صر يدع فعل مضارع
يجزوم وعلامة جزمه حذف الواو وناديه مفعول ومضاف اليه وظهرت الفتحة
على المنقوص خلفها والتقدير فليذع أهل ناديه أى أهل مجلسه وقال الله تعالى
ولم يخش الا الله ولم يؤت سعة من المال فهذان مثالان لحذف الالف وقال الله
تعالى لما يقض ما أمره لم يحرف جزم انقى المضارع وقابه ما ضيا كما أن لم كذلك
والمعنى ان الانسان لم يقض بعد ما أمره الله تعالى به حتى يخرج من جميع
أوامره وهذا امثال حذف الياء والله أعلم وأما قوله تعالى انه من يتقى ويصبر
بأثبات الياء في يتقى واسكان الراء في يصبر على قراءة قبل فقول هذا جواب
سؤال تقديره أن الجازم وهو من دخل على يتقى ولم يحذف منه حرف
العله وهو الياء فالجواب عنه أن من موصولة لانها شرطية وسكون الراء

من يصبر اتم اتوا الى حركات الباء والراء والفاء والهزة تخفيفاً ولانه وصل بنية
الوقف أو على العطف على المعنى لان من الموصولة بمزلة الشرطية لعدم مومها
واجهاها الامن على الاصل ثم قلت (فصل بقدر الحركات كلها في نحو
غلامي ونحو الفتي و يسمى مقصورا او الضمة والكسرة في نحو القاضي
ويسمى منقوصا او الضمة والفتحة في نحو يخشى والضمة في نحو يدعو ويرى)
وأقول الذي تقدر فيه الحركات ثلاثة أنواع ما تقدر فيه الحركات الثلاث
وما تقدر فيه حركتان وما تقدر فيه واحدة فأما الذي تقدر فيه الثلاث فتوعان
أحدهما ما أضيف الى ياء المتكلم وليس مثني ولا جمع مذكراً ما ولا منقوصا
ولا مقصورا وذلك نحو غلامي وغلامي ومساكني فهذه الامثلة ونحوها تمرب
بحركات مقدرة على ما قبل الياء والذي يمنع من ظهورها أنهم التزموا أن يأتوا
قبل الباء بحركة تجانسها وهي الكسرة فاستحال حينئذ الجحى بحركات الاعراب
قبل الياء اذ الحمل الواحد لا يقبل حركتين في الآن الواحد فتقول جاء غلامي
فتكون علامة رفعة ضمة مقدرة على ما قبل الياء ورأيت غلامي فتكون علامة
نصبه فتحة مقدرة على ما قبل الياء ومررت بغلامي فتكون علامة جرحه كسرة
مقدرة على ما قبل الياء لاهذه الكسرة الموجودة كما زعم ابن مالك فانها كسرة
المناسبة وهي مستحقة قبل التركيب وانما دخل عامل الجرح بعد استقراها
واحتزرت بقولي وليس مثني ولا جمع مذكراً ما من نحو غلاماي ومسلمي فان
الياء تثبت فيها جراً ونصباً مدغم في ياء المتكلم والالف تثبت في المثني رفعا
وليس شيء من الحرف المدغم ولا من الالف قابلاً للتحرير وقولي ولا منقوصا
لان ياء المنقوص تدغم في ياء المتكلم فتكون كلمتي والمجموع جراً ونصباً وقولي
ولا مقصورا لان المقصور تثبت ألفه قبل الياء والالف لا تقبل الحركة فهو
كالمثني رفاعاً قال الله تعالى يا بشرى هذا غلام فوديت البشرية مضافة الى ياء
المتكلم وفي الالف فتحة مقدرة لانه منادى مضاف وقرأ الكوفيون يا بشرى
بغير اضافة فالقدر في الالف ما ضمة كافي قولك يا فتى لعين واما فتحة على أنه ندا
شائع مثل يا حسرة على العباد الا أنه لم يتون لكونه لا ينصرف لا جـ ل ألف

التأنيث والنوع الثاني المقصور وهو الاسم المعرب الذي في آخره ألف لازمة كالفتى والعصاة تقول جاء الفتى ورأيت الفتى ومررت بالفتى فتكون الالف ساكنة على كل حال وقد عرفنا الحركات الثلاث لتعذر تحريكها ومن محاسن بعض الفضلاء أنه كتب من مدينة قوص الى الشيخ العلامة بهاء الدين محمد بن النحاس الحلبي رحمه الله يشوق اليه ويشكو الفجوة فقال

سلم على المولى البهاء وصفه * شوق اليه وانى يملوكه
أبدا يحتر كفى اليه تشوق * جسمي به مشطوره منهوكه
لكن نجات لبعده فكانني * ألف ولايس يمكن تحريكه

وأما الذي تقدرفيه الحركان فتدوعان أحدهما ما تقدرفيه الضمة والكسرة فقط وتظهر فيه الفتحة وهو المنقوص وهو الاسم المعرب الذي آخره ياء لازمة قبلها كسرة نحو القاضي والداعي تقول جاء القاضي ومررت بالقاضي بالسكون ورأيت القاضي بالتحريك وانما قدرت الضمة والكسرة للاستئصال وانما ظهرت الفتحة للغة قال الله تعالى فليدع ناديه أجيبوا داعي الله واني خفت الموالي كذا ذابلف التراقي والتراقي جمع ترقوة بفتح التاء وهي العظم الذي بين ثغرة النحر والعاتق والنوع الثاني ما تقدرفيه الضمة والفتحة وهو الفعل المعتل بالالف تقول هو يحشى ولن يحشى فاذا جاء الجزم ظهر بحذف الالف قلت لم يحش قال الله تعالى ولا تنس نصيبك من الدنيا وأما الذي تقدرفيه حركة واحدة فهو شيان الفعل المعتل بالواو كيدع والفعل المعتل بالياء كيرى فهذان تقدرفيهما الضمة فقط للاستئصال تقول هو يدعوه ويرى فتكون علامة رفعهما ضمة مقدرة ويظهر فيه ما شبان أحدهما النصب بالفتحة وذلك لخفيتهما نحو لن يدعوه ولن يرى قال الله تعالى لن ندعوه من دونه الهان يؤتيهم الله خيرا نصحي به بلدة ميتا ونسقه ألبس ذلك بقادر على أن يحيي الموتى ان تغني عنهم أموالهم الثاني الجزم بحذف الآخر نحو لم يدع ولم يرم قال الله تعالى ولا تقف ما ليس لك به علم ولا تبغ الفساد في الارض ولا تمس في الارض مرحا واتصاب مرحا الى الحال أي ذامرح وقرئ مرحا بكسر الراء ثم قلت (باب البناء ضد الاعراب والمبني

اما ان يطرد فيه السكون وهو المضارع المتصل بنون الاناث نحو يتربص أو
 الماضي المتصل بضمير رفع متحرك كضربت وضربنا والسكون أو نائبة وهو
 الامر نحو اضرب واضربا واضربوا واضربي واغز واخض وارم) وأقول
 قدمضي ان الاعراب أثر ظاهراً ومقدراً ويجلبه العامل في آخر الكلمة وذكرنا
 أن البناء ضد الاعراب فكانني قلت ليس البناء اثر يجلبه العامل في آخر الكلمة
 وذلك كالكسرة في هؤلاء فان العامل لم يجلبها بدليل وجودها مع جميع العوامل
 والبناء لزوم آخر الكلمة حالة واحدة لفظاً وتقديراً وذلك كالزوم هؤلاء للكسرة
 ومنذ للضممة وأين الفتحة ولما فرغت من تفسيره شرعت في تقسيمه تقسيماً غريباً
 لم أسبق اليه وذلك أني جعلت المبني على تسعة أقسام الاول المبني على
 السكون وقدمته لانه الاصل والثاني المبني على السكون أو نائبة المذكور
 في الباب السابق وثبتت به لانه شبيه بالسكون في الخفة والثالث المبني على الفتح
 وقدمته على المبني على الكسر لانه أخف والرابع المبني على الفتح أو نائبة المذكور
 في الباب السابق والخامس المبني على الكسر وقدمته على المبني على الضم لانه
 أخف منه والسادس المبني على الكسر أو نائبة المذكور في الباب السابق
 السابع المبني على الضم الثامن المبني على الضم أو نائبة التاسع ما ليس له قاعدة
 مستقرة بل منه ما يبنى على السكون وما يبنى على الفتح وما يبنى على الكسر
 وما يبنى على الضم وسأشرحها مفصلة ان شاء الله تعالى شرحاً يزيل عنها اخفاها
 * الباب الاول * ما لزم البناء على السكون وهو نوعان أحدهما المضارع
 المتصل بنون الاناث كقوله تعالى والمطلقات يتربصن والوالدات يرضعن
 فيتربصن ويرضعن فعلان مضارعان في موضع رفع نخلوهما من الناصب
 والجازم ولا كنهما ما اتصل بنون النسوة بنيا على السكون وهذا الفعلان
 خبريان لفظاً طلبيان معنى ومنلهما ما يرحل الله وقائدة العدول بهما عن صيغة
 الامر التوكيد والاشعار بأنهم ما جديران بأن يتلقيا بالمسارعة فكانن امتثالن
 فهما مخبر عنهما ما بوجودين الثاني الماضي المتصل بضمير رفع متحرك نحو
 ضربت وضربت وضربت وضربت وضربت وضربت وضربت وضربت وضربت وضربت
 الضمير المرفوع المتحرك وهو التاء في المثل الثلاثة الاول لانها فاعل

ونافي المثال الرابع وهو ما متحركان وأعني بذلك أن التاء متحركة والحرف
 المتصل بالفعل من نا وهو النون متحرك فلذلك بنيت الامثلة على السكون
 واحدة ترزت بتقييد الضمير بالرفع من ضمير النصب فإنه يتصل بالفعل ولا يغيره
 عن بناءه على الفتح الذي هو الاصل فيه نحو ضربك زيد وضربنا زيد وبتقييد
 بالمتحرك من الضمير المرفوع الساكن نحو ضربا وضربوا فإنه لا يقتضي
 سكون الفعل أيضا بل يبقى آخر الفعل فيه قبل الالف مفتوحا ويضم قبل الواو
 كما مثلنا وأما نحو اشدتوا الضلالة بالهدى ونحو دعوا هنالك ثبورا فالأصل
 اشدتروا بياء مضمومة قبل الضمير الساكن ودعوا بواو بن أولاهما مضمومة
 قبل الضمير الساكن ثم تحركت الياء والواو وانفتح ما قبلها ألفين
 ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين ومعنى دعوا هنالك ثبورا قالوا يا ثبورا
 أي ياهلا كاه

• الباب الثاني • ما زلنا البناء على السكون أو نائبه وهو نوع واحد وهو فعل
 الامر وذلك لانه يبنى على ما يجزم به مضارعه فيبنى على السكون في نحو اضرب
 وعلى حذف النون في نحو اضربا واضربوا واضربي وعلى حذف حرف العلة
 في نحو اغزوا خشا وارم ومن غريب ما يحكى أن بعض من يعاطى اقراء النحو
 يلدنا هذه سمع قول بعض المعربين في قوله عز وجل فقول له قولا لينانا قولا
 مبنى على حذف النون فإنه كذلك عليه وهذا قول مشهور بين الطلبة
 فخفاؤه على من يتصدى للأقراء قريب والفاء في الآية السكرية عاطفة لقولا
 على اذهبا من قوله تعالى اذهبا الى فرعون انه طغى وكل منهما فاعل أمر وفاعل
 وهما مبنيان على حذف النون وله جاز ومجرور متعلق بقولا وسمى ابن مالك
 هذه اللام لام التبليغ ومثله قل لعبادى يقول اتى هي أحسن قل للؤمنين
 يغضوا من أبصارهم ما قال لهم الامأ أمرتنى به ان اعبدوا الله وقولا مفعول
 مطلق ولينا صفة له أي قولا متطابقا فيه ولا تغلظا عليه والقول للنبي قد جاء
 مفسرا في قوله تعالى قل هل لك الى أن تركي وأهديك الى ربك فتخشى ثم قلت
 (أو الفتح وهو سبعة الماضي المجرد كضرب وضربك وضربا والمضارع الذي

باشرة فون التوكيد نحو ليسجن وليكونا بخلاف نحو اتسلون ولا يصدنك
وما ركب من الاعداد والظروف والاحوال والاعلام نحو أحد عشر ونحو
هو يا نيناصباح مساء وبعض القوم يسقط بين بن ونحو هو جارى بيت
أى ملاصقا ونحو يعلد في الغيبة والزمن المبهم المضاف لـ له واعرابه مرجوح
قبل الفعل المبني في نحو على حين عاتبت المشيب على الصبا
على حين يستصين كل حليمه وراجع قبل غيره نحو هذا يوم يقع الصادقين
صدقههم وعلى حين التواصل فيرداني والمبهم المضاف لمبني نحو ومن خزي يومئذ
ومنادون ذلك لقد قطع بينكم انه خلق مثل ما أنكم تنطقون ويجوز اعرابه
وأقول الباب الثالث من المبنيات ما لزم البناء على الفتح وهو سبعة أنواع
النوع الأول الماضي المجرد مما تقدم ذكره وهو الضمير المرفوع المفعول نحو
ضرب ودحرج واستخرج وضربك وضربه وأما نحو رمى وعنا فأصله
رمى وعفوقا نحو كت الباء والواو افتح ما قبلها ما قبلها أفين فسكون
آخره ما عارض والفحة مقدرة في الالف ولهذا اذا قدر سكون الآخر جعت
الباء والواو قبل رصبت وعفوت كما ساقى النوع الثاني المضارع الذي باشرة
فون التوكيد كقوله تعالى اينبذن في الحطمة واحترزت باشرط الباشرة من
نحو قوله تعالى لتبلىون في أموالكم وأنفسكم واتسـمعن فان الفعل في ذلك
معرب وان أكد بالنون لانه قد فصل بينهما بالواو التي هي ضمير الفاعل وهي
ما فوط بهما في قوله تعالى تسبلىون ومقدرة في قوله تعالى لتسمعن اذا اصل
لسمعون فحذفت فون الرفع استنقالا لاجتماع الامثال فالتقى سا كان الواو
والنون المدغمه فحذفت الواو والاتقاء الساكنين النوع الثالث ماركب تركيب
المزج من الاعداد وهو الاحد عشر والاحدى عشرة الى التسعة عشر والتسع
عشرة تقول جاءني أحد عشر ورأيت أحد عشر ومهرت بأحد عشر بينا
الجزأين على الفتح وكذلك القول في الباقي الاثنى عشر واثنى عشرة فان الجزأ
الاول منهما معرب اعراب المثنى بالالف رفعها وبالياء جر اونها النوع الرابع
ماركب تركيب المزج من الظروف زمانية كانت أو مكانية مثال ماركب من

ظروف الزمان قولك فلان يأتينا صباح مساء والاصل صباحا ومساء أي كل صباح ومساء فحذف العاطف وركب الطرفان قصد التخفيف تركيب خمسة عشر قال الشاعر

ومن لا يصرف الواشين عنه * صباح مساء يبغوه خبالا

ولو أضفت فقلت صباح مساء لجازأي صباحا ذامسا فذلك أضفته اليه اما بينهم من المناسبة وان كان الصباح والمساء لا يجتمعان ونظيره في الاضافة قوله تعالى لم يلبسوا الاعشية أو زحاما فأضيف الضمى الى ضمير العشيمة وقبل الاصل أو ضحى يومها ثم حذف المضاف ولا حاجة الى هذا وتقول فلان يأتينا يوم يوم أي يوما فأيوما أي كل يوم قال الشاعر

أت الرزق يوم يوم فأجل * طلبا وادبغ للقيامه زادا

ومثال ما ركب من ظروف المكان قولك سهلت الله مزه بين بين وأصله بينهما وبين حرف حركم فحذف ما أضيفت اليه بين الاولى وبين الثانية وحذف العاطف وركب الطرفان وقال الشاعر

نحى حققتنا وبع بعض القوم بسقط بين بينا

والاصل بين هؤلاء وبين هؤلاء فزيلت الاضافة وركب الاسمان تركيب خمسة عشر وهذا الطرفان اللذان صارا طرفا واحدا في موضع نصب على الحال اذا المراد وبعض القوم بسقط وسطا والحقيقة ما يجب على الانسان أن يحكمه من الادل والعشيرة يقال رجل حامي الحقيقة أي أنه شهم لا يضام النوع الخامس ما ركب تركيب خمسة عشر من الاحوال يقولون فلان جاري بيت بيت وأصله يتا بيت أي ملاصقا فحذف الجار وهو اللام وركب الاسمان ويجامل الحال ما في قوله جاري من معنى الفعل فانه في معنى مجاورى وجوزوا أن يكون الجار المقدر الى وأن لا يذرجا أصلا بل فاء العطف وقالت العرب أيضا تساقطوا أخول أخول أي متفرقين وهو بالخاء المعجمة قال الشاعر

بصف ثورا يطعن الكلاب بقرنه

تساقط عنه روقه ضارباتها * سقاط شرارا القين أخول أخولا

وفي الحديث **كان يقفوننا بالوعظة** أي يتعهدنا بها شيئا فشيئا بأخافة
 السامة علينا قال أبو علي هو من قولهم تساقطوا أخول أخول أي شيئا
 بعد شيء وكان الاصمعي يروي يقفوننا بالنون ويقول عناه يتعهدنا
 فان قلت ما الفرق بين هذا النوع والميت الذي أنشدته في النوع الذي قبله
 فانك زعمت ثم أن بين بين فيه حال قلت معنى قولي هناك أنه متعلق باستقرار
 محذوف وذلك المحذوف هو الحال لأنه نفسه حال بخلاف هذا النوع فان
 المركب نفسه حال لانه ليس بظرف واذا أخرجت شيئا من هذه الظروف
 والاحوال عن الظرفية والحالية تعينت الاضافة وامتنع التركيب تقول هذه
 حمزة بين بين محفوض الاول غير ممنون والثاني ممنون ومثله فلان يأتيك كل
 صباح مسا قال

ولولا يوم يوم ما أردنا * جزاءك والقروض لها جزاء

وهذا يفهم من كلامي في المقدمة فاني قلت وما ركب من الظروف والاحوال
 فعلم أن البناء المذكور مقيد بوجود الظرفية والحالية وأنهما في فقدت وجب
 الرجوع الى الاعراب وانما أقدمت الظروف على الاحوال لان ذلك في الظروف
 أكثر وقوعا فكان أولى بالتقديم فان قلت قد وقع التركيب المذكور فيما ليس
 بظرف ولا حال كقولهم وقعوا في حيص بيص أي في شدة بعسر التخاص منها
 قلت هو شاذ فلذلك لم أعترض لذكره في هذا المختصر ولم يقع في التنزيل
 تركيب الاحوال ولا تركيب الظروف وانما وقع فيه تركيب الاعداد نحو
 اني رأيت أحد عشر كوكبا فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا عليها تسعة عشر
 أي على ستر تسعة عشر ما كما يحفظون أمرها وقيل صنفارقيل صفا من
 الملائكة وقرئ تسعة عشر جمع عشر مثل أمين في جمع عين وعلى هذا تسعة
 مرفوع وأعشر محفوض بالاضافة ممنون ويجي هذا التركيب
 في الاحوال قليل بالنسبة الى مجيئه في الظروف النوع السادس الزمن المهم
 المضاف بالجملة وأعني بالهمم ما لم يدل على وقت بعينه وذلك نحو الحين والوقت
 والساعة والزمان فهذا النوع من أسماء الزمان تجوز اضافته الى الجملة ويجوز

لأن فيه حينئذ الاعراب والبناء على الفتح ثم تارة يكون البناء أرجح من الاعراب
وتارة العكس فالاول اذا كان المضاف اليه جملة فعلية فعلها مبني كقوله
على حين غابت المنيب على الصبا * وقلت ألمأصح والشيب وازع
يروى على حين بالخفض على الاعراب وعلى حين بالفتح على البناء وهو الأرجح
لأنه مضاف الى مبني وهو غابت والثاني اذا كان المضاف اليه جملة فعلية
فعلها معرب أو جملة اسمية فالاول كقول الله تعالى هذا يوم ينفع الصادقين
صدقاتهم فمفعول مضاف الى ينفع وهو فعل مضارع والفعل المضارع معرب
كما تقدم فكان الأرجح في المضاف الاعراب فلذلك قرأ السبعة كلهم الانافعا
برفع اليوم على الاعراب لانه خبر المبتدأ وقرأ نافع وحده بفتح اليوم على البناء
والبصريون ينعون في ذلك البناء ويقعدون الفتحه اعرابا مثلها في صمت
يوم الخميس والتزموا لاجل ذلك أن تكون الاشارة ليست لليوم والازم كون
الشيء ظرفا لنفسه والثاني كقول الشاعر

تذكر ما تذكر من سليمان * على حين التواصل غير داني

روى بفتح الحين على البناء والكسر أرجح على الاعراب ولا يميز البصريون غير
النوع السابع المبهم المضاف لمبني سواء كان زمانا أو غيره ومرادى بالمبهم ما لا
يتضح معناه الا بما يضاف اليه كمثل ودون وبين ونحوهن مما هو شديد الابهام
فهذا النوع اذا اضيف اليه مبني جاز أن يكتب من شأنه كما يكتب النكرة
المضافة الى معرفة من تعرفها قال الله تعالى ومن خزي يومئذ يذيقنا على
وجوهين بفتح اليوم على البناء لكونه مبهما مضافا الى مبني وهو اذ ويجزعه على
الاعراب وقال الله تعالى ومنادون ذلك منا جار ومجرور خبر مبدء ودون
مبتدأ مؤخر وبني على الفتح لابهامه واصله الى مبني وهو اسم الاشارة
ولو جاءت القراءة برفع دون اسكان ذلك جائزا كما قال الآخر

ألم تريا أني حيث حقيقتي * وبأشرت حد الموت والموت ونها

الرواية دونها بالرفع وقال الله تعالى لقد قطع بينكم يقرا على وجهين برفع
بين على الاعراب لانه فاعل وبفتحها على البناء وقال الله تعالى انه ملق مثل

تصنع بالصائبون من قوله تعالى في السورة التي نزل بها آل الذين آمنوا والذين
 هادوا والصائبون فإنه جاء بالواو وقد كان مقتضى قياس ما ذكرت أن يكون
 والصائبين بالياء لانه معطوف على المنصوب والمعطوف على المنصوب منه وب
 وجمع المذكر السالم نصب بالياء كما ذكرت قلت أما الآية الأولى ففيها أوجه
 أربعها وجهان أحدهما أن المقيمين نصب على المدح وقديره وأمدح المقيمين
 وهو قول سيبويه والحقهقين وانما قطعت هذه الصفة عن بقية الصفات لبيان
 فضل الصلاة على غيرها وثانيها أنه مخفوض لانه معطوف على ما في قوله تعالى
 يا أنزل البكة أي يومنون بالكعب وبالمقيمين الصلاة وهم الانبياء وفي مصحف
 عبد الله والمقسمون بالواو وهي قراءة مالك بن دينار والجدري وعيسى التميمي
 ولا اشكال فيها وأما الآية الثانية ففيها أيضا أوجه أربعها وجهان أحدهما
 أن يكون الذين هادوا مرقة بالابتداء والصائبون والنصارى عطف عليه
 والخبر محذوف والجملة في الآية الثانية خيرية على حيزان من اسمه وخبرها كأنه قيل
 ان الذين آمنوا بالاسلام من آمن أي بقلبه بالله الى آخر الآية ثم قيل والذين
 هادوا والصائبون والنصارى كذلك والثاني أن يكون الامر على ما ذكرنا
 من ارتفاع الذين هادوا بالابتداء وكون ما بعده عطف عليه ولكن يكون الخبر
 المذكور له ويكون خبران محذوفان لولا عطفه بخبر المبتداء كأنه قيل ان الذين
 آمنوا من آمن منهم ثم قيل والذين هادوا الى آخره والوجه الاول أجود لان
 الحذف من الثاني دلالة الاول أولى من العكس وقرأ أبي بن كعب والصائبين
 بالياء وهي مرفوعة عن ابن كثير ولا اشكال فيها ثم قلت (والحق به أولو وعالمون
 رارضون وسنون وعشرون وبابهم ما وأهلون وعلمون وشعوه) وأقول الحق
 بجمع المذكر السالم ألفاظ منها أولو وليس بجمع وانما هو اسم جمع لا واحد
 له من لفظه وانما واحد من معناه هو ذو ومن شواهد قوله تعالى ولا
 يأتل أولو الفضل منكم والسعة أن يؤثروا ولي القربى لانه يأتل فعل
 مضارع مجزوم بلا النافية وعلامة جزمه حذف الياء وأصله يأتل ومعناه
 يحاث وهو يفعله من الالية وهي الجبن أو من قولهم ما ألوت جهما أي

ما قصرت وعلى الاول فأصل أن يؤنوا على أن لا يؤنوا فخذت على ولا كما قال الله تعالى بين الله لكم أن تضلوا أي لأن لا تضلوا وعلى الثاني فأصله في أن يؤنوا فخذت في خاصة وقرئ ولا يتأل وأصله يتألى وهو يفعل من الالية وأولو فاعل يأل وعلامة رفعه الواو وأولى مفعول يؤنوا وعلامة نصبه الباء وقال الله تعالى ان في ذلك لذكرى لاولى الالباب فهذا مثال الجبرور وذاتك مثالا المرفوع والمنصوب ومنها عالمون وعشرون وبابه الى التسعين فانها أسماء جوع أيضا والا واحداهما من افظها ومنها أرضون وهو يفتح الراء وهو جمع تكثيرا وث لا يعقل لأن مفردة أرض ساكن الراء والارض مؤنثة بدليل وأخرجت الارض أنفها وهي مما لا يعقل قطعها وانما حق هذا الاعراب أى الذى يجمع بالواو والنون أن يكون في جمع تصحيح المذكور عاقل تقول هذه أرضون ورأيت أرضين ومررت بأرضين وفي الحديث من غصب قيد شهر من أرض طوقه من سبع أرضين يوم القيامة وربما سكنت الراء في الضرورة كقوله

لقد سمحت الارضون اذا قام من بنى هدا خطيب فوق أعواد منبر
ومنها سنون وهو كأرضون لانه جمع سنة وسنة مفتوح الاول وسنون مكسور
الاول وسنة مؤنث غير عاقل وأصله سنو أو سنة بدليل قولهم في جمعه بالالف
والهاء سنوات وسنات وقوامهم في اشتقاق الفعل منه ساءت وساءت وأصل
سأيت سافوت فقا. والواو بياء حين تجاوزت منظره ثلاثة أحرف ومن شواهد
سنتين قوله تعالى ولبنوا في كهفهم ثلاث مائة سنين تقرأ مائة على وجهين
مئونة وغير مئونة فمن فوه سافتين بدل من ثلاث فهي منصوبة والباء علامة
النصب قبل أو مجرورة بدل من مائة والباء علامة الجز وفيه نظر لأن البدل يعتبر
باصحته أحلا محل الاول مع بقاء المعنى ولو قيل ثلاث سنين اختل المعنى كما ترى
ومن لم يتوخ سافتين مضاف اليه فهي محفوضة والباء علامة الحذف ولم تقع
في القرآن مرفوعة ومثاله قول القائل

ثم انقضت تلك السنون وأدلهما • فكانها وكأنهم أحلام
وأثرت بقولي وبابها الى أن كل ما كان كسنيين في كونه جمعا لثلاثي فخذت

لامه وحوض عنها هاء التأنيث فانه يعرب هذا الاعراب وذلك كقوله وقلين
وعزة وعزبن وعضة وعضين قال الله تعالى عن اليمين وعن الشمال عزين أى
فرطاشى لأن كل فرقة تعزى الى غير من تعزى اليه الفرقة الاخرى واتصباها
على أنهم صفة لمطهين بمعنى مصرعين واتصبا مطهين على الحال وقال الله
تعالى الذين جعلوا القرآن عضين فعضين مفعول ثان لجعل منصوب بالياء
وهي جمع عضة واختلف فيها قبل أصلها عضو من قولهم عضيته تعضيه
اذا فزقه قال ربيعة • وابس دين الله بالمعنى • يعنى بالمعزق أى جعلوا
القرآن أعضاء فقال بعضهم هرو وقال بعضهم كهانة وقال بعضهم أساطير
الاولين وقيل أصلها عضه من العضه وهو الكذب والبهتان وفى الحديث
لا بعضه بعضكم بعضا ثم قال السادس يفعلان وتفعلا وتفعلون وتفعلون
وتفعلين فانها ترفع بثبوت النون وتنصب وتحزم بـهـ ذفها وأما نحو فاجونى
فالمحذوف نون الوقاية وأما الآن يعفون فالواو اصل والفعل مبنى به لاف
وأن تفعوا أقرب للثبوتى) وأقول الباب السادس مما خرج عن الاصل الامثلة
الخمسـة وهى ~~كل~~ فعل مضارع اتصل به ألف اثنين أو واو جمع أو ياء
مخاطبة ~~وحدها~~ أن ترفع بثبوت النون نيابة عن الضمة وتنصب وتحزم
بـهـ ذفها نيابة عن الفتحـة والسكون مثال الرفع قوله تعالى فيها
عسان فجيران وأنتم تعلمون وأنتم تشهدون فهم لا يشعرون فالمضارع
فى ذلك ~~كله~~ مرفوع للملوه عن الناصب والجازم وعـلامـة رفعه
ثبوت النون ومثال الجزم والنصب قوله تعالى فان لم تفعلا ولن تفعلا
فلم تفعلا جازم ومحزوم ولن تفعلا ناصب ومنصوب وعـلامـة الجزم
والنصب فيهما حذف النون فان قلت فما تمنع فى قوله تعالى الآن يعفون فأن
ناصبـة والنون نايبة معه قلت ليست الواو هنا واو الجماعة وانما هى لام الكلمة
التي فى قولك زيد يعفو وليست النون هنا نون الرفع وانما هى اسم مضمرة عائد
على المطلقات مثلهـا فى المطلقات يترصن والفعل مبنى لاتصاله بنون النسوة
ووزن يعفون هذا يفعلهـن كما أنك اذا قلت النسوة يخرجن أو يكتبن كان ذلك وزنه

وأما إذا قلت الرجال يعفون فالواو والجماعة والنون علامة الرفع والاصل يعفون بواو ين أولاهما لام الكامة والثانية واو الجماعة فاستنقت الضمة على واو قبلها ضمة وبعد ها واو ساكنة وهي الواو الأولى فحذفت الضمة فالتقى ساكنان وهما الواوان فحذفت الأولى وانما خصت بالحذف دون الثانية لثلاثة أمور أحدها أن الأولى جزء الكلمة والثانية كلمة وحذف جزء أسهل من حذف كل اثنتي أن الأولى آخر الفعل والحذف بالآخر أولى الثالث أن الأولى لا تدل على معنى والثانية دالة على معنى وحذف ما لا يدل أولى من حذف ما يدل ولهذا الوجه حذفوا لام الكلمة في غاروق فاض دون التنوين لأنه جى به معنى وهو كلمة مستقلة ولا يوصف بأنه آخر إذا الآخر الياء يزيد وجهار بعا وهو انه صحيح والياء معتلة فلما حذفت الواو صار وزن يعفون يعفون بحذف اللام واللهذا إذا دخلت عليه الناصب أو الجازم قلت الرجال لم يعفوا ولن يعفوا فأعرف الفرق ثم قلت (السابع الفعل المعتل الآخر كيعز ويخشى ويرعى فانه يحزم بحذفه ونحوه من يتقى ويصبر مؤول) وأقول هذا خاتمة الابواب السبعة التي خرجت عن القياس وهو الفعل الذى آخره حرف علة وهو الواو والالف والياء فانه يحزم بحذف الحرف الأخير نسبة عن حذف الحركة تقول لم يفرز ولم يخش ولم يرم قال الله تعالى فليذع ناديه اللام لام الامر يذع فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف الواو وناديه مفعول ومضاف اليه وظهرت الفحة على المنقوص لحقتها والتقدير فليذع أهل ناديه أى أهل مجلسه وقال الله تعالى ولم يخش الا الله ولم يؤت سعة من المال فهذان مثالان لحذف الالف وقال الله تعالى لما يقض ما أمره لما حرف جزم اننى المضارع وقلبه ماضيا كما أن لم كذلك والمعنى ان الانسان لم يقض بهد ما أمره الله تعالى به حتى يخرج من جميع أو امره وهذا مثال حذف الياء والله أعلم وأما قوله تعالى انه من يتقى ويصبر باثبات الياء فى يتقى واسكان الراء فى يصبر على قراءة قبل فقول هذا جواب سؤال تقديره أن الجازم وهو من دخل على يتقى ولم يحذف منه حرف العلة وهو الياء فالجواب عنه أن من موصولة لانهم شرطية وسكون الراء

من يصبر أتما إلى حركات الباء والراء والفاء والهمزة تحفة فأولانه وصل بنية
 الوقف أو على العطف على المعنى لأن من الموصولة بـ نزلة الشرطية لعمومها
 راجعها إلى الأمن على الأصل ثم قلت (فصل تقدر الحركات كلها في نحو
 غلامى ونحو الفتى ويسمى مقصورا والضممة والكسرة في نحو والقاضى
 ويسمى منقوصا والضممة والفتحة في نحو يخشى والضممة في نحو يدعو ويرى)
 وأقول الذى تقدر فيه الحركات ثلاثة أنواع ما تقدر فيه الحركات الثلاثة
 وما تقدر فيه حركتان وما تقدر فيه واحدة فأما الذى تقدر فيه الثلاثة فتزعمان
 أحدهما ما أضيف إلى ياء المتكلم وليس مثنى ولا جمع منذ كرسا ولا منقوصا
 ولا مقصورا وذلك نحو غلامى وغلمانى ومسلمانى فهذه الامثلة ونحوها تدرب
 بحركات مقدرة على ما قبل الباء والذى يمنع من ظهورها أنهم التزموا أن يأتوا
 قبل الباء بحركة تحجانسها وهى الكسرة فاستحال حينئذ الجئ بحركات الاعراب
 قبل الباء إذا لم يزل الواحد لا يقبل حركتين فى الآن الواحد فتقول جاء غلامى
 فتكون علامة رفعة ضمة مقدرة على ما قبل الباء ورأيت غلامى فتكون علامة
 نصبه فتحة مقدرة على ما قبل الباء ومرت غلامى فتكون علامة جرحه كسرة
 مقدرة على ما قبل الباء لاهذه الكسرة الموجودة كما زعم ابن مالك فانها كسرة
 المناسبة وهى مستحقة قبل التركيب وانما دخل عامل الجرح بعد استقراره
 واحترزت بقولى وليس مثنى ولا جمع منذ كرسا لما من نحو غلامى ومسلمى فان
 الباء تثبت فيهما جرا ونصباً مدغم في ياء المتكلم والالف تثبت في المثنى رفعا
 وليس شئ من الحرف المدغم ولا من الالف قابلا للتحرير وقولى ولا منقوصا
 لأن ياء المنقوص تدغم في ياء المتكلم فتكون كلمتى والمجموع جرا ونصباً وقولى
 ولا مقصورا لأن المقصور تثبت ألفه قبل الباء والالف لا تقبل الحركة فهو
 كلمتى رفعا قال الله تعالى يا بشرى هذا غلام فوديت البشرى مضافة إلى ياء
 المتكلم وفى الالف فتحة مقدرة لانه منادى مضاف وقرأ الكوفيون يا بشرى
 بغير اضافة فالماقدرة فى الالف اما ضمة كما فى قولك يا فتى لمين واما فتحة على أنه ندا
 شائع مثل يا حسرة على العباد لأنه لم ينون لكونه لا ينصرف لا جـ ل ألف

التأنيث والنوع الثاني المقصور وهو الاسم المعرب الذي في آخره ألف لازمة كالفتى والعصاة تقول جاء الفتى ورأيت الفتى ومررت بالفتى فيكون الالف ساكنة على كل حال وقد درفهم الحركات الثلاث لتعذر تحريكها ومن محاسن بعض الفضلاء أنه كتب من مدينة قوص الى الشيخ العلامة بهاء الدين محمد بن النحاس الحلبي رحمه الله يشوق اليه ويشكو له فحوله فقال

سلم على المولى البهاء وصف له * شوق اليه وانى عمالوك
أبدا يحترقنى اليه تشوقى * جسمى به مشطوره منهوكة
لكن نحت لبعدة فكاننى * ألف ولايس عمكن تحريكه

وأما الذى قد درفهم الحركات فنوعان أحدهما ما قد درفهم الضمة والكسرة فقط وتظهر فيه الفحة وهو المنقوص وهو الاسم المعرب الذى آخره ياء لازمة قبلها كسرة نحو القاضى والداعى تقول جاء القاضى ومررت بالقاضى بالسكون ورأيت القاضى بالتحريك وانما قدرت الضمة والكسرة للاستئصال وانما ظهرت الفتحة للخفة قال الله تعالى فليدع ناديه أجيبوا داعى الله وانى خفت الموالى كالأذان بلغت التراقي والتراقي جمع ترقية بفتح التاء وهى العظم الذى بين ثغرة النحر والثاقي والنوع الثانى ما قد درفهم الضمة والفحة وهو الفعل المعتل بالالف تقول هو يحشى ولن يحشى فاذا جاء الجزم ظهر بحذف الالف قلت لم يحش قال الله تعالى ولا تنس نصيبك من الدنيا وأما الذى قد درفهم حركة واحدة فهو شيآن الفعل المعتل بالواو كيدع والفعال المعتل بالياء كبرى فهذان قد درفهم الضمة فقط للاستئصال تقول هو يدع وهو يرى فتكون علامة رفعهما ضمة مقدرة ويظهر فيهما شيآن أحدهما النصب بالفحة وذلك لحقهما نحو لن يدع ولن يرى قال الله تعالى لن ندعومن دونه الهان يؤتيهم الله خيرا فجاء به بلدة ميتا ونسقه أليس ذلك بشارد على أن يحيى الموتى ان نفى عنهم أموالهم الثانى الجزم بحذف الآخر نحو لم يدع ولم يرم قال الله تعالى ولا تقف ما ليس لك به علم ولا تبغ الفساد فى الارض ولا تمس فى الارض مراحا واتصاف مراحا على الحال أى ذامرح وقرئ مراحا بكسر الراء ثم قلت (باب البناء ضد الاعراب والمبنى

اما ان يطرد فيه السكون وهو المضارع المتصل بنون الاناث نحو يترصن أو
 الماضي المتصل بضمير رفع متحرك كضربت وضربنا أو السكون أو نائبه وهو
 الامر نحو اضرب واضربا واضربوا واضربي واغز واغزا واغزوا واربوا واربوا
 قد مضى ان الاعراب اثنى عشر أو مقدرا يحلبه العامل في آخر الكلمة وذكر هنا
 أن البناء ضد الاعراب فكانني قلت ليس البناء اثر يحلبه العامل في آخر الكلمة
 وذلك كالكسرة في هؤلاء فان العامل لم يحلبها بدليل وجودها مع جميع العوامل
 والبناء لزوم آخر الكلمة حالة واحدة لفظا وتقديرا وذلك كازوم هؤلاء للكسرة
 ومنذ للضمة وأين للفحمة ولما فرغت من تفسيره شرعت في تقسيمه تقسيما غريبيا
 لم أسبق اليه وذلك أني جعلت المبني على تسعة أقسام الاول المبني على
 السكون وقدمته لانه الاصل والثاني المبني على السكون أو نائبه المذكور
 في الباب السابق وثبتت به لانه شبه بالسكون في الخفة والثالث المبني على الفتح
 وقدمته على المبني على الكسر لانه أخف والرابع المبني على الفتح أو نائبه المذكور
 في الباب السابق والخامس المبني على الكسر وقدمته على المبني على الضم لانه
 أخف منه والسادس المبني على الكسر أو نائبه المذكور في الباب السابق
 السابع المبني على الضم الثامن المبني على الضم أو نائبه التاسع ما ليس له قاعدة
 مستقرة بل منه ما يبنى على السكون وما يبنى على الفتح وما يبنى على الكسر
 وما يبنى على الضم وسأشرحها مفصلة ان شاء الله تعالى شرحا يزيد عنها اخفاءها
 * الباب الاول * الزم البناء على السكون وهو نوعان أحدهما المضارع
 المتصل بنون الاناث كقوله تعالى والمطلقات يتربصن والوالدات يرضعن
 فيترصن ويرضعن فعلان مضارعان في وضع رفع نخلوهما من الناصب
 والجازم ولكنهما الما اتصلابنون النسوة بنيا على السكون وهذان الفعلان
 خبريان لفظا طلبيان معنى ومثلهما ما يرحمك الله وفائدة العدول بهما عن ضيغة
 الامر التوكيد والاشعار بأنهما جديران بأن يتلقيا بالمسارعة فكانت امتثلان
 فهما مخبر عنهما ما بوجودين الثاني الماضي المتصل بضمير رفع متحرك نحو
 ضربت وضربت وضربت وضربت وضربت وضربت وضربت وضربت وضربت وضربت
 الضمير المرفوع المتحرك وهو التاء في المثال الثلاثة الاول لانه فاعل

ونافي المثال الرابع وهو ما متحرك كان وأعني بذلك أن التاء متحركة والحرف
المتصل بالفعل من نا وهو التون متحرك فلذلك بنيت الامثلة على السكون
واحدة ترزت بتقييد الضمير بالرفع من ضمير النصب فإنه متصل بالفعل ولا يفيد
عن بناءه على الفتح الذي هو الاصل فيه نحو ضربك زيد وضربنا زيد وبتقييد
بالتحرر من الضمير المرفوع الساكن نحو ضربا وضربوا فإنه لا يقتضي
سكون الفعل أيضا بل يبقى آخر الفعل فيه قبل الالف مفتوحا ويضم قبل الواو
كما مثلنا وأما نحو اشدتوا الضلالة بالهدى ونحو دعوا ههناك ثبورا فالاصل
اشدروا يا اياهم مضومة قبل الضمير الساكن ودعوا واواو ين أولاهما مضومة
قبل الضمير الساكن ثم تحزكت الباء والواو وانفتح ما قبلها ما قبلتبا ألفين
ثم حذفت الالف لانتقاء الساكنين ومعنى دعوا ههناك ثبورا قالوا يا ثبورا
أى يا ههناك

• الباب الثاني • ما زلنا البناء على السكون أو نائبه وهو نون واحد وهو فعل
الامر وذلك لأنه يبنى على ما يجزم به مضارعه فيبنى على السكون في نحو اضرب
وعلى حذف النون في نحو اضربا واضربوا واضربى وعلى حذف حرف العلة
في نحو اغزوا وخس وارم ومن غريب ما يحكى أن بعض من يتعاطى اقراء النحو
يلدنا هذه سمع قول بعض المعربين في قوله عز وجل فقولا له قولا لينا ان قولا
معي على حذف النون فانه كرك ذلك عليه وهذا قول مشهور بين الطلبة
لخفاؤه على من يتصدى للاقراء غريب والفاء في الآية الكريمة عاطفة لقولا
على اذهاب من قوله تعالى اذهبا الى فرعون انه طغى وكل منه فاعل امر وفاعل
وهما مبنيان على حذف النون وله جاز وبجروا منتهى بقولا وسمى ابن مالك
هذه اللام لام التبليغ ومثله قل لعبادى يقول التى هى أحسن قل للمؤمنين
بغضوا من أبصارهم ما قاتلهم الا ما أمرتني به ان اعبدوا الله وقولا مفعول
مطلق ولينا صفة له أى قولا متطافا فيه ولا تغلظا عليه والقول اللين قد جاء
مفسرا في قوله تعالى قل هل لك الى أن تزكى وأهديك الى ربك فتخشى ثم قلت
(أو الفتح وهو سبعة الماضى المجزء كضرب وضربك وضربوا والمضارع الذى

بأشرفه نون التوكيد نحو ليس جبن وليكونا بخلاف نحو اتبلون ولا يصدنك
وما ركب من الاعداد والظروف والاحوال والاعلام نحو أحد عشر ونحو
هو يأتيها صباح مساء وبعض القوم يسقط بين بين ونحو هو جارى بيت بيت
أي ملاصقا ونحو بعلبك في ليلية والزمن المهم المضاف إليه وأعرابه مرجوح
قبل الفعل المبني في نحو * على حين عاتبت المشيب على الصبا

على حين يستصين كل حليم * وراج قبل غيره ونحو هذا يوم ينفع الصادقين
صدقه * وعلى حين التواصل غير داني والمهم المضاف لمبنى نحو ومن خزي يومئذ
ومنادون ذلك لقد قطع بينكم انه لخلق مثل ما أنكم تطعون ويجوز أعرابه

وأقول الباب الثالث من المبنيات ما لزم البناء على الفتح وهو سبعة أنواع
النوع الاول الماضي المجرى دما تفتح دم ذكره وهو الضمير المرفوع المتحرك نحو

ضرب ودحرج واستخرج وضربا وضربك وضربه وأما نحو رمى وعفنا فاصلة
رمى وعفو فلما تحركت الباء والواو وانفتح ما قبلهما قلبتا أفين فسكون

آخرهما عارض والفحمة مقدرة في الالف ولهذا اذا قدر سكون الاخر رجعت
الباء والواو فقبل رصيت وعفوت كما ساقى النوع الثاني المضارع الذى بأشرفه

نون التوكيد كقوله تعالى لينبذن في الحطمة واحترزت بأشراط المباشرة من
نحو قوله تعالى لتبلون في أموالكم وأنفسكم واتسـمعن فان الفعل في ذلك

معرب وان أكذب النون لانه قد فصل بينهما بالواو التى هى ضمير الفاعل وهى
مفعول به فى قوله تعالى تبلون ومقدرة فى قوله تعالى لتسمعن اذا اصل

لتسمعون فحذفت نون الرفع استئقالا لاجتماع الامثال فالتقى ساكنان الواو
والنون المدغمه فحذفت الواو لالتقاء الساكنين النوع الثالث ما ركب تركيب

المزج من الاعداد وهو الاحد عشر والاحدى عشرة الى التسعة عشر والتسع
عشرة تقول جاءنى أحد عشر ورأيت أحد عشر ومهرت بأحد عشر ببناء

الجزأين على الفتح وكذلك القول فى الباقي الاثنى عشر واثنى عشرة فان الجزء
الاول منهما معرب اعراب المثنى بالالف رفعها وبالياء جرا ونصبا النوع الرابع

ما ركب تركيب المزج من الظروف زمانية كانت أو مكانية مثال ما ركب من

ظروف الزمان قولك فلان يأتينا صباح مساء والاصل صباحا ومساء أي كل صباح ومساء فحذف العاطف وركب الطرفان قصد التحقير فتركيب خمسة عشر قال الشاعر

ومن لا يصرف الواشين عنه * صباح مساء يبغوه خبالا
ولو أضفت قلت صباح مساء لجاز أي صباحا ومساء فلذلك أضفته اليه لما
بينهما من المناسبة وإن كان الصباح والمساء لا يجتمعان ونظيره في الإضافة
قوله تعالى لم يلبثوا الا عشية أو ضحاها فأضيف الضحى الى ضمير العشية وقيل
الاصل أو ضحى يومها ثم حذف المضاف ولا حاجة الى هذا وتقول فلان يأتينا
يوم يوم أي يوم ما فيوما أي كل يوم قال الشاعر

أت الرزق يوم يوم فأجل * طلبا وادغ للقيامه زادا
ومثال ما ركب من ظروف المكان قولك سهلت الله مزتين بين وأصله بينهما
وبين حرف حركته فحذف ما أضيفت اليه بين الأولى وبين الثانية وحذف
العاطف وركب الطرفان وقال الشاعر

فحمى حقيقنا وبعض القوم بسقط بيننا
والاصل بين هؤلاء وبين هؤلاء فأزيلت الإضافة وركب الاسمان تركيب
خمس عشرة وهذا الطرفان اللذان صارا طرفا واحدا في موضع نصب على
الحال اذا مراد ببعض القوم بسقط وسطا والحقيقة ما يجب على الانسان
أن يحكمه من الادل والعشيرة يقال رجل حامي الحقيقة أي أنه شهيم لا يضام
النوع الخاسر ما ركب تركيب خمسة عشر من الاحوال يقولون فلان جاري
بيت بيت وأصله يتناوب أي ملاصقا فحذف الجار وهو اللام وركب الاسمان
وعامل الحال ما في قوله جاري من معنى الفعل فانه في معنى مجاور ووجودا
أن يكون الجار المقدرا لي وأن لا يدر جارا أصلا بل جاء العطف وقالت العرب
أيضا تساقطوا أو أخول أخول أي متفرقين وهو بالخفاء المجمة قال الشاعر
يصف ثورا يطعن السكالب بقرنه

تساقط عنه روقه ضاريا تها * سقاط شرارا القين أخول أخولا

وفي الحديث **كان يقفوننا بالوعظة** أي يتعهدنا بها شيئا فشيئا بخافة
 السائمة علينا قال أبو علي هو من قولهم نسا قطا وأخول أخول أي شيئا
 بعد شيء وكان الأصمعي يرويه يقفوننا بالنون ويقول عذرا يتعهدنا
 فان قلت ما الفرق بين هذا النوع والميت الذي أنشدته في النوع الذي قبله
 فانك زعمت ثم أن بين بين فيه حال قلت معنى قولي هذا أنه منه ملق باستقرار
 محذوف وذلك المحذوف هو الحال لأنه نفسه حال بخلاف هذا النوع فان
 المركب نفسه حال لانه ليس بظرف وإذا أخرجت شيئا من هذه الظروف
 والاحوال عن الظرفية والحالية تعينت الاضافة وامتنع التركيب تقول هذه
 همزة بين بين مخفوض الاول غير ممنون والثاني ممنون ومثله فلان يأتيها كل
 صباح مسا قال

ولولا يوم يوم ما أردنا * جزاءك والقروض لها جزاء

وهذا يفهم من كلامي في المقدمة فاني قلت وما ركب من الظروف والاحوال
 فعلم أن البناء المذكور مقيد بوجود الظرفية والحالية وأنهما متى فقدت وجب
 الرجوع الى الاعراب وانما قدمت الظروف على الاحوال لان ذلك في الظروف
 أكثر وقوعا فكان أولى بالتقديم فان قلت قد وقع التركيب المذكور فيما ليس
 بظرف ولا حال كقولهم وقعوا في حبس يبص أي في شدة بعسر الخصاص منها
 قلت هو شاذ فلذلك لم أعترض لذكره في هذا المختصر ولم يقع في التنزيل
 تركيب الاحوال ولا تركيب الظروف وانما وقع فيه تركيب الاعداد نحو
 اني رأيت أحد عشر كوكبا فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا عليها تسعة عشر
 أي على ستر تسعة عشر مائة كالحفظون أمرها وقيل صنفارقيل صفامن
 الملائكة وقرئ تسعة عشر جمع عشر مثل أيمن في جمع عين وعلى هذا تسعة
 مرفوع وأعشر مخفوض بالاضافة ممنون ويجوز هذا التركيب
 في الاحوال قليل بالنسبة الى مجيئه في الظروف النوع السادس الزمن المبهم
 اضافة لجملة وأعني بالمبهم ما لم يدل على وقت بعينه وذلك نحو الحين والوقت
 والساعة والزمان فهذا النوع من أسماء الزمان تجوز اضافته الى الجملة ويجوز

لأن فيه حينئذ الاعراب والبناء على الفتح ثم تارة يكون البناء أرجح من الاعراب
وتارة العكس فالاول اذا كان المضاف اليه جملة فعلية فعلها مبني ~~تكون~~ قوله
على حين عاتبت المشيب على الصبا * وقلت ألمأصع والشيبي وازع
يروى على حين بالخفض على الاعراب وعلى حين بالفتح على البناء وهو الارجح
لكونه مضافا الى مبني وهو عاتبت والثاني اذا كان المضاف اليه جملة فعلية
فعلها لمعرب أو جملة اسمية فالاول كقول الله تعالى هذا يوم ينفع الصادقين
صدقاتهم فوم مضاف الى ينفع وهو فعل مضارع والفعل المضارع معرب
كما تقدم فكان الارجح في المضاف الاعراب فلذلك قرأ السبعة كلهم الانافعا
برفع اليوم على الاعراب لانه خبر المبتدأ وقرأ نافع وحده بفتح اليوم على البناء
والبصريون ينعون في ذلك البناء ويقدررون الفتح عرابا مثلها في صمت
يوم الخميس والتزموا الاجل ذلك أن تكون الاشارة ليست لليوم والازم كون
الشيء ظرفا لنفسه والثاني كقول الشاعر

تذكر ما تذكر من سليمي * على حين التواصل غير داني

روى بفتح الحين على البناء والكسر أرجح على الاعراب ولا يجيز البصريون غيره
النوع السابع المبهم المضاف لمبني سواء كان زمانا أو غيره ومراى بالمبهم مالا
يتضح معناه الا بامضاف اليه كمثل ودون وبين ونحوه من مما هو شديد الابهام
فهذا النوع اذا اضيف اليه مبني جاز أن يكسب من بنيانه كما نكسب النكرة
المضافة الى معرفة من تعرفها قال الله تعالى ومن خزي يومئذ يقرأ على
وجهين بفتح اليوم على البناء لكونه مبهما مضافا الى مبني وهو اذ ويجزه على
الاعراب وقال الله تعالى ومن نادون ذلك منا جار ومجور خبر مقدم ودون
مبتدأ مؤخر وبني على الفتح لابهامه وضافته الى مبني وهو اسم الاشارة
ولو جاءت القرابة برفع دون لكان ذلك جائزا كما قال الاخير

ألم تريا أنى حيث حقيقى * وباشرت حد الموت والموت ونها

الرواية دونها بالرفع وقال الله تعالى لقد قطع بينكم يقرا على وجهين برفع
بين على الاعراب لانه فاعل وبفهمه على البناء وقال الله تعالى انه سلق مثل

ما أنكم تنطقون يقرأ على وجهين يرفع مثل على الاعراب لانه صفة لحق وهو
مرفوع وبالفتح على البناء ثم قلت (أو الفتح أو نائبه وهو اسم لالنافية للجنس
إذا كان مفردا نحو لارجل ولا رجلين ولا قائمين ولا قائمات
وفتح نحو قائمات أرجح من كسره ولك في الاسم الثاني من نحو لارجل ظريف
ولاما بارد النصب والرفع والفتح وكذا الثاني من نحو ولا حول ولا قوة
ان فحمت الاول فان رفعته امتنع النصب في الثاني فان فصل النعت أو كان
هو أو المنة عوت غير مفرد امتنع الفتح

وأقول الباب الرابع من المبنيات ما زلنا الفتح أو نائبه وهو اثنان الياء والكسرة
وذلك اسم لا وخلاصة القول في ذلك أن لا إذا كانت للنفي وكان المراد
بذلك النفي استغراق الجنس بأسره بحيث لا يخرج عنه واحد من أفراد
وكان الاسم مفردا ونعني بالمفرد هنا وفي باب النداء ما ليس مضافا
ولاشيئ ابا مضاف ولو كان مني أو مجوعا فانه حينئذ يستحق البناء على الفتح
في مستثنيين والبناء على الياء في مستثنين والبناء على الكسرة أو الفتح في مستثلا
واحدة أما ما يستحق فيه البناء على الفتح فضابطه أن يكون الاسم غير
منفي ولا مجموع نحو رجل و فرس أو مجموعا جمع كسير نحو رجال وأفراس
تقول لارجل في الدار ولا فرس عندنا ولا رجل في الدار ولا أفراس عندنا واما
ما يستحق فيه البناء على الياء فضابطه أن يكون الاسم منفي أو جمع
مذكر سالما نحو لارجلين ولا قائمين قال الشاعر

تمز فلا الفين بالعيش متعا * وليكن لوراد المنون تتابع

وقال الآخر

يحشر الناس لابين ولا آ * باء الا وقد عنتم - م شون

وأما ما يستحق فيه البناء على الكسرة أو الفتح فضابطه أن يكون جمعا بالالف
والهاء المزدنين نحو مسلمات تقول لامسلات في الدار قال الشاعر

ان الشباب الذي يجد عواقبه * فيه نلذ ولا لذات للشيب

يروى بكسر لذات وفحه - وما ذكرت حكم اسم لأوردت مستثنين متعلقان

ببأب لا المسئلة الاولى أن اسمها اذا كان مفردا ونعت بمفرد وكان النعت
والمنعوت متصلين نحو لارجل ظريف في الدار جازلك في النعت ثلاثة أوجه
أحدها النصب على محل اسم لافانه في موضع نصب بلاول كنه بن فلم يظهر فيه
اعراب تقول لارجل ظريف في الدار والثاني الرفع على مراعاة محل لامع اسمها
فانهم ما في موضع رفع بالابتداء فقول لارجل ظريف في الدار برفع ظريف
وانما كانت لامع رجل في موضع رفع بالابتداء لأن لا قد صارت بالتركيب
مع رجل كالشيء الواحد وقد علمت أن الاسم المصدريه المخبر عنه حقه أن يرتفع
بالابتداء والثالث الفتح تقول لارجل ظريف في الدار وهو أبعد ما عن القياس
فلهذا آخرته في الذكرو وجه بعده هو أن فتحه على التركيب وهم لا يركبون
ثلاثة أشياء ويجعلونهم أشياء واحدا ووجه جوازهم أنهم قد روات كيب الموصوف
وصفته أو لانهم أدخلوا عليهم ما لا بعد أن صارا كالاسم الواحد ونظيره قولك
لا خمسة عشر عندهما المسئلة الثانية أن لا واسمها اذا تكررا نحو لاجل
ولا قوة الا بالله جازلك في جملة التركيب خمسة أوجه وذلك لانه يجوز في الاسم
الاول وجهان الفتح والرفع فان فتحته جازلك في الثاني ثلاثة أوجه الفتح
والرفع والنصب مثال الفتح قوله تعالى لا لغوفها ولا تأثيم ومثال الرفع
قول الشاعر

هذا العمر كرم الصغار بعينه * لا تأمل ان كان ذاك ولا أب

ومثال النصب قول الآخر

لانسب اليوم ولا خلة * اتسع الخرق على الراقع

وان رفعت الاسم الاول جازلك في الاسم الثاني وجهان الفتح والرفع فالاول
كقوله في هذا البيت

فلا لغوف ولا تأثيم فيها * وما ظاهوا به أبدا مقيم

والثاني كقوله تعالى لا يبيع فيه ولا خلة في قراءة من رفعها وما ولا يجوز لك
اذا رفعت الاول أن تنصب الثاني ثم قلت (او الكسر وهو خمسة العلم المختوم
بويه كسيديو به والجرحى يجب ينزع صرقه وفعال الامر كزال وذراك وبواسد

تفتحهم وفعال سبب للمؤثت كفضاق وخبث ويختص هذا بالنداء ويتفاس
هو وتحو نزال من كل فعل ثلاثي تام وفعال علم المؤثت كعمد في لغة
الجازوكذلك أمس عتدهم إذا أريد به معين وأكثرت في غير واقعهم في نحو
سغار ووبار مطلقا وفي أمس في الجرو والنصب وينع الصرف في الباسق) وأقول
الباب الخامس من المبنيات ما لزم البناء على الكسر وهو خمسة أنواع
النوع الأول العلم المختوم بويه كسيد بويه وعمر بويه ونعطوبه ورا هو بيه ونحو ذلك
فليس فيهن الا الكسر وهو قول سيد بويه والجهور وزعم أبوعرو والجري أنه يجوز
فيهن ذلك والاعراب اعراب ما لا ينصرف النوع الثاني ما كان اسما للفعل
وهو على وزن فعال وذلك مثل نزال بمعنى انزل ودرال بمعنى ادرك وتزال بمعنى

اترك وحذار بمعنى احذر قال الشاعر
حذار من أرماحنا حذار * وقال الآخر * تراكم من ابل تراكمها
وما أحسن قول بعضهم

هي الدنيا تقول بل فيها * حذار حذار من بطشى وقتكي
فلا يفرركم مني ابتسام * فقولي مضحك والفعل مبك

وبنوا سدي فتكون فعال في الامر لمناسبة الالف والفتح التي قبلها النوع
الثالث ما كان على فعال وهو سبب للمؤثت ولا يستعمل هذا النوع
الافى النداء تقول يا خبيث بمعنى يا خبيثه ويادفار بالذال المهملة بمعنى
يا منقته وبالكاغ بمعنى يا ثيمه ومن كلام عمر رضى الله عنه لهض الجوارى
أتتشبهن بالحرائر يا لكاغ ولا يقال جاءنى لكاغ ولا رأيت لكاغ ولا مررت
بلكاغ فاما قوله

أطوف ما أطوف ثم آوى * الى بيت قعبده لكاغ

فاستعملها في غير النداء فضرورة شاذة ويحتمل أن التقدير قعبده يقال لها
يا لكاغ فيكون جاريا على القياس ويجوز قياسا مطردا صوغ فعال هذا وفعال
السابق وهو الدال على الامر مما اجتمع فيه ثلاثة شروط هي أن يكون فعلا
ثلاثيا تاما فيبقى من نزال نزال ومن ذهب ذهاب ومن كتب كتاب بمعنى انزل

واذهب واكتب ويقال من فسق وبغى وزنا وسرق يافساق ويافجار ويافزنا
وياسراق بمعنى باغاسقة يافجرة يافزانية يافسارقة ولا يجوز بناء على معنى منها من نحو
الموصوبة لانها لا فعل لها ولا من نحو دحرج واستخرج وانطلق لانها رائدة على
الثلاثة ولا من نحو كان وظل وبات وصار لانها ناقصة لاتامة ولم يقع في التنزيل
فعال أمر الا في قراءة الحسن لامساس بفتح الميم وكسر السين وهو في دخول
لا على اسم الفعل بمنزلة قولهم للعائز اذا دعوا عليه بأن لا ينتعش أى لا يرفع
للعائز في معاني القرآن العظيم للقراء ومن العرب من يقول لامساس يذهب به
الى مذهب دارك وتزال وفي كتاب ليس لابن خالويه لامساس مثل درك وتزال
انتهى وهذا من غرائب اللغة والله الزمخشري والجنوهري على أنه من باب قطام
وأنة معدول عن المصدر وهو المس النوع الرابع ما كان على فعال وهو علم على
وئث مثل حذام وقطام ورتاش وسبحاح بالس-ين الله-ة والجيم وآخرها
حاهم الله اسم للكذابة التي ادعت النبوة وكسب اسم الكلبة وسكاب اسم
الفرس وهذه الاسماء ونحوها لا عرب فيها ثلاث لغات احدها لاهل الجاز
وهي البناء على الكسر مطلقا وعلى ذلك قول الشاعر

اذا قالت حذام فصدقوها * فان القول ما قالت حذام

والثانية لبعض بنى تميم وهي اعرابه اعراب ما لا ينصرف مطلقا والثالثة
لجمه وهروهم وهي التفصيل بين أن يكون مختموما بالراء فيبنى على
الكسر أو غير مختموم بها فيبنى على الصنف ومثال المختموم بالراء مغارب بالس-ين
الله-ة والغاء اسم لما وحضر بالحاء الله-ة والصاد المججمة اسم لكوكب
ووبار بالباء الموحدة اسم اقبيله وظفار بالطاء المججمة والفاء اسم لبلدة
قال الشاعر أشده سبهويه

مضى تردن يوما سفار تجدبها * أديهم برمي المستحيز المعقورا

وقال الاعشى بجمع بن المغنين التميميين

الم تزوا ازما وعادا * أودى بهما الليل والنهار

ومر دهر على وبار * فهاكك جهرة وبار

فبنى وبار الاول على الكسر واعرب وبار الثاني وقيل ان وبار الثاني ليس باسم
 ك وبار الذي في حشو البيت بل الواو عاطفة وما بعده فعل ماض وفاعل
 والجملة معطوفة على قوله هلكك وقال أولا هلكك بالتأنيث على معنى القبيلة
 وثانية ابار و بالتذكير على معنى الحى وعلى هذا القول فتكتب وبار و بالواو
 والالف كما تكتب ساروا النوع الخامس أمس اذا أردت به معينا وهو اليوم
 الذى قبل يومك وللعرب فيه حينئذ ثلاث لغات احداها البناء على الكسر مطلقا
 وهى لغة أهل الحجاز فيقولون ذهب أمس بما فيه واعتكفت أمس وهجبت
 من أمس بالكسر فهن قال الشاعر

منع البقاء تغلب الشمس * وطلوعها من حيث لا تمس
 ثم قال اليوم أعلم ما يحى به * ومضى بفصل قضائه أمس
 الثانية اعرب به اعراب ما لا ينصرف مطلقا وهى لغة بعض بني تميم
 وعليها قوله

لقد رأيت هجبا مذ أمسا * بمحاذا مثل السعال حسا
 يا كلن ما فى رحا من همسا * لا ترك اللهاهن ضرسا
 وقد وهم الزجاجي فزعم أن من العرب من يبنى أمس على الفخ واستدل بهذا
 البيت الثالثة اعرب به اعراب ما لا ينصرف في حالة الرفع خاصة وبناء على
 الكسر في حالتي النصب والجرو وهى لغة جهة وربي تميم يقولون ذهب أمس
 فيضمونه بغير تنوين واعتكفت أمس وهجبت من أمس فيكسرونه فيها
 وهذا كله يفهم من قولى في المقدمة وينفع الصرف فى الباقي وقولى فى الباقي
 أردت به أمس فى الرفع وما ليس فى آخره من باب حذام وقطام واذا أريد
 بأمس يوم مامن الايام الماضية أو كسرا ودخلته أل أو أضيف أعرب باجاء
 تقول فعلت ذلك أمسا أى فى يوم مامن الايام الماضية وقال الشاعر
 مرت بنا أول من أموس * تيمس فينا ميسة العروس
 وتقول ما كان أطيب أمسا وذكر المبرد والفارسي وابن مالك والحريري

أن أم من يصغر فرب عند الجميع كما يعرب إذا كسر ونص سيدي به على أنه لا يصغر وقوامه على السماع والاقولون اعتمدوا على القياس وبشهادتهم وقوع التكسير فان التكسير والتصغير أخوان وقال الشاعر

فاني وقت اليوم والامس قبله • بيابك حتى كادت الشمس تغرب

روى هذا البيت بفتح أمس على أنه ظرف مغرب لدخول آل عليه ويروى أيضا بالكسر وتوجيهه إما على البناء وتقدير آل زائدة أو على الأعراب على أنه قدر دخول في على اليوم ثم عطف أمس عليه عطف التوهم وقال الله تعالى فجعلناها حصيدا كأن لم تغن بالأمس ~~الكسر~~ كسرة فيه كسرة أعراب لوجود آل وفي الآية إيجاز ومجاز وتقديرهما فجعلنا زرعها في استئصاله كالزراع المحصود فكان زرعها لم يلبث بالأمس فحذف مضافان واسم كان وموصوف اسم المفعول وأقيم فعيل مقام مفعول لأنه أبلغ منه ولهذا لا يقال لمن جرح في أغلته جريح ويقال له مجروح ثم قلت (أو الضم) وهو ما قطع لفظا لا معنى عن الإضافة من الظروف المبهمة كقبل وبعد وأول وأسماء الجهات وألحق بها عمل المعرفة ولا تضاف وغير إذا حذف ما تضاف إليه وذلك بعد ليس كقبضت مشرة ليس بغير فيمن ضم ولم ينون وأى الموصولة إذا أضيفت وكان مصدر صلتها ضمير المحذوف فأنحوأ بهم أشد وبعضهم يعربها مطلقا) وأقول الباب السادس من المبنيات ما لازم الضم وهو أربعة أنواع النوع الأول ما قطع عن الإضافة لفظا لا معنى من الظروف المبهمة كقبل وبعد وأول وأسماء الجهات نحو قدام وأمام وخلف وأخواتها كقوله تعالى لله الأجر من قبل ومن بعده في قراءة السبعة بالضم وقدره ابن يعيش على أن الأصل من قبل كل شيء ومن بعده انتهى وهذا المعنى حق الآن لأن الأنسب للمقام أن يقدر من قبل الغلب ومن بعده فحذف المضاف إليه لفظا ونوى معناه فاستحق البناء على الضم ومثله قول الحماسي

لعمرك ما أدري واني لأوجل • على أين أتعبد والنية أول
وقول الآخر

إذا نال أومن عليك ولم يكن * لقاؤك الامن وراء
وقولي لفظا احتراز من أن يقطع عنها اللفظ ومعنى فانها حينئذ تبقى على اعرابها
وذلك كقولك أبدأبدا أو لا إذا أردت أبدأيه متقدما ولم تعترض للتقدم على
ماذا وكقول الشاعر

فساغ لي الشراب وكنت قبلا * أكاد أخض بالماء الفرات
وقول الآخر

وتحن قتلنا الاسد أسد خفية * فاشربوا بعدا على لذة خرا
وقرى الله الامر من قبل ومن بعد بالخفض والتدوين على ارادة التنكير وقطع
النظر عن المضاف اليه أى لفظا ومعنى وقرأ الجحدرى والعقيلي بالجرح من غير
تدوين على ارادة المضاف اليه وتقدير وجود النوع الثانى ما ألحق بقيل وبعد
من قولهم سم قبضت عشرة ليس غير والاصل ليس المقبوض غير ذلك فاضمر اسم
ليس فيها وحذف ما أضيفت اليه غير وبنيت غير على الضم تشبيها بالاب قبل وبعد
لايم امها ويحتمل أن التقدير ليس غير ذلك مقيوضا ثم حذف خبر ليس وما
أضيفت اليه غير وتكون الضمة على هذا ضمة اعراب والوجه الاول أولى لأن
فيه قلبا لحذف ولأن الخبر فى باب كان يضعف حذفه جدا ولا يجوز حذف
ما أضيفت اليه غير الا بعد ليس فقط كما مثلنا وأما ما يقع فى عبارات العلماء من
قوله سم لا غير فلم تتكلم به العرب فاما انهم قاسوا على ليس أو قالوا ذلك سهوا
عن شرط المسئلة النوع الثالث ما ألحق بقيل وبعد من عل المراد به معين
كقولك أخذت الشيء الغلاني من أسفل والشيء الغلاني من عل أى من فوق
الدار قال الشاعر

ولقد سددت عليك كل نية * وأنت فوق فى كليب من عل
ولا تستعمل عل مضافة أصلا ووقع ذلك فى كلام الجوهري وهو سهو ولو أردت
بعل علوا مجهولا ولا غير معروف تعين الاعراب كقوله مكرمه بمجل مكرمه
كجاءه ود صخر حطه السيل من عل * أى من مكان عال النوع الرابع ما ألحق
بقيل وبعد من أى الموصولة واعلم أن أيا الموصولة معرفة فى جميع حالاتها

الاله حالة واحدة فانهم اتفقوا فيها على الضم وذلك اذا اجتمع شرطان أحدهما أن
 تصاف الثاني أن يكون صدر صلتها ضميرا محذوفا وذلك كقوله تعالى ثم انتزعن
 من كل شيعه أيهم أشد على الرحمن عتبا ثم حرف عطف على جواب القسم
 وهو قوله تعالى فو ربك لنحضرنهم والشياطين واللام لام التوكيد التي يتلقى بها
 القسم مثلها في نحضرنهم ولنحضرنهم وتترفع فعل مضارع مبق على الفتح
 مبشيرة لنون التوكيد والفاعل ضمير مستتر والتون للتوكيد من كل جاز
 ومجرور متعلق بترفع شيعه مضاف اليه أي مقعول وهو موصول اسمي يحتاج
 الى صلة وعائد والهاء والميم مضاف اليه وأشد خبر مبتدأ محذوف أي أيهم
 هو أشد والجملة من المبتدأ والخبر صلة لاى وعلى الرحمن متعلق بأشد وعينا
 بمبشيرة ~~كان الظاهر أن يفتح أي لان اعراب المفعول النصب الا أنها هنا~~
 مبنية على الضم لاضافتها الى الهاء والميم وحذف صدر صلتها وهو المقدر
 بقولك هو ومن العرب من يعرب أي إلى أحوالها كلها وقد قرأه ررون ومعاذ
 ودمعوب أيهم أشد بالنصب قال سيويوه وهي لغة جيدة وقال الجرمي خرجت
 من الخندق يعني خندق البصرة حتى صرت الى مكة فلم أسمع أحدا يقول
 اضرب أيهم أفضل أي كلهم ينصب ولا يضم والمعنى أقسم ربك لتجمعن
 المنكرين للبعث وقرناه هم من الشياطين الذين أضلواهم مقرنين في السلاسل
 كل كافر معه شيطانه في سلسله ثم لنحضرنهم حول جهنم جائين على اركب
 ثم انتزعن من كل شيعه أيهم أشد على الرحمن عتبا أي جراءة وقبل فجورا وكذبا
 وقيل كفر أي لتنتزعن رؤسهم في الشرق بيد أبالا كبر فالأكبر جرمانه لنض
 أعلم بالذين هم أولى بها صليبا أي أحق بدخول النار يقال صلى صلى صليبا
 كما يقال لقي بلقي لقيما يقال صلى صلى صليبا مثل مضى مضى ثم قلت
 (أوالضم أو نا تبه وهو المنادى المفرد المعرفة نحو يا زيد ويا جبال ويا زيدان
 ويا زيدون) وأقول الباب السابع من المبنيات ما لزمت الضم أو نا تبه وهو حذف
 الواو وهو نوع واحد وهو المنادى المفرد المعرفة ونعني بالمفرد هنا ما ليس
 مضافا ولا شبيها به ولو كان منفى أو مجعوا وقد سبق هذا عند الكلام على اسم

لا ونعني بالمعرفة ما أريد به معين سواء كان علما أو غيره فهذا النوع يعني على الضم
 في مسلتين احدهما أن يكون غير متنى ولا مجموع جمع مذ كرسالمحو يازيد
 ويارجل وقول الله تعالى يافرح انه ليس من أهلك يافرح احبط بسلام يا صالح
 اتتنا يا هودما جئتنا بيينة الثانية أن يكون جمع تكسير نحو قولك يازبود وقوله
 تعالى يا جبال أوبي معه ويني على الالف ان كان متنى نحو يازيد ان
 ويارجل ان اذا أريد به مامعين ويني على الواو ان كان جمع مذ كرسالمحو
 يازيدون ويا مسلمون اذا أريد به مامعين وأما اذا كان المنادى مضافا
 أو شبيهه بالمضاف أو نكرة غير معينة فانه يعرب نصباعلى المفعولية فلا يدخل
 في باب البناء فالمضاف كقولك يا عبد الله ويا رسول الله وفي التنزيل قل اللهم
 فاطر السموات والارض أي فاطر السموات أن أدوا الى عباد الله أي
 يا عباد الله ويجوز أن يكون عباد الله مفعولا بأدوا كقوله تعالى أن أرسل
 معنا بني اسرائيل ويجوز أن يكون فاطر صفة لاسم الله تعالى خلافا
 لسيويه والشيبة بالمضاف هو ما اتصل به شيء من تمام معناه كقوله يا كبرا
 ره ويا مضيضا خيره ويا رفيقا بالعباد والنكرة كقول الاعشى ياربلا خذ بيدي
 وقول الشاعر

فباركأما عرضت قبلن * نداهى من نجران أن لاتلقيا
 ويجوز في المنادى المستحق للضم أن نصب اذا اضطر الى تنوينه كقول
 الشاعر

ضربت صدرها الى وقالت * يا عديا لقد وقتك الاواق
 وأن يبقى مضموما كقوله

سلام الله يامطر عليها * وليس عليك يامطر السلام
 ويجوز في المنادى أيضا أن يفتح فتحة اتباع وذلك اذا كان علما موصوفا
 ببن متصل به مضاف الى علم كقولك يازيد بن عمرو وقول الشاعر
 يا طلحة بن عبيد الله قد وجبت * لك الجنان وبوت المها العينا
 وبقاء الضم أرجح عند المبرد والمختار عند الجمهور والفتح ثم قلت (واما أن لا يطرده

فيه شيء بعينه وهو الحروف **كهـل** ونحو جبر ومنذوالاسماء غير المتكئة
وهي سبعة أسماء الافعال كـهـ وامين وايه وهيت والمضمرات كقوى وقت
وقت وقت والاشارات كذى ونحو هؤلاء هؤلاء والموصولات كالذى والى
والذين والا ولاه فيمن مده وذات فيمن بناء وهو الافصح الاذنين وتين واللاذين
واللتين فكالمثنى وأسماء الشرط وأسماء الاستفهام كن وماواين الايا فيهما
وبعض الظروف **ككاذوالآن** وأمر وحيث مثلثا) وأقول لما أنهيت
القول في المبنيات السبعة المختصة شرعت في بيان ما لا يختص وحصرته
ذلك في نوعين أحدهما الحروف وقدمتها لانها أقعد في باب البناء والثاني
الاسماء غير المتكئة وحصرتها في سبعة أنواع وفصلتها وملت **ككلامها**
ورببت أمثلة الجميع على ما يجب لها فبدأت بما بنى على **السكون**
لانه الاصل في البناء ثم ثبت بما بنى على الفتح لانه أخف من غيره ثم ثلثت
بما بنى على الكسر ثم ختمت بما بنى على الضم فمثال ما بنى على السكون
من الحروف هل وبـل وقد ولم ومثال ما بنى منها على الفتح ثم وان ولعل ولأيت
ومثال ما بنى منها على الكسر جبر بمعنى نعم واللام والباء في قولك لزيد وبزيد
ولارابع لهن الام اقه في لغة من كسر الميم وذلك على القول بحرفيتها ومثال
ما بنى منها على الضم منذ في لغة من جربها وقولهم في القسم ما لله فيمن ضم
الميم ومن الله فيمن ضم الميم والنون ومن قال فيهما وفي م الله انها محذوفة
من قولهم آمين الله فلا يصح ذكرها هنا فانها على هذا القول من باب الاسماء
لا من باب الحروف ومثال ما بنى على السكون من أسماء الافعال ما به بمعنى
احكمت ومه بمعنى انكففت ولا تقل بهـ في اكفف كما يقول كثير منهم لان اكفف
يتعدي ومه لا يتعدي ومثال ما بنى منها على الفتح أمين بمعنى استجب لما نقل
بكسر الميم وبالياء بهـ هابى على الفتح كما بنى أين وكيف طبعه لثقل الياء
وفيه أربع لغات اهداها آمين بالمبدع اهداهم زم من غير اما لله وهذه اللغة
أكثر اللغات استعمالا ولكن فيها بعد في القياس اذ ايس في اللغة العربية
فاقبل وانما ذلك في الاسماء الاجمعية كقبايل وهابيل ومن ثم زعم بعضهم أنه

أعجمي وعلى هذه اللغة قوله

يارب لا تسلمني حبيبا أبدا * ويرحم الله عبدا قال آمينا

والثانية كالاولى الا أن الالف عمالة للكسرة بعد هاء روت عن حزة والكسافي

والثالثة أمين بقصر الالف على وزن قد ير وبصير قال

أمين فزاد الله ما يئينا بعدا * وهذه اللغة أفصح في القيان وأقل

في الاستعمال حتى أن بعضهم أنكرها قال صاحب الاكمال حكى ثعلب

القصر وأنكره غيره وقال انما جاء مقصورا في الشعر انتهى وانعكس القول

عن ثعلب على ابن قرقول فقال أنكر ثعلب القصر الا في الشعر وصححه غيره

وقال صاحب التحرير في شرح مسلم وقد قال جماعة ان القصر لم يجئ عن

العرب وإن البيت انما هو قأمين زاد الله ما يئينا بعدا والاربعة أمين بالمد وتشديد

الميم روى ذلك عن الحسن والحسين بن الفضل وعن جعفر الصادق وانه قال

نأويله قاصدين نحوك وأنت أكرم من أن تحجب قاصدا نقل ذلك عنهم الواحدى

في البسيط وقال صاحب الاكمال حكى الداودى تشديد الميم مع اللام وقال

هي لغة شاذة ولم يعرفها غيره انتهى قلت أنكر ثعلب والجوهري أن يكون ذلك

لغة وقالوا لا تعرف اثنين الا جمع بمعنى قاصدين كقوله تعالى ولا آمين البيت

الحرام ومثال ما بنى منها على الكسرا به معنى امض فى حديثك ولا تقل بمعنى

حدث كما يقولون لما بينت لك فى مة وأما قوله * ايه أ حاديت نعمان وساكنه

فليس يعرفى وعند الأصمعى انها لا تستعمل الامتونة وخالفوه فى ذلك واستدلوا

بقول ذى الرمة * وقفنا فقلنا ايه عن أم سالم * وكان الأصمعى يخطئ ذا الرمة

فى ذلك وغيره ولا يمتحج بكلامه ومثال ما بنى منها على الضم هيت بمعنى

تهيات قال تعالى وقالت هيت لك وقيل المعنى هلم لك فلك تيسين مثل

سقيالك وقرئ مثلثة التاء قال كسر على أصل التقاء الساكنين والفتح

للتخفيف كما فى أيس وكيف والضم تشبيها بجهت وقرئ هت بكسر الهاء

وبالهمزة ساكنة وبضم التاء وهو على هذا فعل ماض وفاعل من هاء يهه كشاء

يشاء أو من هاء يهى كجاء بجى ومثال ما بنى من المضمرات على السكون قوى

وقوما وقوموا ومثال ما بنى منها على الفتح للمضاطبة المذكور ومثال ما بنى منها على الكسرة للمضاطبة ومثال ما بنى منها على الضمة للمتكلم ومثال ما بنى على السكون من أسماء الإشارة ذالمذكور وذى الموث ومثال ما بنى منها على الفتح ثم بفتح الشاء إشارة إلى المكان البعيد قال الله تعالى وأرسلناهم الآخرى أى وأرسلنا الآخرى هنالك أى قرى بناهم ومثال ما بنى منها على الكسرة هؤلاء ومثال ما بنى منها على الضمة ما حكاه قطرب من أن بعض العرب يقول هؤلاء بالضمة فلذلك ذكرت هؤلاء فى المقدمة مرتين أولا وهما تضبط بالكسرة والثانية بالضمة ومثال ما بنى على السكون من الموصولات الذى ومن والذى وما ومثال ما بنى منها على الفتح الذين ومثال ما بنى منها على الكسرة الاولاد بالمثاقفة فى الأولى بمعنى الذين قال الشاعر

أبى الله للشم الأولاد كأنهم * سيوف أجاد القين يوماصفها

ومثال ما بنى منها على الضمة ذات بمعنى التى وذلك فى لغة بعض طائى حكى القراء أنه يسمع بعض السؤال يقول فى المسجد الجامع بالفضل ذو فضلكم الله به والكرامة ذات أكرمكم الله به بضم ذات مع أنها صفة للكرامة أى أسئلكم بالفضل وقوله بفتح الباء وأصله بها فحذفت الألف ونقلت فتحة الهاء إلى الباء بعد تقدير يربط كسرتها ثم استثبتت من أسماء الإشارة والأسماء الموصولة ذين وتين والذين واللتين فذكرت أنهما كلثنى وأعنى بذلك أنهما معربان بالألف رفعيا وبالباء انقشوح ما قبلها جرا ونسبا كما أن الزيد بن وأرجل بن كذلك وفهم من قولى كلثنى أنهما ليسا منين حقيقة وهو كذلك وذلك لأنه لا يجوز أن يبنى من المعارف إلا ما قبل التشكيك زيد وعمرو ألا ترى أنهما لما اعتقد فيهما الشبايع والتشكيك جازت تنقيتهما ولهذا قلت الزيدان والعمران فأدخلت عليهما حرف التعريف ولو كانا باقين على تعريف العلمية لم يجر دخول حرف التعريف عليهما وهذا الذى لا يقبلان التشكيك لأن تعريف ذابا إشارة وتعريف الذى بالصلة وهما ملازمان لذا والذى قد دل ذلك على أن ذين والذين

ونحوهما اسماء متشبهة بغير لقولك هما أو نقول ما يقتضيه حقيقة ولهذا لم يصح
 في ذين أن تدخل عليهما أن كما لا يصح ذلك في هما وإنما فان قلت فهلا
 استثبتت من الموصولات أيا أيضا فانها معربة الا اذا أضيفت وكان صدر صلتها
 ضمرا محذوفا قلت قد علم مما تقدمت أن أيا مبنية في هذه الحالة معربة فيما عداها
 فلم أحجج الى اعادةه ومثال المبنى من أسماء الشرط والاستفهام هي السكون من
 وما ومثال المبنى منهما على الفتح أين وأيان وليس فيها ما يجي على كسر ولا ضم
 فاذكره فان قلت فان من أسماء الشرط حيثما وهي مبنية على الضم قلت المبنى
 على الضم حيث واسم الشرط انما هو حيثما اتصلت بحيث وصارت جزأ منها
 فالضم في حشو الكلمة لا في آخرها واستثبتت من أسماء الشروط وأسماء
 الاستفهام أيا فانها معربة فيها مطلقا باجماع مثال الاستفهامية في الرفع قوله
 تعالى أياكم يأتي بي بعرضها أياكم زادته هذه ايمانا ومثالها في النصب فأى آيات
 الله تنكرون وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون فأياكم فيها مبنية وأى
 من قوله فأى آيات الله تنكرون مفعول به لتسكرون وأى من قوله تعالى أى
 منقلب مفعول مطلق لينقلبون وليست مفعولا به ليسيعلم لأن الاستفهام
 لا يعمل فيه ما قبله ومثالها في التفض فستبصرون بآيكم المقنون
 وأى في هذه الآية محفوفة لفظا مرفوعة محملا لانها مبنية والباء زائدة
 والاصل أياكم المقنون والجملة نصب بتبصرون أو يبصرون لانها متنازعاها
 وهما معلقان عن العمل بالاستفهام وفي الآية مما بحث آخر ومثال الظرف
 المبني على السكون اذ وهو ظرف لما مضى من الزمان ويضاف لكل من
 الجلسين نحو واذا كنتم قليل واذا كنتم كثيرا وتأتي ظرفا
 لما يستقبل من الزمان فيقولون اذ الاغلال في أعناقهم وقوله تعالى يومئذ
 تحدث أخبارها بعد قوله سبحانه اذ زلزلت الارض وتأتي للتعليل نحو
 واذا عتزلتموهما فاعبدون الا الله فأو الى الكهف أى ولاجل اعتزالكم اياهم
 والاستثناء في الآية متصل ان كان هؤلاء القوم يعبدون الله وغيره ومنقطع
 ان كانوا يخشون غير الله سبحانه بالعبادة وكذلك البحث في قوله تعالى قال

أفرأيت ما كنتم تعبدون أنتم وآبائكم إلا ندمون فانهم عدوا لى الرب العالمين
وثانى لله فاجأه كقوله

استغفر الله خيرا وارضى به • فبينما العسر اذا دارت مياسير
ومثال المبني منها على الفخ الآن وهو اسم لمن حضر جمعه أو بعضه فالاول
فحق قوله تعالى الآن جئت بالحق وفى هذه الآية حذف الصفة أى بالحق
الواضح ولولا أن المعنى على هذا الكفر والمفهوم هذه المقالة والثانى فحق قوله
تعالى فمن يستمع الآن وقد تعرب كقوله

لسلى بذات الخال دار عرفتها • وأخرى بذات الجزع آياتهم اسطر
كانهم ما لآن لم يتغيرا • وقد مر للدارين من بعدنا عصر

أصله كنتم ما من الآن لخذف نون من الالتقاء ساء كنتم مع لام الآن
ولم يحر كها الالتقاء الساكنين كما هو الغالب وأعرب الآن تخفضه بالكسرة
ومثال ما بنى منها على الكسر أمس وقد مضى شرحه وانما ذكرته هنا ليشبهه
بمسئلة حذام فى اختلاف الجازيين والتميين فيه وانما كان حقه أن يذكر
هنا خاصة لانه مسئلة بهيئتها وليس فردا داخل تحت قاعدة كلية ومثال
ما بنى منها على الضم حيث وهو ظرف مكان يضاف للجملة من وربما أضيف بفرد
كقوله أما ترى حيث سهيل طال العاه وقد يفتح وقد يكسر وبعضهم يعربه وقرئ
منسند درجهم من حيث لا يعلمون بالكسر فيجتملى الاعراب والبناء
ثم قلت (باب الاسم نكرة وهو ما يقبل رب) وأقول يتقسم الاسم بحسب
التكثير والتعريف الى قسمين نكرة وهو الاصل ولهذا قدمته ومعرفة
وهو الفرع ولهذا أخرته وعلامة النكرة أن تقبل دخول رب عليها نحو رجل
وغلام تقول رب رجل وغلام وبهذا استدلل على أن من وما قد يقعان
نكرتين كقوله

رب من أنضجت غيظا قلبه • قد تمحلى عونا لم يطح

وقوله لا تضيقن بالامور فقد نكشفت عماؤها بغیر احتيال

وبما تكره النفوس من الاء * وله فرجة لكل المقال
فدخلت رب عليهم اولاد دخل الاء الى التكرات فعلم أن المعنى رب شخص
أنضجت قلبه غمظا ورب شئ من الامور تكرهه النفوس فان قلت فانك تقول
ربه رجلا وقال الشاعر

ربه قتيبة دعوت الى ما * يورث المجد دائما فاجابوا

والضمير معرفة وقد دخلت عليه رب فبطل القول بانهم لا تدخل الاء الى
التكرات قلت لان سلم أن الضمير فيما أوردته معرفة بل هو معرفة وذلك
لان الضمير في المثال والبيت راجع الى ما بعده من قولك رجلا وقول الشاعر
قتيبة هو ما تكرت ان وقد اختلف النحويون في الضمير الراجع الى التكررة
هل هو نكرة أو معرفة على مذاهب ثلاثة أحدها أنه نكرة مطلقا الثاني
أنه معرفة مطلقا الثالث أن التكررة التي يرجع اليها ذلك الضمير اما أن تكون
واجبة التنكير أو جائزته فان كانت واجبة التنكير كما في المثال والبيت
فالضمير نكرة وان كانت جائزته كما في قولك جاءني رجل فأكرمته فالضمير
معرفة وانما كانت النكرة في المثال والبيت واجبة التنكير لانها غير مميزة
لا يكون الانكرة وانما كانت في قولك جاءني رجل فأكرمته جائزة
التنكير لانها فاعل والفاعل لا يجب أن يكون نكرة بل يجوز أن يكون
نكرة وأن يكون معرفة تقول جاءني رجل وجاءني زيد ثم قلت (ومعرفة
وهي ستة أحدها المضمير وهو ما دل على متكلم أو مخاطب أو غائب)
وأقول أنواع المعارف ستة أحدها المضمير ويسمى الضمير أيضا وتسميه
الكوفيون الكناية والمكني وانما بدأت به لانه أعرف الانواع الستة على الصحيح
وهو عبارة عماد دل على متكلم فحو أو ناو نحن أو مخاطب فحو أو ناو أو غائب
فحو هو وهم وانما سمى مضمر من قولهم أمضرت الشئ اذا سترته وأخفيته
ومنه قولهم أمضرت الشئ في نفسي او من الضمور وهو الازال لانه في الغالب
قليل الحروف ثم تلك الحروف الموضوع له غالبا هم موسوعة وهي التاء
والكاف والهاء والهمس هو الصوت الخفي فان قلت يرد على الحد الذي

ذكرته للمضمر الكاف من ذلك فانهم ادال على الخطاب وليست ضمير ابا اتفاق
 البصريين وانما هي حرف لا محل له من الاعراب قلت لانفسلم أنهم ادال على
 الخطاب وانما هي دال على الخطاب فهي حرف دال على معنى ولادلالة
 على الذات المبتنة وكذلك أيضا الباء في اياي والكاف في اياك والهاء في اياه
 ليست مضمرات وانما هي على الصحيح حروف دال على مجزء التكلم والخطاب
 والغيبة والدال على المتكلم والخطاب والغائب انما هو ايا ولكنه لما وضع
 مشتركا بينهما وأراد وبيان من عنوانه احتاج الى قرينة تتصل به تبين المعنى
 المراد منه ثم أتت قولي غائب بان قلت (معلوم نحو انا انزلناهم أو متقدم
 مطلقا نحو والقمر قدرناه أو لفظا لا رتبة نحو واذ ابتلى ابراهيم ربه أو نية نحو
 فأوجس في نفسه خيفة موسى أو مؤخر مطلقا في نحو قل هو الله أحد وقالوا
 ما هي الا حياتنا الدنيا ونعم رجلا زيد وربه رجلا وقام وقعد أخواله وضربته
 زيد او نحو قوله * جرى ربه عنى مدى بن حاتم * والاصح أن هذا ضرورة
 وأقول لا بد للضمير من مفسر يبين ما يراد به فان كان لتكلم أو مخاطب ففسره
 حضور من هو له وان كان لغائب ففسره نوعا لفظا وغيره فالثاني نحو انا
 أنزلناه أى القرآن وفي ذلك شهادة له بالنبأه وأنه غنى عن التفسير والاول
 نوعا غالب وغيره فالغالب أن يكون متقدما وتقدمه على ثلاثة أنواع تقدم
 في اللفظ والتقدير واليه الاشارة بقولى مطلقا وذلك نحو والقمر قدرناه منازل
 والمعنى قدرناه منازل فحذف الخافض أو التقدير ذا منازل فحذف المضاف
 واتصاف ذا اما على الحال أو على أنه مفعول ثان لتضمين قدرناه معنى صبرناه
 وتقدم في اللفظ دون التقدير نحو واذ ابتلى ابراهيم ربه وتقدم في التقدير دون
 اللفظ نحو فأوجس في نفسه خيفة موسى لان ابراهيم مفعول فهو في نية التأخير
 وموسى فاعل فهو في نية التقديم وقيل ان فاعل أو جس ضمير مستتر وان
 موسى بدل منه فلا دليل في الآية والنوع الثاني أن يكون مؤخر في اللفظ
 والرتبة وهو محصور في سبعة أبواب أحدها باب ضمير الشان نحو هو وأهى زيد
 قائم أى الشان والحديث أو القصة فانه مفسر بالجملة بعده قائم انفس الحديث

والقصة ومنه قل هو الله أحد فانها لاتعنى الابصار والثاني أن يكون
 مخبرا عنه بفسره نحو ما هي الاحياء تنالها نياى ما الحية اذ الاحياء تنالها الدنيا
 والثالث الضمير في باب نعم ثم نؤمن رجلا زيدا ونس للظالمين بدلا فانه مفسر بالتمييز
 والرابع مجرور رب فهو زيدا فانه مفسر بالتمييز قطعاً والخامس الضمير
 في باب التنازع اذا علمت الثاني واحتاج الاول الى مرفوع فهو قاما وقعد
 أخواله فان الالف راجعة الى الاخوين والسادس الضمير المبدل منه
 ما بعده **كقولك** في ابتداء الكلام ضربته زيدا وقول بعضهم اللهم صل
 عليه الرؤف الرحيم والسابع الضمير المتصل بالفاعل المتندم على المفعول
 المؤخر وهو ضرورة على الاصح كقوله

جرى ربه عني عدى بن حاتم • جزاء الكلاب العاويات وقد فعل

فأعبد الضمير من ربه الى عدى وهو متأخر لفظا ورتبة ثم قلت (الثاني العلم
 وهو شخصي) ان عين مسماه مطلقا **كزيد** وجنسي ان دل بذاته على ذى
 الماهية تارة وعلى الحاضر أخرى كاسامة ومن العلم السكنية واللقب ويؤخر
 عن الاسم تابعه مطلقا أو مخفوضا باضافته ان أفردا) وأقول الثاني
 من أنواع المعارف العلم وهو نوعان علم شخص وعلم جنس فعلم الشخص
 عبارة عن اسم بعين مسماه تعيننا مطلقا أى بغير قيد فقولنا اسم جنس يشمل
 المعارف والنسكات وقولنا يعين مسماه فصل مخرج للنسكات لانها
 لاتعين مسماه بخلاف المعارف فانها كلها تعين مسماه أى أعني أنها تبين حقيقته
 وتجعله كأنه مشاهد حاضر للعيان وقولنا بغير قيد مخرج للماعد العلم من
 المعارف فانها انما تعين مسماه بقيد كقولك الرجل فانه يعين مسماه بقيد
 الالف واللام وكقولك غلامى فانه يعين مسماه بقيد الاضافة بخلاف العلم فانه
 يعين مسماه بغير قيد ولذلك لا يختلف التعبير عن الشخص المسمى زيدا بحضور
 ولا غيبة بخلاف التعبير عنه بآنت وهو وعبرت في المقدمة عن الاسم بقولى
 ان عين مسماه وعن نفي القيد بقولى مطلقا قصد الاختصار وعلم الجنس عبارة
 محاد الى آخره وبيان ذلك ان قولك اسامة أشجع من فعالة في قوة قولك

الاسد أشجع من الثعلب والالف واللام في هذا المثال لتعريف الجنس وأن
قولك هذا أسامة مقبلا في قوة قولك هذا الاسد مقبلا والالف واللام في ذلك
لتعريف الحضور واحتزرت بقولي بذاته من الاسد والثعلب في المثال المذكور
فانهم لم يدلا على ذي الماهية بذاتهم بل بدخول الالف واللام ثم بينت أن العلم
ينقسم الى اسم كان تقدم من التمثيل بزيد وأسامة والى اقب وهو ما أشعر برفعة
كرين العابدين أو بضعه كقفة وبطة والى كنية وهو ما بدى بأب أو أم كلب
بكروام عروو أنه اذا اجتمع الاسم واللقب وجب تأخير اللقب ثم ان كانا مفردين
جازت اضافة الاولى الى الثاني وجاز اتباع الثاني الاول في اعرابه وذلك
كسعيد كرز وان كانا مضافين كعبد الله زين العابدين أو مختالفين
كزيد زين العابدين وكعبد الله كرز فعين الاتباع وامتنعت الاضافة ثم قلت
(الثالث الاشارة وهو ذا وذا في التذكير وذى وقى ونا ونا في التأنيث
وأولافيه ما وثقه في البعد كاف خطاب حرفية مجردة من اللام مطلقا
أو مقرونة بها الالف المشفى وقى الجمع في لغة من مدهوى الفصحى وفيما سببه فته
ها التنبيه) وأقول الثالث من أنواع المعارف الاشارة وهو ما دل على
مسمى واشارة الى ذلك المسمى تقول مشيرا الى زيد مثلا هـ ذا قد دل لفظه
ذاعلى ذات زيد وعلى الاشارة لتلك الذات وقولى وهو بالتذكير بعد قولى
الاشارة انما صح على وجهين أحدهما أن ما من قولى ما دل على مسمى
لفظه التذكير فلما كان الضمير هو نفس ما مرى اليه التذكير منه
والثاني أن تقدر قولى الاشارة على حذف مضاف والتقدير اسم الاشارة
فالضمير من قولى وهو راجع الى الاسم المحذوف وتنقسم أسماء الاشارة
بحسب من هى له ستة أقسام باعتبار التقسيم العقلى وخمسة باعتبار
الواقع وبيان الاول أنها المافرد أو مثنى أو مجموع وكل منها اما المذكور
أو مؤنث وبيان الثاني أنهم جعلوا عبارة الجمع مشتركة بين المذكورين
والمؤنثات فلم يفرد المذكور هذا ولا المفردة المؤنث هـ هذه وهاتى ولتثنية
المذكورين هذان رفعا وهذين جرا ونصبيا ولتثنية المؤنثين هاتان رفعا

وهاتين جرا ونصبنا وجمع المذكر والمؤنث هؤلاء بالمد في لغة الجحازيين
وبهم ساجاء القرآن وبالقصر في لغة بني تميم وليست هاتين بجملة اسم الإشارة
وانما هي حرف جى به التنبيه المخاطب على المشار اليه بدليل سقوطه منها
جواز في قولك ذا وذلك ووجوب في قولك ذلك والا لكاف اسم مضموم مثلها
في غلامك لان ذلك يقتضى أن تكون مخفوضة بالاضافة وذلك بمنع
لان اسماء الإشارة لاتضاف لانها ملازمة للتعريف وانما هي حرف لجرد
الخطاب لاموضع له من الاعراب وتلحق اسم الإشارة اذا كان للعبادة وانت
في اللام قبله بالخيار تقول ذلك اذ ذلك ويجب ترك اللام في ثلاث مسائل
احدها اشارة المثنى فهو ذلك وتلك والثانية اشارة الجمع في لغة من مده
تقول اولئك بالتم من غير لام فان قصرت قلت اولئك او اولاك والثالثة
كل اسم اشارة تقدم عليه حرف التنبيه فهو ذلك وهاتاك وهاتيك
ثم قلت (الرابع الموصول وهو ما انفق الى الوصل بجملة خبرية او ظرف
او مجرور تامين او وصف صريح والى عائد أو خلفه) وأقول الرابع من أنواع
المعارف الموصولات وهى عبارة عما يحتاج الى أمرين أحدهما الصلة
وهى واحد من أربعة أمور أحدها الجملة بشرطها أن تكون خبرية
أى محتملة للصدق والكذب تقول جاءنى الذى قام والذى أبوه قائم
ولا يجوز جاء الذى هل قام أو الذى لاتضر به والثانى الظرف والثالث
الجار والمجرور بشرطهما أن يكونا تامين وقد اجتمعما في قوله تعالى وله
من فى السموات والارض ومن عنده لا يستكبرون عن عبادته واحترزت
بالتامين من الناقصين وهما اللذان لاتتم بهما الفائدة فلا يقال جاء الذى
اليوم ولا جاء الذى يك والرابع الوصف الصريح أى الخاص من غلبة
الاسمية وهذا يكون صلة لالاف واللام خاصة نحو الضارب والمضروب
كما سأتى والأمير الثانى الضمير العائد من الصلة الى الموصول نحو جاء الذى
قام أبوه بشرطه أن يكون مطابقة للموصول فى الافراد والتفكير وفروعهما
وقد يخلفه الظاهر كقوله

سعاد التي أضناك حب سعاد * واعراضها عنك اسقى وزادا

وحمل عليه الزمخشري قول الله تعالى الحمد لله الذي خلق السموات والارض
وجعل الظلمات والنور ثم الذين كفروا بربهم يعدلون وذلك لانه قدر الجملة
الاممية وهي الذين وما بعده معطوفة على الجملة الفعلية وهي خلق وما بعده
على معنى أنه سبحانه خلق ما لا يقدر عليه سواه ثم هم يعدلون به ما لا يقدر على
شيء ولولا أن التقدير ثم الذين كفروا به يعدلون كما أن التقدير سعاد التي أضناك
حب الزم فساد هذا الاعراب لخلق الصلة من ضمير وهذا في الآية الكريمة خير
منه في البيت لأن الاسم الطاهر النائب عن الضمير في البيت بلفظ الاسم
الموصوف بالموصول وهو سعاد فحصل التكرار وهو في الآية بمعناه لا بلفظه
وأجاز في الجملة وجه آخر وبداية وهو أن تكون معطوفة على الحمد لله والمعنى
أنه سبحانه حقيق بالحمد على ما خلق لانه ما خلقه الا نعمة ثم الذين كفروا بربهم
يعدلون فيكفرون نعمته ثم قلت (وهو الذي والتي وتثنيته ما وجههما والاولى
والذين واللائي واللائي وما به معناه وهو من لامعالم وما غيره وذو عند طي وذا
بعد ما أو من الاستفهاميتين ان لم تلغ وأي وأل في نحو الضارب والمضروب)
وأقول لما فرغت من هذا الموصول شرعت في سرد المشهور من ألفاظه
والحاصل أنها تنقسم الى ستة أقسام لأنها المفراد أو مثنى أو مجموع وكل من
الثلاثة أم المذكر أو المؤنث فلا مفرد المذكر الذي وتستهعمل للعاقل وغيره فالاول
نحو والذي جاء بالصدق والثاني نحو هذا يومكم الذي كنتم توعدون ولك
في بانه وجهان الاثبات والحذف فعلى الاثبات تكون اما خفيفة فتكون
ساكنة واما شديدة فتكون امام ~~كسورة~~ أو جارية بوجوه الاعراب وعلى
الحذف فيكون الحرف الذي قبلها اتم كسورا كما كان قبل الحذف واما ساكنا
وللمفرد المؤنث التي وتستهعمل للعاقلة وغيرها فالاول نحو قد سمع الله قول
التي تجادل في زوجها وقدها للتوقع لأنها كانت تتوقع سماع شكواها
وانزال الوحى في شأنها وفي للسيية أو للظرفية على حذف مضاف أى في شأنه

والثاني فهو سيقول السفةاء من الناس ما ولا هم عن قبلتهم التي كانوا عليها
 أي سيقول اليهود ما صرف المسلمين عن التوجه الى بيت المقدس ولك في يا
 التي من اللغات الخمس مالك في يا الذي ولمننى المذكر اللذان رفعوا والمذين جرا
 ونصبا ولمننى المؤنث اللتان رفعوا والميتين جرا ونصبا ولك فيهن تشديد النون
 وحذفها والاصل التخفيف والشموت وجمع المذكر الاول بالقصر والمدة
 والذين بالياء مطلقا أو بالواو ورفعها وجمع المؤنث اللاتي واللاتي بانبثبات
 الياء وحذفها فيهما وقد قرئ واللاتي يئسن بالوجهين ولم يقرأ في السبعة
 واللاتي بانبثبات الفاحشة الا بالياء لانه أخف من اللاتي لكونه بغير همزة ومن
 الموصولات موصولات هامة في المقرد المذكر وفروعه وهي من وأصل وضعها
 لمن يعقل نحو آمن يعلم أنما أنزل اليك من ربك الحق كن هو أعمى وما لما
 لا يعقل نحو وما عندكم يتقيد وما عند الله باق وذو في لغة طي يقولون
 جاءني ذو قام وذو بشرطين أحدهما أن يتقدم عليها ما الاستفهامية نحو ماذا
 أنزل ربكم أي ما الذي أنزل ربكم أو من الاستفهامية نحو من ذا القيت
 وقول الشاعر

وقصيدة تأتى المولود غريبة * قد قلتم اليه قال من ذا قالها

أي من الذي قالها وهذا الشرط خالف فيه الكوفيون فلم يشترطوه واستدلوا
 بقوله * فنجوت وهذا تحمليين طابق * فزعموا أن التقدير والذي تحمليينه طابق
 فذا موصول مبتدأ وتحمليين صلة والعائد محذوف وطلب خبر الشرط الثاني
 ان لا تكون ذاملغة والغاؤها بان تركب مع ما في صير اسماء واحدا فتقول
 ما ذا صنعت وتنزل ما ذا بمنزلة قولك أي شيء فتكون مفعولا مقدا فان قدرت
 ما مبتدأ وذو اخبارية موصولة لانها لم تبلغ ومنها أي كقوله تعالى ثم لننزعن
 من كل شيعة أجمع أشد أي الذي هو أشد وقد تقدم الكلام فيها ومنها أل الداخلة
 على اسم الفاعل كالضارب أو اسم المفعول كالمضروب هذا قول الفارسي وابن
 السراج وأكثرا المتأخرين وزعم المازني أنها موصول حرفي ويرده أنها لانزول
 بالصدر وأن الضمير يعود عليها وزعم أبو الحسن الاخفش أنها حرف تعريف

ويرده أن هذا الوصف يمنع تقديم معموله ويجوز عطف الفعل عليه كقوله
تعالى فالمغيرات صبحا فآثرن فعطف آثرن على مغيرات لأن التقدير فاللاني
أعز فآثرن والمغيرات مفعلات من الغارة وصبحا ظرف زمان كانوا يفعلون
على أعدائهم في الصباح لانهم حينئذ يصيبونهم وهم غافلون لا يعلمون ويقال
انها كانت سرية لرسول الله صلى الله عليه وسلم الى بنى كنانة فأبطأ عليه خبرها
فجاءه الوحى والنقع الغبار أو الصوت من قوله عليه الصلاة والسلام ما لم
يكن نزع أو قلقه أى فهيجن بالغار عليهم صياحا وجلبة ثم قالت
(الخناس المحلى بالعهديه بكاء القاضى وخوفها مصباح المصباح الآية
أو الجنسية فهو خلق الانسان ضعيفا وخوف ذلك الكتاب لا ريب فيه وخوف
وجعلنا من الماء ويجب ثبوتها فى فاعلى نعم وبئس المظهرين نحو نعم العبد
وبئس مثل القوم فقم ابن أخت القوم فأما المضمرة مستتر مفسر بيمينه نحو نعم
أمرأهم ومنه فنعما هى وفى نعى الاشارة مطلقا أى فى النداء نحو يا أيها
الانسان ونحو ما ل هذا الكتاب وقد يقال يا أيها هذا ويجب فى السعة
حذفها من المنادى الامن اسم الله تعالى والجملة المسمى بها من المضاف
الاذا كانت صفة معربة بالحرف أو مضافة الى ما فيه أل) وأقول الخناس
من المعارف المحلى بالالف واللام العهديه أو الجنسية وأشارت الى أن كلامهما
قسمان لأن العهديه أما أن يشار بها الى معهود ذهى أو ذكرى فالأول
كقوله جاء القاضى اذا كان بينك وبين مخاطبك عهد فى قاض خاص والثانى
كقوله تعالى فيها مصباح المصباح الآية فان أل فى المصباح وفى الزاجحة
للعهد فى مصباح وزاجحة المتقدم ذكرهما وأل الجنسية قسمان لانها إما أن
تكون استغراقية أو مشارا بها الى نفس الحقيقة فالأول كقوله تعالى وخلق
الانسان ضعيفا أى كل فرد من أفراد الانسان وهو ذلك الكتاب أى
ان هذا الكتاب هو كل الكتب الآن الاستغراق فى الآية الأولى لا أفراد الجنس
وفى الثانية لخصائص الجنس كقولك زيد الرجل أى الذى اجمع فيه صفات
الرجال المحمودة والثانى فهو وجعلنا من الماء كل شئ حى أى من هذه الحقيقة

لامن كل شئ اسمه ماء وقول العهدية أو الجنسية خرج به المحلى بالالف واللام
 الزائدين فانهم بالبيت لعهد ولا جنس وذلك كقراءة بعضهم اثنى رجعا الى
 المدينة ليخرجن الاعز منها الاذل بفتح ياء ليخرجن وضم رائه وذلك لان الاذل
 على هذه القراءة حال والحال واجبة التنكير فلهذا قلنا ان ال زائدة لامعرفة
 والتقدير ليخرجن الاعز منها اذ لا ولا ولت ان فقد رأت الاصل خروج الاذل
 ثم حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه فانتصب على المصدر على سبيل
 النسيابة حينئذ فلا يحتاج لدعوى الزيادة ثم ذكرت أن ال المعرفة يجب ثبوتها
 في مسثلتين ويجب حذفها في مسثلتين أما مسثلتا الثبوت فاحدهما أن يكون
 الاسم فاعلا ظاهرا والفاعل نعم أو بئس كقوله تعالى نعم العبد فنع
 القادرون فنع الماهدون وبئس الشراب وأشرت بالتمثيل بقوله تعالى بئس
 مثل القوم الى أنه لا يشترط كون ال في نفس الاسم الذي وقع فاعلا كما في نعم
 العبد بل يجوز كونها فيه وكونها فيما أضيف هو اليه فهو ولنع دار المتقين
 فبئس منوى المتكبرين بئس مثل القوم ولو كان فاعل نعم وبئس مضمرا
 وجب فيه ثلاثة أمور أحدها أن يكون مفردا لا متعدي ولا مجموعا مستترا
 لا بارا مفسرا يميز بعده كقولك نعم رجلا زيدونهم رجلين الزيدان
 ونعم رجالا الزيدون وقول الشاعر

نعم امرأهرم لم تعرنا بنة * الاوكان لمرتاح بها وزرا

والثانية نعمنا ما لا اسم الاشارة فهو مال هذا الكتاب مال هذا الرسول وقولك
 مررت بهذا الرجل أو نعت أيها في النداء نحو يا أيها الرسول يا أيها الانسان
 ولكن قد تنعت أي باسم الاشارة كقوله يا أيها ذو الغالب حينئذ ان تنعت
 الاشارة كقوله

الأي هذا الزاجرى احضر الوفى * وان أشهد اللذات هل أنت محمدي
 وقد لا ينعت كقوله أي هذا كذا زادي كما * وأما مسثلتا الحذف فاحدهما
 أن يكون الاسم منادى فتقول في نداء الغلام والرجل والانسان يا غلام

ويأرجل ويأ انسان ويستثنى من ذلك امران أحدهما اسم الله تعالى فيجوز أن
 تقول يا الله فجمع بين يا والالف فلما قطع ألف اسم الله تعالى وحذفها والثاني
 الجملة المعنى بها فلو سميت بقولك المعلق زيد ثم ناديت به قلت يا المطلق زيد الثانية
 أن يكون الاسم مضافا كقولك في الغلام والدار غلامى ودارى ولا تغل الغلامى
 ولا الدارى فجمع بين أل والاضافة ويستثنى من ذلك مستثنان أحدهما أن
 يكون المضاف صفة معربة بالحروف فيجوز حينئذ اجتماع أل والاضافة وذلك
 نحو الضارب بازيد والضاربوزيد والثانية أن يكون المضاف صفة والمضاف
 اليه مفعولا لها وهو بالالف واللام فيجوز حينئذ أيضا الجمع بين الالف واللام
 والاضافة وذلك نحو الضارب الرجل والراكب الفرس وما عداهما لا يجوز
 فيه ذلك خلافا للفرع في اجازة الضارب زيد ونحوهما المضاف فيسه صفة
 والمضاف اليه معرفة بغير الالف واللام والكوفيين كلهم في اجازة فهو الثلاثة
 الاثواب ونحوهما المضاف فيسه عدد والمضاف اليه معدود وللرمانى والمبرد
 والزنجشبرى في قولهم الضاربى والضاربك والاضا به أن الضمير في موضع خفض
 بالاضافة ثم قلت (السادس المضاف معرفة كغلامى وغلام زيد) وأقول هذا
 خاتمة المعارف وهو المضاف لمعرفة وهو في درجة ما أضيف اليه فغلام زيد
 في رتبة العلم وغلام هذا في رتبة الاشارة وغلام الذى جاء في رتبة الموصول
 وغلام القاضى في رتبة ذى الاداة ولا يستثنى من ذلك الا المضاف للمضمر
 كغلامى فانه ليس في رتبة المضمر بل هو في رتبة العلم هذا هو المذهب الصحيح
 وزعم بعضهم أن ما أضيف الى معرفة فهو في رتبة ما تحت تلك المعرفة دائما
 وذهب آخر الى أنه في رتبة مطلقا ولا يستثنى المضمر والذى يدل على بطلان
 القول الثانى قوله ~~في~~ في رتبة الواجب المنقب في فومف المضاف للمعرف
 بالاداة بالاسم المرفع بالاداة والصفة لا تكون أعرف من الموصوف
 وعلى بطلان الثالث قولهم مررت بزيدا صاحبك ثم قلت (باب المرفوعات
 عشرة أحدها الفاعل وهو ما تقدم الفعل أو شبهه عليه وأسنده اليه على جهة
 قيامه به أو وقوعه منه كعلم زيد ومات ~~ب~~ وضرب عمرو ومختلف ألوانه)

وأقول شرعت من ههنا في ذكر أنواع المعربات وبدأت منها بالمرفوعات لانها
أركان الاسناد وثبتت بالمصوبات لانها فضلات غالباً وختمت بالمجرورات لانها
نايعة في العمدية والفضلية لغيرها وهو المضاف فان كان عمدة فالمضاف اليه
عمدة كما في قولك قام غلام زيد وان كان فضله فالمضاف اليه فضله كما في قولك
رأيت غلام زيد والتابع يتأخر عن المتبوع وبدأت من المرفوعات بالفاعل
لان من أحد هما أن عاملة لفظي وهو الفعل أو شبهه بخلاف المبتدأ فان عاملة
معنوي وهو الاسناد والعامل اللفظي أقوى من العامل المعنوي بدليل أنه
يزيل حكم العامل المعنوي فتقول في زيد قائم كان زيد قائماً وان زيد قائم وظننت
زيد قائماً وما كنت أن عامل الفاعل أقوى كأن الفاعل أقوى والأقوى
مقدم على الأضعف الثاني أن الرفع في الفاعل للفرق بينه وبين المفعول وليس
هو في المبتدأ كذلك والاصل في الاعراب أن يكون للفرق بين المعاني فقد تمت
ما هو الاصل والضمير في قولي وهو للفاعل وقولي ما قدم الفعل أو شبهه عليه
مخرج نحو زيد قائم وزيد قائم فان زيد اضم ما أسند اليه الفعل وشبهه ولكنهما
لم يقدم عليه ولا بد من هذا القيد لان به تغير الفاعل من المبتدأ وقولي وأسند
اليه مخرج نحو زيد في قولك ضربت زيداً أو أنا ضربت زيداً فانه يصدق عليه
فيهما أنه قد تم عليه فعل أو شبهه ولكنهما لم يسندا اليه وقولي على جهة قياسه
به أو وقوعه منه مخرج للمفعول ما لم يسم فاعله نحو ضربت زيداً وعمر ومضروب
غلامه فزيد والغلام وان صدق عليه ما أسند ما فعل وشبهه وأسند
اليه ما لكن هذا الاسناد على جهة الوقوع عليه لا على جهة القيام به ما كما
في قولك علم زيد والوقوع منه كما في قولك ضربت عمرو ومثل ما أسند اليه شبه
الفعل بقوله تعالى مختلف ألوانه فألوانه فاعل مختلف لانه اسم فاعل فهو في معنى
الفعل والتقدير صنف مختلف ألوانه أو يختلف ألوانه ويختلف ألوانه مخدّف الموصوف وأريب
الموصوف عن الفعل وقوله تعالى كذلك أي اختلافها كالاختلاف المذكور
في قوله تعالى ومن الجبال جدد يضيء وحر مختلف ألوانها وغرابيب سود
ثم قلت (الثاني نائبه وهو ما حذف فاعله وأقيم هو مقامه وغير عاملة الى طريقة

فعل أو يفعل أو يفعل وهو المفعول به فهو وقضى الامر فان فقد فاعله مدر
 نحو فاذا نفتح في الصور نفخة واحدة فن عنى له من أخيه شيء والتطرف
 نحو صدم رضان وجلس أمامك أو انجرور فهو غير المنصوب عليه فهو منه
 لا يؤخذ منها) وأقول الثاني من الرفوعات نائب الفاعل وهو الذي
 يعبرون عنه بمفعول مالم يسم فاعله والعبارة الاولى أولى لوجهين أحدهما
 أن النائب عن الفاعل يكون مفعولا وغيره كما سيأتى والثاني أن المنصوب
 في قولك أعطى زيد بشارا يصدق عليه أنه مفعول للفعل الذي لم يسم فاعله
 وليس مفعولا لهم ومعنى قولى أقيم هو مقامه أنه أقيم مقامه في اسناد
 الفعل اليه ولما فرغت من حتم شرعت في بيان ما يعمل به حذف الفاعل
 فذكرت أن الفعل يجب تقييده إلى فعل أو يفعل ولا يريد بذلك هذين
 الوزنين فان ذلك لا يتأتى الا في الفعل الشلاقي وانما أريد أنه يضم أوله
 مطلقا ويكسر ما قبل آخره في الماضي ويقع في المضارع ثمرة ذلك
 بقاء المفعول به مقام الفاعل فيعمل على أحكامه كلها فيصير مفعولا بعد أن كان
 منصوبا وعدة بعد أن كان فضلا وواجب التأخير عن الفعل بعد أن كان
 جائزا للتقديم عليه والمفعول به عند المحققين مقدم في النيابة على غيره وجوبا
 لانه قد يكون فاعلا في المعنى كقولك أعطيت زيدا بشارا لا ترى أنه أخذ
 وأوضح من هذا ضارب زيد عمرا لان الفعل صادر من زيد وعمرو فقد اشتركا
 في إيجاد الفعل حتى ان بعضهم جوز في هذا المفعول أن يرفع وصفه فيقول
 ضارب زيد عمرا الجاهل لانه نعت لرفوع في المعنى ومثلت لنيابته عن
 الفاعل بقوله تعالى وقضى الامر وأصله قضى الله الامر فحذف الفاعل للعلم به
 ورفع المفعول به وغير الفعل يضم أوله وكسر ما قبل آخره فان قلبت الالف ياء
 فان لم يكن في الكلام مفعول به أقيم غيره من مصدر أو ظرف زمان أو مكان
 أو مجرور فاصدر كقوله تعالى فاذا نفتح في الصور نفخة واحدة وقوله تعالى
 فن عنى له من أخيه شيء وكون نفخة مصدرا واضحا وأما شيء فلا نه كناية عن
 المصدر وهو النفور والتقدير والله أعلم أى شخص من القائلين عنى له مفعول من

جهة أخيه والأخ هنا محتمل لوجهين أحدهما أن يكون المراد به المقتول
 فن للسياسة أى بسببه وانما جعل أخا تعظيما عليه وتنفيها عن قتله لأن الخلق
 كاهم مشتركون في أنهم عبيد الله فهم كالأخوة في ذلك ولأنهم أولاد أب
 واحد وأُم واحدة والثاني أن المراد به ولي الدم وسعى أخا ترغيبا له في العفو
 ومن على هذا الابتداء الغاية وهذا الوجه أحسن لوجهين أحدهما أن كون
 من لا ابتداء الغاية أشهر من كونه للسياسة والثاني أن الضمير في قوله
 تعالى واداء اليه راجع الى مذكوره في هذا الوجه ومن الاول وظرف
 الزمان كقولك صيم رمضان وأصله صام الناس رمضان وظرف المكان
 كقولك جلس أمامك والدليل على أن الامام من الظروف المتصرفه التي يجوز
 رفعها قول الشاعر

فقدت كلا الفريقين تحسب أنه * مولى الخافقة خلفها وأمامها

فوضع كلا رفع بالابتداء وخلفها بديل منه وأمامها عطف عليه والجملة التي
 هي تحسب وما به دها في موضع رفع خبر المبتدأ والمبتدأ على المبتدأ الهاء
 المنصلة بأن وانما يصف الشاعر بقرة وحش بالتبذ وأن لا تدري على أى شيء
 تقدم ولا بمن تقدير واو حال قبل كلا فكأنه قال فقدت هذه الوحشية وكلا
 الفريقين اللذين هما خلفها وأمامها تحسب أنه مولى الخافقة أى المكان الذي
 تؤتى فيه والجمهور كقوله تعالى وان تعدل كل عدل لا يؤخذ منها فيؤخذ فعل
 مضارع بمعنى لما لم يسم فاعله وهو خال من ضمير مستتر فيه ومنها جار ومجرور
 في موضع رفع أى لا يمكن أخذ منها ولو قدر ما هو المتبادر من أن في يؤخذ
 ضمير مستترا هو النائم مقام الفاعل ومنها في موضع نصب لم يسم فاعله لأن
 ذلك الضمير عائد حينئذ على كل عدل وكل عدل حدث والاحداث
 لا تؤخذ إنما تؤخذ الذوات نعم ان قدر أن لا يؤخذ بمعنى لا يقبل صح ذلك
 وفهم من قولي فان فقد فالمصدر الى آخره أنه لا يجوز إقامة غير المفعول
 به مع وجود المفعول به وهو مذهب البصريين الا الاخفش واستدل الخالفون
 بحقوق قول الشاعر

أتيح لي من العدد اندرا * به وقت النمر مستطيرا
 وبقرأة أبي جعفر ليحزى قوما عما كانوا يكدبون فأقيم فيه ما الجار والمجرور
 وترك الفاعول به منصوبا ثم قلت (ولا يحذفان بل يستتران ويحذف عاملهما
 جواز المحو زيد لمن قال من قام أو من ضرب وجوبا نحو إذا السماء انشقت
 وأذنت لربها وحقت وإذا الأرض مدت ولا يكونان جملة فنحو وتبين لكم كيف
 فعلنا بهم على أضمار التبيين ونحو وإذا قبل أن وعد الله حق على الاسناد إلى اللفظ
 ميثوث فعلهما التائبينهما وجوبا في نحو الشمس طلعت وقامت هند أو الهندان
 أو الهندات وجوازا راجحا في نحو طلعت الشمس ومنه قامت الرجال أو النساء
 أو الله - ودو حضرت القاضي امرأة ومثل قامت النساء نعمت المرأة هند
 ومر جوحا في نحو ما قام الا هند وقبل ضرورة ولا تلحقه علامة تنبيه ولا جمع
 وشذ نحو (كوفي البراغيث) وأقول ذكرت هنا خمسة أحكام يشترط فيها
 الفاعل والنائب عنه الحكم الاول أنهم ما لا يحذفان وذلك لانهم ما عمدايان
 ومنزلان من فعلهما بمنزلة الجز فان ورد ما ظاهره أنهم ما فيه محذوفان فليس
 محذولا على ذلك الظاهر وانما هو محمول على أنهم ما ضميران مستتران فن ذلك
 قول النبي صلى الله عليه وسلم لا يرنى الزاني حين يرنى وهو مؤمن ولا يشرب
 الخمر - ين يشرب او هو مؤمن ففاعل يشرب ليس ضميرا عائدا إلى ما تقدم
 ذكره وهو الزاني لان ذلك خلاف المقصود ولا الاصل ولا يشرب
 الشارب فحذف الشارب لان الفاعل عمدة فلا يحذف وانما هو ضمير
 مستتر في الفعل عائدا على الشارب الذي استلزمه يشرب وجسن ذلك تقدم
 نظيره وهو لا يرنى الزاني وعلى ذلك فقس وتلطف لكل موضع بما يناسبه
 وعن الكسائي أجاز حذف الفاعل وتابعه على ذلك السهيلي وابن مضاء
 الثاني أن عاملهما ما قد يحذف لقريظة وان حذفه على قسمين جائز وواجب
 فالجائز كقولك زيد جوابا لمن قال لك من قام أو من ضرب فزيد في جواب
 الاول فاعل فعل محذوف وفي جواب الثاني نائب عن فاعل فعل محذوف
 وان ثبت صرحا بالاعلمين فقلت قام زيد وضرب عمرو والواجب ضابطه

أن يتأخر عنه فعل مفسر له وقد اجتمع المثالان في الآية الكريمة فالسما فاعل
 بانسقت محذوفة كالسما في قوله تعالى فاذا انشقت السماء الا أن الفعل
 هنالك مذكور والارض نائب عن فاعل مدت محذوفة وكل من الفعلين
 يفسر الفعل المذكور فلا يجوز أن يتلفظ به لأن المذكور عوض عن المحذوف
 وهم لا يجوهون بين العوض والعوض عنه الحكم الثالث أنهم لا يكونان
 جملة هذا هو المذهب الصحيح وزعم قوم أن ذلك جائز واستدلوا بقوله تعالى
 ثم بد لهم من بعد ما رآوا الآيات ليسجننه وتبين لهم كيف فعلنا بهم
 واذا قيل لهم لا تفسدوا في الارض فجهلوا بجهل ليسجننه فاعل له اوجه كيف
 فعلنا بهم فاعل لا تبين وجهه لا تفسدوا في الارض فاعل مقام فاعل قيل ولا
 حجة لهم في ذلك أما الآية الاولى فافعال فيها ضمير مستتر عائد اما على مصدر
 الفعل والتقدير ثم بد لهم بداه كما تقول يد الى رأى ويؤيد ذلك أن اسناد بد الى
 البداء قد جاء مصرحاً به في قول الشاعر

لما كان الموعود حق لقاءه * بدالك في تلك القلوص بداه

واتما على السجن بفتح السين المفهوم من قوله تعالى ليسجننه ويدل عليه قوله
 تعالى قال رب السجن أحب الي مما يدعونني اليه وكذا القول في الآية الثانية
 أي وتبين هو أي التبين وجهه الاستفهام مفسرة وأما الآية الثالثة فليس
 الاسناد فيها من الاسناد المعنوي الذي هو محل الخلاف وانما هو من الاسناد
 اللفظي أي واذا قيل لهم هذا اللفظ والاسناد اللفظي جائز في جميع الالفاظ
 كقول العرب زعموا مطية الكذب وفي الحديث لا حول ولا قوة الا بالله كثر
 من كنوز الجنة الحكم الرابع أن عاملها يؤث اذا كانا مؤنثين وذلك على
 ثلاثة أقسام تأنيث واجب وتأنيث راجح وتأنيث مرجوح فاما التأنيث
 الواجب ففي مستثنين احدهما أن يكون الفاعل المؤنث ضميراً متصلاً ولا فرق
 في ذلك بين حقيقي التأنيث ومجازيه فالحقيقي فهو هند قامت فهند مبتدأ
 وقام ففعل ماض والفاعل مستتر في الفعل والتقدير قامت هي والتاء علامة
 التأنيث وهي واجبة لما ذكرناه والمجازي فهو الشمس طلعت واعرابه ظاهر

ولما مثلت به في المقدمة للتأنيث الواجب علم أن وجوب التأنيث مع الحقيقي
من باب أولى بخلاف ما لو عكست فاما قول الشاعر

ان السباحة والمرواة ضمنا * قبر ابرو على الطريق الواضح

ولم يقل ضمنا فضرورة الثانية أن يكون الفاعل اسما ظاهرا متصلا بحقيقي
التأنيث مفردا أو ثنائية أو جمعا بالالف والتاء فالفرد كقوله تعالى اذ قالت
امرات عمران والمثنى كقولك قامت الهندان والجمع كقولك قامت الهندات
فاما قوله فحي ابتغى أن يعيش أبوهما * وهل أنا الامن ربيعة أم مضر

فضرورة ان قدر الفعل ماضيا أو ما كان قد مضى وأصله تقي فحذفت إحدى
التائين كما قال تعالى فأنذرتكم نارا تطفى فلا ضرورة وأما قوله تعالى اذا
جاءك المؤمنات فتنساجن لاجل الفصل بالمفعول أدلان الفاعل في الحقيقة
أل الموصولة وهي اسم جمع فكأنه قيل اللاتي آمنن أولان الفاعل اسم جمع
محدوف وموصوف بالمؤمنات أي النسوة اللاتي آمنن وأما التأنيث الراجح
في مستثنين أيضا أحدهما أن يكون الفاعل ظاهرا متصلا بمجازي
التأنيث كقولك طلعت الشمس وقوله تعالى وما كان صلاحهم عند البيت فانظر
كيف كان عاقبة مكرهم وجمع الشمس والقمر الثانية أن يكون ظاهرا حقيقيا
التأنيث منفصلا بغير الا كقولك قام اليوم هندو قامت اليوم هندو وكقوله
ان امرأ غزوه منكى واحدة * بهدى وبعدك في الدنيا المغرور

والله يدري ذلك بالشعر ومن النوع الاول أعنى المؤنث الظاهر المجازي
التأنيث أن يكون الفاعل جمع تنكير أو اسم جمع تقول قامت الزبود وقام
الزبود وقامت النساء وقام النساء قال الله تعالى قالت الاعراب وقال نسوة
وكذلك اسم الجنس كأوراق الشجر وأورقت الشجر فالتأنيث في ذلك كله على
معنى الجماعة والتذكير على معنى الجمع وليس لك أن تقول التأنيث
في النساء والله هو حقيق لان الحقيقة هي هو الذي له فرج والفرج لا أحد الجمع
للاجمع وأنت انما أسندت الفعل الى الجمع لا الى الواحد ومن هذا الباب أيضا
قوله نعمت المرأة ونعم المرأة فالتأنيث على مقتضى الظاهر والتذكير

لأن المراد بالمرأة الجنس لا واحدة معينة مدحوا الجنس عموماً ثم خصوا من
أرادوا مدحه وكذلك بنسب بالنسبة إلى الذم كقولك بنسب المرأة حالة الخطب
وبنست المرأة وأما التأنيت المروجوع في مسئلة واحدة وهي أن يكون الفاعل
مفصولاً بالآ كقولك ما قام الأهند فالتذكير هنا أرجح باعتبار المعنى لأن
التقدير ما قام أحد الأهند فالتأني في الحقيقة مذموم ويجوز التأنيت باعتبار
ظاهر اللفظ كقوله ما برئت من ربيبة وذم * في حريش الأبنات المم
والدليل على جوازها في التثنية قراءة بعضهم أن كانت الأصيغة واحدة برفع صيغة
وقراءة جماعة من السلف فأصهروا لآ ترى الامساكنهم ببقاء الفعل المالم يسم
فاعلاً ويجعل حرف المضارعة التاء المشناة من فوق وزعم الاخفش أن
التأنيت لا يجوز إلا في الشعر وهو محجوج بما ذكرنا الحكم انما مرس أن عاملها
لأنه علامة تثنية ولا جمع في الأمر الغائب بل تقول قام اخوالك وقام
اخوتك وقام نسوتك كما تقول قام اخوتك ومن العرب من يلحق بعلامات دالة
على ذلك كما يلحق الجميع علامة دالة على التأنيت كقوله

تولى قتال المارقين بنفسه * وقد أسماه مبعده وحيم

وقوله صلى الله عليه وسلم قد قبون فيكم لائكة بالليل ولا لائكة بالنهار
وقول بعض العرب أكلوني البراغيت وقول الشاعر

نخ الريح محاسنا * القهنا غزال الصحائب

وقول الآخر

رأين الغواني الشيب لاح بهارضى * فأمرضن عني بالحدود والنواضر
وقد جعل قوم على هذه اللغة آيات من القليل العظيم منها قوله سبحانه وأسروا
النجوى الذين ظلموا والاحود تخربها على غير ذلك وأحسن الوجوه فيها
اعراب الذين ظلموا مبتدأ وأسروا النجوى خبراً ثم قلت (الثالث)
المبتدأ وهو المجرى عن العوامل اللفظية مخبراً عنه أو وصفاراً فاعلم المكتنى
به فالأول كزيد قائم وأن تصوموا خير لكم وهل من خالق غير الله
والثاني شرطه نفي أو استفهام نحو قائم الزيدان وما ضررب العمران

وأقول

وأقول الثالث من المرفوعات المبتدأ وهو نوعان مبتدأ خبر وهو الغالب
ومبتدأ ليس له خبر ولكن له مرفوع يقف عن الخبر ويشتد النوعان في أمرين
أحدهما أنهما يجزdan عن العوامل اللفظية والثاني أن لهما عاملا معنويا
وهو الابتداء ويقف به كونهما على هذه الصورة من التجرد للاسناد ويفترقان
في أمرين أحدهما أن المبتدأ الذي له خبر يكون اسما صريحا نحو الله ربنا
ومحمد نبينا ومؤولا بالاسم نحو وأن تصوموا خير لكم أي وصيامكم خير لكم ومثله
قوله تسمع بالمعبدى خير من أن تراه ولذلك قلت المجزء ولم أقل الاسم المجزء
ولا يكون المبتدأ المستغنى عن الخبر في تأويل الاسم البتة بل ولا كل
اسم بل اسما هو صفة نحو أقام الزيدان وما مضروب العدمان والثاني أن
المبتدأ الذي له خبر لا يحتاج الى شيء يعتمد عليه والمبتدأ المستغنى عن الخبر
لا بد أن يعتمد على شيء أو استفهام كما مثلنا

وكقوله خليلي ما واف بعهدى انتما * اذالم تذكرالى على من أقطع
وكقوله أفاطن قوم سلى أم نوواظعنا * ان يظعنوا فحبيب عيش من قطننا
وقولى رافعا مكتفى به أعم من أن يكون ذلك المرفوع اسما ظاهرا كقوم سلى
في البيت الثاني أو ضميرا منفصلا كما تنما في البيت الاول وفيه رد على الكوفيين
والزحشرى وابن الحجاج اذ أوجبوا أن يكون المرفوع ظاهرا أو جوبا
في قوله تعالى أرأغب أنت أن يكون محمولا على التقديم والتأخير
وذلك لا يمكنهم في البيت اذ لا يخبر عن المنسئ بالمفرد وأعم من أن يكون ذلك
المرفوع فاعلا كما في البيتين أو ناسبا عن الفاعل كما في قولك أم مضروب الزيدان
وخرج عن قولى مكتفى به نحو أقام أبواه زيد فليس لك أن تعرب أقام مبتدأ
وأبواه فاعلا أغنى عن الخبر لانه لا يتم به الكلام بل زيد مبتدأ وقام خبره مقدم
وأبواه فاعل به ثم قلت (ولا يبتدأ بشكرة الا ان عمت نحو ما رجل في الدار
أو خصت نحو رجل صالح جاني وعليهما ولعبدمؤمن خير) وأقول
الاصل في المبتدأ أن يكون معرفة ولا يكون نكرة الا في مواضع خاصة
تتبعها بعض المتأخرين وأنهما الى ينفوذ لاثنين وزعم بعضهم أنها ترجع

الى الخصوص والعموم فن أمثلة الخصوص أن تكون موصوفة اما بصفة
 مذكورة نحو ولائمة مؤمنة خير من مشركه ولعبد مؤمن خير من مشرك
 أربعة مقدرة كقولهم السمن منوان بدرهم فالسمن مبتدأ ومنوان مبتدأ
 ثان وبدرهم خبره والمبتدأ الثاني وخبره خبر المبتدأ الاول والسويع لا ابتداء
 بمنوان أنه موصوف بصفة مقدرة أي منوان منه ومنها أن تكون مصغرة نحو
 رجيل جاءني لان التصغير وصف في المعنى بالصغر فيكون قلت رجلا
 صغير جاءني ومنها أن تكون مضافة كقوله صلى الله عليه وسلم خمس صلوات
 كتبهن الله على العباد ومنها أن يتعلق به معمول كقوله صلى الله عليه
 وسلم أمر بغير صدقة ونهى عن منكر صدقة فأمر ونهى مبتدآن
 نكرتان وسويع الابتداء به ماماتعلق به مامن الجار والمجرور كقوله أفضل
 منك جاءني ومن أمثلة العموم أن يكون المبتدأ نفسه صيغة عموم نحو كل
 قاتلون ومن يقيم أقم معه ومن جاءك أجب معه أو يقيم في سياق النفي نحو
 ما رجل في الدار وعلى هذه الامثلة قس ما أشبهها ثم قلت (الرابع خبره
 وهو ما تحصل به الفائدة مع مبتدأ غير الوصف المذكور) وأقول الرابع
 من المرفوعات خبر المبتدأ وقولي مع مبتدأ فصل أقل مخرج لفاعل الفعل
 وقولي غير الوصف المذكور فصل ثان مخرج لفاعل الوصف في نحو أقام
 الزيدان وما أقام الزيدان والمراد بالوصف المذكور ما تقدم ذكره في مبتدأ
 ثم قلت (ولا يكون زمانا والمبتدأ اسم ذات ونحو الليلة الهلال متأول)
 وأقول لما بينت في مبتدأ ما لا يكون مبتدأ وهو النكرة التي ليست عامة
 ولا خاصة بينت بعد ذلك الخبر ما لا يكون خبرا في بعض الاحيان وذلك اسم
 الزمان فانه لا يقع خبرا عن أسماء الذوات وانما يخص خبره عن أسماء الاحداث
 تقول الصوم اليوم والسفر غدا ولا تقول زيد اليوم ولا عمر وغدا فأما قولهم
 الليلة الهلال بنصب الليلة على أنهم ساطرف مخبر به عن الهلال مقدم عليه
 فتقول وتناوبه على أن أصله الليلة رؤية الهلال والرؤية حدث لا ذات ثم حذف
 المضاف وهو الرؤية وأقيم المضاف اليه مقامه ومثله قولهم في المنزل

اليوم خمر وعقد أمر التقدير اليوم شرب خمر وغدا حدث أمر ثم قلت
 (الخامس اسم كان وأخواتها وهي أمسى وأصبح وأضحى وظل وبات وصاد
 وليس مطلقا وتالية لثني أو شبهه زال ماضى يزال وبرح وفتى وانفك وصله
 لما الوقتية دام فهو مادمت حيا) وأقول الخامس من المرفوعات اسم
 كان وأخواتها الا انتهى عشرة المذكر كورة فانهن يدخلن على المبتدأ
 والخبر فيرفعن المبتدأ ويسمى اسمهن حقيقة وفاعلهن مجازا وتنتص بين الخبر
 ويسمى خبرهن حقيقة ومفعولهن مجازا ثم هن في ذلك على ثلاثة أقسام
 ما يعمل هذا العمل بلا شرط وهي غمانية كان وليس وما بينهما وما يشترط
 أن يتقدم عليه نفي أو شبهه وهو انتهى والدعا وهي أربعة زال وبرح
 وفتى وانفك نحو ولا يزالون مختلفين لن نبرح عليه عاكفين وتقول لا تزال
 ذا ~~ك~~ والله ولا برح ربك مأثوسا ولا زال جنابك محروسا ويشترط
 في زال شرط آخر وهو أن يكون ماضى يزال فان ماضى يزول فعل تام فاصر
 بمعنى الذهاب والانتقال نحو ان الله يمسيك السموات والارض أن تزولا ولئن
 زالتا ان أمسكهما من احد من بعده وان الاولى في الآية شرطية والثانية
 نافية وماضى يزبل فعل تام متعدي بمعنى ما زيم يزى يقال زال زيد ضانه من معز
 فلان أى ميز منه وما يشترط أن يتقدم عليه ما المصدرية النافية عن ظرف
 الزمان وهو دام والى ذلك أشرت بالتفصيل بالآية الكريمة كقوله سبحانه
 وتعالى وأوصاني بالصلوة والزكوة مادمت حيا أى مدة دواى حيا فلو قلت
 دام زيد صحى كما كان قولك صحى حال لا خبر أو كذلك عجزت من مادام زيد
 صحى لان ما هذه مصدرية لا ظرفية والمعنى عجزت من دوامه صحى ثم قلت
 (ويجب حذف كان وحدها بعد ما فى نحو ما أنت ذا تنفرد ويجوز حذفها
 مع اسمها بعد ان ولو الشرطيتين وحذف فون مضارعها المجزوم الا قبل ساكن
 أو مضمر متصل) وأقول هذه ثلاث مسائل مهمة تتعلق بكان بالنظر الى
 الحذف احدها حذفها وجوبادون اسمها وخبرها وذلك مشروط
 بخمسة أمور احدها ان تقع صلة لأن الثانى أن يدخل على أن حرف التعليل

الثالث ان تقدم العلة على المعلول الرابع أن يحذف الجار الخامس
أن يوقى بما كواهم أما أنت منطلقا انطلقت وأصل هذا الكلام انطلقت
لأن كنت منطلقا أى انطلقت لأجل انطلاقك ثم دخل هذا الكلام تغيير من
وجوه أحدها تقديم العلة وهى لأن كنت منطلقا على المعلول وهى انطلقت
وقائدة ذلك الدلالة على الاختصاص والثانى حذف لام العلة وقائدة ذلك
الاختصار والثالث حذف كان وقائدة أيضا الاختصار والرابع
انفصال الضمير وذلك لازم عن حذف كان والخامس وجوب زيادة ما
وذلك لارادة التعويض والسادس ادغام النون فى الميم وذلك لتقارب الحرفين
مع سكون الاول وكونهم مافى كلمتين ومن شواهد هذه المسئلة قول العباس
ابن مرداس رضى الله عنه

أبا خراشة أما أنت ذا نفر * فان قومي لم تأكلهم الضبع
أبا منادى بقدير يا أبا خراشة بضم الخاء المجهمة وأما أنت ذا نفر أصله
لأن كنت ذا نفر فعل فيه ما ذكرنا والذي يتعلق به اللام محذوف
أى لان كنت ذا نفر افخرت على والمراد بالضبع السنة الجدية المسئلة الثانية
حذف كان مع اسمها وابقاء خبرها وذلك جائزا واجب بشرطه أن يتقدمها
ان أولوا الشرطيتان فالاول كقوله صلى الله عليه وسلم الناس محزونون
بأعمالهم ان خير الخيرة وان شر الشراف شره بقديره ان كان علمهم خيرا فجزاؤهم
خير وان كان علمهم شرا فجزاؤهم شر وهذا أرجح الاوجه فى مثل هذا التركيب
وفيه وجوه آخر والثانى كقوله صلى الله عليه وسلم التمس ولو خافا من حديد
أى ولو كان الذى تلمسه خافا من حديد المسئلة الثالثة حذف نون كان
وذلك مشروط بأمور أحدها أن تكون بلفظ المضارع والثانى أن يكون
المضارع مجزوما والثالث أن لا يقع بعد النون ساكن والرابع أن لا يقع بعده
ضمير متصل وذلك نحو ولم يكن من المشركين ولم التبغيا ولا يجوز فى قولك كان
وكن لا تنفعا المضارع ولا فى نحو هو يكون وإن يكون لا تنفعا الجزم ولا فى نحو
لم يكن الذين كفر والوجود الساكن ولا فى نحو قوله صلى الله عليه وسلم ان

يكفه قلن تسلط عليه وان لا يـكـنه فلا خير لك في قتله لو جود الضمير ثم قلت
 (السادس اسم أفعال المقاربة وهي كاد وكرب وأوشك لا تنو الخبر وعسى
 واخولق وحري لترجيته وطفق وعلق وانشا وأخذ وجعل وهب وهمل
 للشروع فيه ويكون خبرها مضارعا) وأقول السادس من المرفوعات اسم
 الافعال المذكورة وهي تنقسم باعتبار معانيها الى ثلاثة أقسام ما يدل
 على مقاربة المسمى باسمها الخبر وهي ثلاثة كاد وكرب وأوشك وما يدل على ترجي
 المستكلم للخبر وهي ثلاثة أيضا عسى وحري واخولق وما يدل على شروع المسمى
 باسمها في خبرها وهي كثيرة ذكرت منها هنا سبعة فتسكنت أفعال هذا الباب
 ثلاثة عشر كما أن الافعال في باب كان كذلك فهذه الثلاثة عشر تعمل عمل كان
 فترفع المبتدأ وتنبأ الخبر إلا أن خبرها لا يـكـون الافعال مضارعا ثم منه
 ما يقتضون بأن ومنه ما يتجرد عنها كما يأتي تفصيله ان شاء الله تعالى في باب
 المنصوبات ولولا اختصاص خبرها بأحكام ليست لكان وأخواتها لم تفرد
 بباب على حدة قال الله سبحانه يكاد زيتها يضيء عسى ربكم أن يرحمكم
 قال السباعي

وقد جعلت اذا ماقت يشقني * توبى أنمض ثم مض الشارب السكر
 وكنت أمشي على رجلين معتدلا * فصرت أمشي على أخرى من الشجر
 وقال آخر
 هيت ألوم القلب في طاعة الهوى
 وقال آخر

وطئ ناديا المحدثين فلهيات * نفوسهم قبل الامانة تزهق
 وهذا ان الفعلان أغرب أفعال الشروع وطفق أشهرها وهي التي وقعت
 في التنزيل وذلك في موضعين أحدهما وطفقة فيخضعان أي شرعا يخضعان
 وروية على أخرى كما تخضع النعمال ليستتراها وقرأ أبو السمال العدي
 وطفقا بالفتح وهي لغة حكاهما الاخفش وفيها لغة نالفة طبق بيها مكسورة
 مكان الناء والثاني فطفق مسحا أي شرع يمسح بالسيف سوقها وأغناقها
 مسحا أي يقطعها قطعا ثم قلت (السابع اسم ما جمل على ليس وهي أربعة لان

في لغة الجميع ولا تعمل الا في الحين بكثرة أو الساعة أو الاوان بقوله ولا يجمع
بين جزأيهما والاكثر كون المذوف اسمها نحو ولات حين مناص
وما ولا النافية في لغة الحجاز وان النافية في لغة أهل العالية وشرط افعالهن
نفي الخبر وتأخيرها وأن لا يليهن معموله وليس ظرفا ولا مجرورا ونسكير معمولي
لا وأن لا يقتربن اسم ما بان الزائدة نحو ما هذا بشرا

ولا وزر عما نفي الله واقبسا وان ذلك نافعك ولا ضارك) وأقول السابع
من المرفوعات اسم ما حمل في رفع الاسم ونصب الخبر على ليس وهي أحرف
أربعة نافية وهي ما ولا ولات وان فأما ما فانهما تعمل هذا العمل بأربعة
شروط أحدها أن يكون اسمها مقدا وخبرها مؤخرا والثاني أن لا يقترب
الاسم بان الزائدة والثالث أن لا يقترب الخبر بالا والرابع أن لا يليه معمول
الخبر وليس ظرفا ولا مجرورا فاذا استوفت هذه الشروط الاربعة علمت
هذا العمل سواء كان اسمها وخبرها كثرتين أو معرفتين أو كان الاسم معرفة
والخبر نسكرة فالمرقتان كقوله تعالى ما هن أمهاتهم والنكرتان كقوله
تعالى فما منكم من أحد عنه حاجزين فأحد اسمها وحاجزين خبرها ومنكم
متعلق بمحذوف تقديره أعني ويحتمل أن أحد افعال منكم لاعتماده على
النفي وحاجزين نعت له على لفظه فان قلت كيف يوصف الواحد بالجمع وكيف
يخبر به عنه وجوابه ما أنه اسم عام وله إذا جاء لا تفرق بين أحد من رساله
والمتن فان كقوله تعالى ما هذا بشرا ولم يقع في القرآن أعمال ماضية في غير
هذه المواضع الثلاثة على الاحتمال المذكور في الثاني وأعمالها لغة أهل
الحجاز ولا يميزونه في نحو قوله

بني غداثة ما انفتوزهب * ولا صريف ولكن أنتم الخزف

لاقتران الاسم بان ولا في نحو قوله سبحانه وما محمد الا رسول وما أمرنا الا
واحدة لاقتران الخبر بالا ولا في نحو قولهم في المثل مامسى من اعتب انتقدم
خبرها ولا في نحو قوله

وقاواتعرفها المنازل من مقي * وما كل من واقمني أنا عارف

انتم قدم مع مول خبرها وليس بظرف ولا جاز ومحذور ولا يعمله ابنو عقيم
ولو استوفت الشروط الاربعة بل يقولون ما زيد قائم وقرئ على لغتهم ما هذا
بشروما هن أمهاتهم بالرفع وقرئ أيضا بأمهاتهم بالجزياء زائدة وتحتمل
الحجازية والتسمية خلافا لابي علي والزمخشري زعموا أن الباء تقتص بلفظة
النصب وأما لافانهم فاعمل بالشروط المذكورة لما لا شرط انتقاء اقتران ان
بالاسم فلا حاجة له لان ان لا تزداد بعد لا ويضاف الى الشروط الثلاثة الباقية
أن يكون اسمها وخبرها نكرتين كقوله

تعز فلا شيء على الارض باقيا * ولا وزر عما قضى الله واقبا

وربما علمت في اسم معرفة كقوله

انكرتم ابعدا عوام مضين لها * لا الدار دارا ولا البحران جيرانا

وعلى ذلك قول المتنبي

اذا الجود لم يرزق خلاصا من الاذى * فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا

واعمال لا العمل المذكورة أهل الحجاز أيضا وأما بنو عقيم فيهم ما لو هن او يوجبون
تكريرها وأما ان تقع عمل بالشروط المذكورة الا ان اقتران اسمها بان ممنوع
فلا حاجة لاشتراط انتقائه وقعمل في اسم معرفة وخبر نكرة قرأه زيد بن جبير
رحمه الله ان الذين تدعون من دون الله عبادا أمثالكم يتخففان وكسرهما
لالتقاء الساكنين ونصب عبادا على الخبرية وأمثالكم على انه صفة لعبادا
وفي تكريرين سمع ان أحد خبرا من أحد الابالغا في وفي معرفتين سمع ان ذلك
نافع ولا ضار له واعمال ان هذه لغة أهل العالم وأمالا فانها تعمل هذا
العمل أيضا والـ كما تحتص عن اخواتها بامرين أحدهما انهما لا تعمل
الا في ثلاث كلمات وهي الحين بكثرة والساعة والأوان بقله والثاني أن اسمها
وخبرها لا يجتمعان والغالب أن يكون المحذوف اسمها والمذكور خبرها
وقد يعكس فالقول كقوله تعالى كم اهلكنا من قبلهم من قرن فنادوا وولات
حين مناص الوالوالجمال لانافية بمعنى ليس والتاء زائدة لتوكيد النفي والمبالغة
فبسه كالتاء في رواية أولنا نيت الحرف واسمها محذوف وحين مناص خبرها

ومضاف اليه أى فسادوا والحالة أنه ليس الحين حين مناص أى فرار وتأخير
والثاني كقراءة بعضهم ولات حين بالرفع أى وليس حين مناص حيننا
موجود اللهم عند تناديهم ونزول ما نزل بهم من العذاب ومن أعمالها
في الساعة قول الشاعر

ندم البغاة ولات ساعة مندم • والبخى مرثع مبتغيه وخيم
وفي الاوان قوله

طالبوا صلحنا ولات أوان • فأجبنا أن ليس حين بقائه

أصله ليس الحين أوان صلح اوليس الاوان أوان صلح تخذف اسمها على القاعدة
وحذف ما أضيف اليه خبرها وقد ثبتوه فبناها كما بينى قبل وبعد الا أن
أوانا شبهه بنزال وزنا فبناها على الكسر ونقونه للضرورة ثم قلت (الثامن
خبران وأخواتها أن ولكن وكان وايت وامل نحو ان الساعة آتية
ولا يجوز زنة مقدمه مطلقا ولا توسطه الا ان كان ظرفا أو مجرورا نحو ان في ذلك
لهبرة ان لدينا انكالا) وأقول الثامن من المرفوعات خبران وأخواتها
الخمس فانهن يدخلن على المبتدا والخبر فينصبين المبتدأ كما سيأتى في باب
النصوبات ويسمى اسمها ويرفع خبره كما ذكره الا أن ويسمى خبرها نحو ان
الساعة آتية اعلوا أن الله شديد العقاب كأنهم خشب مسندة لعل الساعة
قريب ولا تقدم أخبارهن عليهن مطلقا وقد أشار الى ذلك الشيخ شرف الدين
ابن عيين حيث قال

كأن من أخبار ان ولم يجز • له أحد في التحو أن يتقدما

على حرف جر من ذلك لا يجزئ • اليك فاني من وصالك معدما

ولا على اسمائهن فان الحروف محمولة في الاعمال على الافعال فلكونهم افرعاني
العمل لا يليق التوسع في معولاتها بالتقديم والتأخير اللهم الا ان كان الخبر ظرفا
أو جارا أو مجرورا فيجوز توسطه بينها وبين اسمائها كقوله تعالى ان لدينا أنكالا
ان في ذلك لهبرة لمن يخشى وفي الحديث ان في الصلاة لشغلان من الشعر لحكنا
وبروى الحكمة فأنما تقدمه عليهم فلا سبيل الى جوازها لا نقول في الدار ان زيدا

ثم قلت

ثم قلت (وتكسر ان في الابتداء وفي أول الصلة والصفة والجملة الحالية والمضاف
 اليها ما يختص بالجل والحكمة بالقول وجواب القسم والتعريف بها عن اسم عين
 وقبل الادم المعلقة وتكسر أو تفتح بعد اذ الفجائية والفاء الجزائية وفي نحو أوّل
 قولى انى أحد الله وتفتح في الباقي) وأقول لأن ثلاث حالات وجوب الكسر
 وجوب الفتح وجواز الامرين فيجب الكسر في تسع مسائل احداها
 في ابتداء الكلام نحو انا أعطيتك الكورثانا انزلنا في ليلة القدر الثانية
 أن تقع في أول الصلة كقوله تعالى وآتيناه من الكورثان مائة الف مائة لتنوء
 ما مفعول ثان لا يتناهى وهي موصول بمعنى الذي وان وما بعدهما صلة واحترزت
 بقولى أول الصلة من نحو جاء الذى عندي أنه فاضل فان واجبة الفتح وان كانت
 في الصلة ~~لأن~~ كنهاليت في أولها الثالثة أن تقع في أول الصفة كمررت برجل
 انه فاضل ولو قلت مررت برجل عندي أنه فاضل لم تكسر لانها ليست
 في ابتداء الصفة الرابعة أن تقع في أول الجملة الحالية كقوله تعالى كما أخرجك
 ربك من بيتك بالحق وان فريقا من المؤمنين لكارهون واحترزت بقيد الاولية
 من نحو أقبل زيد وعندي أنه ظافر الخامسة أن تقع في أول الجملة المضاف اليها
 ما يختص بالجل وهو اذ واذا حيث نحو جلست حيث ان زيد اجالس وقد أوجع
 الفقهاء وغيرهم بفتح ان بعد حيث وهو لحن فاحش فانها لا تضاف الا الى الجملة
 وأن المقنونة ومعها ولاها في تأويل المأخوذ واحترزت بقيد الاولية من نحو
 جلست حيث اعتقاد زيد أنه مكان حسن ولم أر أحد من النحويين اشتراط
 الاولية في مسئلتى الحال وحيث ولا بد من ذلك السادسة أن تقع قبل الادم
 المعلقة نحو والله يعلم انك لرسوله والله يشهد ان المنافقين ~~لكن~~ كاذبون فالادم
 من لرسوله ومن لكاذبون معلقان لفعلى العلم والشهادة أى مانعان لهما من
 التسليم على لفظ ما بعدهما فصار لما بعدهما حكم الابتداء فلذلك وجب الكسر
 ولولا الادم لوجب الفتح كما قال الله تعالى واعلموا أنما غفتم من شيء فان الله خمسة
 وشهد الله أنه لا اله الا هو السابعة أن تقع محكية بالقول نحو قال انى عبد الله
 ومن يقل منهم انى اله من دونه فذلك نجزيه جهنم قل ان ربي يقذف بالحق

الثامنة أن تقع جواب القسم كقوله تعالى حم والكتاب المبين أنا أنزلناه التاسعة
أن تقع خبرا عن اسم عين فهو زيدانه فاضل وقوله تعالى ان الذين آمنوا والذين
هادوا والصابئين والنصارى والمجوس والذين أشركوا ان الله يفصل بينهم يوم
القيامة وقد أثبت في شرح هذا الموضع عالم أسبق اليه فتأملوه ويجب الفتح
في ثمان مسائل أيضا احدها أن تقع فاعله نحو أولم يكفهم أنا أنزلنا أي أنزلنا
الثانية أن تقع نائبة عن الفاعل نحو وأوحى الى نوح أنه لن يؤمن من قومك
الا من قد آمن قل أوحى الى أنه استمع نفر من الجن الثالثة أن تقع مفعولا لغير
القول نحو ولا تخافون أنكم أشركتم بالله الرابعة أن تقع في موضع رفع بالابتداء
نحو ومن آياته انك ترى الارض خاشعة الخامسة أن تقع في موضع خبر اسم معنى
نحو اعتقادي أنك فاضل السادسة أن تقع مجرورة بالحرف نحو ذلك بأن الله
هو الحق السابعة أن تقع مجرورة بالاضافة نحو انه ملحق مثل ما أنكم تنطقون
الثامنة أن تقع تابعة لشيء مما ذكرنا نحو اذكروا نعمتي التي أنعمت عليكم وأني
فضلتكم على العالمين ونحو واذيعدكم الله احدى الطائفتين أنها لكم فانها
في الاولى معطوفة على المفعول وهو نعمتي وفي الثانية بدل منه وهو احدى
ويجوز الوجهان في ثلاث مسائل في الاشهر احداها بعد اذا الفجائية كقولك
خرجت فاذا ان زيدا بالباب قال الشاعر

وكنت أرى زيدا كما قيل سيدها * اذا انه عبد القفا والاهازم

يروي بفتح ان وبكسرهما الثانية بعد الفاء الجزائية كقوله تعالى من عمل منكم
سوا ما يؤمر به ثم تاب من بعده وأصلح فانه غور رحيم قرئ بكسر ان وقحها
الثالثة في نحو أول قولى انى أحمد الله وضابط ذلك أن تقع خبرا عن قول
وخبرها قول لا كأحمد ونحوه وفاعل القولين واحدا استوفى هذا الضابط كلثال
المدكور جاز فيه الفتح على معنى أول قولى حمد الله والكسر على جعل أول قولى
مبتدأ أو انى أحمد الله جملة أخبر بها عن هذا المبتدأ وهى مستغنية عن عائد
يعود على المبتدأ لانهم نفس المبتدأ فى المعنى فكانه قيل أول قولى هذا الكلام
المنفتح بأنى ونظير ذلك قوله سبحانه دعواهم فيم استجناك اللهم وقول النبي

صلى الله عليه وسلم أفضل ما قلته أنا والنبليون من قبلى لا اله الا الله ثم قلت
 (التاسع خبر لا اله الا انتي الجنس نحو لا رجل أفضل من زيد ويجب تنكيه
 كالاسم وتأخيره ولو ظرفا ويكثر حذفه ان علم وتعيم لا تذكر حينئذ)
 وأقول التاسع مع من المرفوعات خبر لا اله الا انتي الجنس اعلم ان لا على ثلاثة
 أقسام أحدها أن تكون فاهية فقتضى بالمضارع وتجزمه نحو ولا تمش
 في الارض مرحافا لا يسرف في القتل لا تحزن ان الله معنا وتستعار للذم
 فتحزم أيضا نحو لا تؤاخذنا الثاني أن تكون زائدة دخولها في الكلام
 كخروجها فلا تعمل شيئا نحو ما منعك أن لا تسجد أى أن تسجد بدليل أنه قد
 جاء في مكان آخر بغير لا وقوله تعالى لا يعلم أهل الكتاب أن لا يقدر على نبي
 من فضل الله وقوله تعالى وحرام على قرية أهلكناها أنهم لا يرجعون الثالث
 أن تكون نافية وهي نوعان داخلة على معرفة فيجب اهما لا تكرارها
 نحو لا زبد في الدار ولا عمر ووداخلة على نكرة وهي ضربان عاملة عمل ليس وترفع
 الاسم وتنصب الخبر كما تقدم وهو قليل وعاملة عمل ان فتسبب الاسم وترفع الخبر
 والكلام الا فيهما وهي التي أريد بها انتي الجنس على سبيل التنصيص لا على
 سبيل الاحتمال وشرط اعمالها هذا العمل أمران أحدهما أن يكون
 اسمها وخبرها نكرتين كما بينا والثاني أن يكون الاسم مقدما والخبر مؤخرا
 وذلك كقولك لا صاحب علم محموت ولا طالعاجيل حاضر فلو دخلت على
 معرفة أو على خبر مقدم وجب اهما لا وتكرارها فالأول كما تقدم من قولك
 لا زبد في الدار ولا عمر وأما قول العرب لا بصره لكم وقول عمر قضيبة
 ولا أباحسن لها يريد على ابن أبي طالب رضى الله عنه وقول أبي سفيان يوم
 فتح مكة لا قريش بعد اليوم وقول الشاعر

أرى الحاجات عند أبي خبيب * يكدن ولا أمية في البلاد

فخول يتقدر مثل أى ولا مثل أبى حسن ولا مثل البصرة ولا مثل قريش
 ولا مثل أمية والثاني كقول الله سبحانه وتعالى لا فيها غول ولا هم عنها
 ينرفون ويكثر حذف هذا الخبر اذا علم كقول الله سبحانه وتعالى ولو ترى اذ فرعوا

فلا نقول أي فلا نقول لهم وقوله تعالى لا ضير أي لا ضير علينا ونوعيم بوجوب
حذفه إذا كان معلوماً وأما إذا جهل فلا يجوز حذفه عند أحد فضلا عن أن
يجب وذلك نحو لا أحد أعز من الله عز وجل ثم قلت (العاشر المضارع
إذا تجرد من ناصب وجازم) وأقول العاشر من المرفوعات وهو خاتمة الفعل
المضارع إذا تجرد من ناصب وجازم كقولك يقوم زيد ويقعد عمر وفأما قول
أبي طالب يخاطب النبي صلى الله عليه وسلم

محمد فقد نفست كل نفس • إذا ما خفت من شيء تبالا

فهو مقرون بجازم مقدرو هو لام الدعاء وقوله تبالا أصله وبالا فايدل الواو تاء
كما قالوا في وراث ووجه تراث وتجاه وأما قول امرئ القيس

فاليوم أشرب غير مستحقب • انما من الله ولا واغل

فليس قوله أشرب مجزوما وانما هو مرفوع ولكن حذف الضمة للضرورة
أو على تنزيل ربغ بالضم من قوله أشرب غير منزلة عضد فانهم قد يجرون
المنفصل مجرى المتصل فكما يقال في عضد بالضم عضد بالسكون كذلك
قيل في ربغ بالضم ربغ بالاسكان ولما أنهيت القول في المرفوعات شرعت
في المنصوبات فقلت

(باب المنصوبات خمسة عشر أحدها المفعول به وهو ما وقع عليه فعل الفاعل
كضربت زيدا) وأقول المنصوبات محصورة في خمسة عشر نوعا وبدأت منها
بالمفاعيل لأنها الأصل وغيرها محمول عليها ومشبه بها وبدأت من المفاعيل
بالمفعول به كما فعل الفارسي وجماعة منهم صاحبا المقرب والتسهيل لا بالمفعول
المطلق كما فعل الزمخشري وابن الحاجب ووجه ما اخترناه أن المفعول به أحوج
إلى الاعراب لأنه الذي يقع بينه وبين الفاعل الالتباس والمراد بالوقوع التعلق
المنهوي لا المباشرة أعني تعلقه بما لا يعقل الآية ولذلك لم يكن الالفعل المتعدي
ولولا هذا التفسير لخرج منه نحو أردت السفر لعدم المباشرة وخرج بقولنا
ما وقع عليه المفعول المطلق فإنه نفس الفعل الواقع والظرف فإن الفعل يقع
فيه والمفعول له فإن الفعل يقع لأجله والمفعول معه فإن الفعل يقع معه

لاعليه ثم قلت (ومنه ما ضمير عامله جوازاً نحو قالوا خيراً او وجوباً في مواضع
 منها باب الاشتغال نحو وكل انسان أزمناه) وأقول الذي ينصب المفعول به
 واحد من أربعة الفعل المتعدي ووصفه ومصدره واسم فعله فالفعل المتعدي
 فهو وورث سليمان داود ووصفه فهو ان الله بالغ أمره ومصدره فهو ولولادفع
 الله الناس واسم فعله فهو عليكم أنفسكم وكونه مذكوراً هو الاصل
 كما في هذه الامثلة وقد يضم جوازا اذا دل عليه دليل مقالي أو حالي
 فالأول نحو قالوا خيراً أي أنزل ربنا خيراً دليل ما إذا أنزل ربكم والثاني فهو
 قولك لن تأهب لسكرمكة باضمار تريد ولن سددسهما القرطاس باضمار
 تصيب وقد يضم وجوباً في مواضع منها باب الاشتغال وحقيقته أن يتقدم
 اسم ويتأخر عنه فعمل أو ووصف صالح للعمل فيما قبله مشتغل عن العمل فيه
 بالعمل مل في ضميره أو ملا به مثال اشتغال الفعل بضمير السابق زيد اضمربته
 ومثال اشتغال العامل بالابس ضمير السابق زيد أنا ضارباً إلا أن أو غدا
 وكل انسان أزمناه ومثال اشتغال الوصف زيد اضمربت غلامه وزيد أنا
 ضارب غلامه إلا أن أو غدا فالنصب في ذلك وما أشبهه بعامل مضمير وجوباً
 تقديره ضربت زيد اضمربته والزمن لكل انسان الزمناء وإنما كان المحذف
 هنا واجبالاً لان العامل المؤخر مفسر له فلم يجمع بينهما هذا رأى الجمهور
 وزعم ~~الكسائي~~ أن نصب المتقدم بالعامل المؤخر على الغاء الهاء
 وقال القراء الفعل عامل في الظاهر المتقدم وفي الضمير المتأخر ودعى القراء
 بأن الفعل الذي يتعدى لواحد يصير متعدي الاثنين وعلى الكسائي بأن الشاغل
 قد يكون غير ضمير السابق كضربت غلامه فلا يستقيم الفاعل ثم قلت
 (ومنه المنادى وإنما يظهر نفسه اذا كلن مضافاً أو شبهة أو نكرة مجهولة نحو
 يا عبد الله ويا طالع الجبل أو قول الاعشى يا رجلاً خذ يدي) وأقول المنادى نوع
 من أنواع المفعول به وله أحكام تخصه فلهذا أفردته بالذكر وبيان كونه
 مفعولاً به أن قولك يا عبد الله أصله يا دعو عبد الله فيما حرف تنبيه وأدعوه مثل
 مضارع قعد به الانشأ لا الاخبار وفاعله مستتر وعبد الله مفعول ومضاف

اليه ولما علموا أن الضرورة داعية الى استعمال النداء كثير أوجبوا فيه حذف
 الفعل اكتفاء بأمرين أحدهما دلالة قرينة الحال والثاني الاستغناء
 بما جعلوه كالنائب عنه والقاتم مقامه وهو يا واخواتها وقد تيقن بهذا أن
 حق المتباديات كلها ان تكون منصوبة لانها مفعولات ولكن النصب انما ينظر
 اذ لم يكن المنادى مبنيًا وانما يكون مبنيًا اذا أشبه الضمير بكونه مفردا معرفة
 فانه حينئذ يبنى على الضمة أو ناسبها نحو يازيد ويا زيدان ويا زيدون وأما المضاف
 والشبهية بالمضاف والنكرة غير المقصودة فانهم يستوجبون ظهور النصب
 وقد مضى ذلك كما مبشر وحاملا في باب البناء فن أحب الوقوف عليه فليرجع
 اليه ثم قلت (والمنصوب بأخص بعد ضمير متكلم ويكون بال نحو نحن العرب
 أقرى الناس للضيف ومضافا نحو نحن معاشر الانبياء لا نورث ما تركنا صدقة
 ويا فليزنها ما يلزمها في النداء نحو أنا أفعل كذا أيها الرجل وعلما قليلا
 فنحسبك الله نرجوا الفضل شاذ من وجهين والمنصوب بالزم أو باق أن تكثر
 أو عطف عليه أو كان اياك نحو السلاح السلاح الاخ الاخ ونحو السيف
 والرمح ونحو الاسد الاسد أو نفسك نفسك ونحو ناقة الله وسقياها وياك من
 الاسد والمخدوف عامله والواقع في مثل أو شبهه نحو الكلاب على البقر واته
 خير لك) وأقول من المفعولات التي التزم معها حذف العامل المنصوب على
 الاختصاص وهو كلام على خلاف مقتضى الظاهر لانه خبر بلفظ النداء
 وحقيقته أنه اسم ظاهر معرفة قصد تخصيصه بحكم ضمير قبله والغالب على ذلك
 الضمير كونه لتكلم نحو أنا ونحن ويقبل كونه لمخاطب ويمتنع كونه لقائب
 والباعث على هذا الاختصاص نحر أو تواضع أو بيان فالاول كقول بعض
 الانصار لتمام عشر الانصار محمد مؤثر * بارضا شاخير البرية أجد
 المؤثر الذي له أصل ومثال الثاني قوله

جدد بعفو فاني أيها العبد * دالي العفو يا الهي فقير

ومثال الثالث * انا بنو نسل لاندعي لآب * وتعريفه بال نحو نحن
 العرب أقرى الناس للضيف التقدير نحن أخص العرب وتعريفه بالاضانة

نحن بنى ضبة أصحاب الجمل • نبي ابن عقاب باطراف الاسل
الاسل الرماح ومن تعريفه بالاضافة قوله صلى الله عليه وسلم انا آل محمد لا تحل
لنا الصدقة ونحن معاشر الانبياء لا نورث ما تركنا صدقة وقد اشتمل الحديث
الشريف على ما يقتضى الكشف عنه وهو ان ما من قوله ما تركنا موصول بمعنى
الذى محله رفع بالابتداء وتركنا صلتها والعائد محذوف أى تركناه وصدقة خبر ما
هذا على رواية الرفع وهو أجود لما وافقته لرواية ما تركناه فهو صدقة وأما النصيب
فتقديره ما تركنا مبدول صدقة فحذف الخبر اسد الحال مسدده مثل ونحن
عصبة ويجوز فى ما أن تكون موصولا اسميا كما تقدم وأن تكون شرطية فاعلى
الاول فى محل رفع وعلى الثانى فى محل نصب والمعنى أى شئ تركناه فهو صدقة
ويكون المنصوب على الاختصاص بلفظ أى فيلزمها فى هذا الباب ما يلزمها
فى النداء من التزام بنائها على الضمة وتأنيثها مع المؤنث والتزام افرادها فلا
تنفى ولا تجتمع بانفصال ومفارقة الالاضافة لفظا وتقدير اوزوم هذا التنبية
بعدها ومن وصفها باسم معرف بأل لازم الرفع مثال ذلك انا افعل كذا أيها
الرجل واللهم اغفر لنا أيها العصاة المعنى انا افعل كذا نحن موصومان بين
الرجال واللهم اغفر لنا نحن متصين من بين العصائب ويقال تعريفه بالعامة فى
بك الله نرجو الفضل شذوذان ~~ك~~ كونه بعد ضمير مخاطب وكونه عالما ومن
المحذوف عامله المنصوب بالزم ويسمى اغراء والاغراء تنبسه المخاطب على عمر
محمود ليلزمه فهو قوله

أخاك أخاك ان من لا أخاله • كساع الى الهيجا بغير سلاح
واغما يلزم حذف عامله اذا تكرر كما سبق فى البيت أعطف عليه فهو المروءة
والنجد فان فقد التكرار أو العطف جاز ذكر العامل وحذفه فهو الصلاة جامعة
فالصلاة منصوب باحضر وامقدرا وجامعة منصوب على الحال ويمكن أن
يكون من هذا النوع قول الشاعر

أخاك الذى ان تدعه للمة • يحبك كما تبغى ويكفيك من يبغى

وان تحفه يوما فليس مكانا * فيطمع ذو التزوير والوشى أن يصني
على تقدير الزم أخاك الذي من صفته كذا ويحتمل أن يكون مبتدأ والموصول
خبره وجاء على لغة من يستعمل الاخ بالالف في كل حال ويسمى لغة القصر
كقولهم مكره أو حائل لا بطل ثم قلت (الثاني المفعول المطلق وهو المصدر
الفضيلة المؤكد لها ماله أو المبهين لنوعه أو لعدد كضربت ضربا أو ضرب
الأمير أو ضربت بنين وما جنى المصدر مثله نحو فلا تميلوا كل الميل ولا تضروه شيئا
فاجلدوهم عشرين جلدة) وأقول الثاني من المنصوبات المفعول المطلق وسمى
مطلقا لأنه يقع عليه اسم المفعول بلا قيد تقول ضربت ضربا بالضرب مفعول
لأنه نفس الشيء الذي فعلته بخلاف قولك ضربت زيدا فإن زيد ليس الشيء
الذي فعلته وإنما كنت فعلت به فعلا وهو الضرب فلذلك سمي مفعولا به وكذلك
سائر المقاميل ولهذا العلة قدم الزمخشري وابن الحارث في الذكر المفعول
المطلق على غيره لأنه المفعول حقيقة وحقه ما ذكرت في المقدمة وقد تبين منه أن
هذا المفعول يفيد ثلاثة أمور أحدها التوكيد كقولك ضربت ضربا وقول الله
تعالى وكلم الله موسى تكليما ويسلموا تسليما صلو عليه وسلموا تسليما الثاني بيان
النوع كقوله تعالى فأخذناهم أخذ عزيز مقتدر وكقولك جلست جلوس
القاضي وجلست جلوسا حسنا ورجع القهقري الثالث بيان العدد كقولك
ضربت ضربتين أو ضربات وقول الله تعالى فدكادكة واحدة وقولي الفضلة
احتراز من نحو قولك ركع زيد ركوع حسن أو طويل فإنه يفيد بيان النوع
ولكنه ليس بفضيلة وقولي المؤكد لها ماله مخرج لنحو قولك ركعت الفجور
الفجور فإن الثاني مصدر فضلة مفيد للتوكيد ولكن المؤكد ليس العامل
في المؤكد ثم قلت (لثالث المفعول له وهو المصدر الفضلة المعلن لحدث شاركه
في الزمان والفاعل كقمت اجلالالك ويجوز فيه أن يجزى بحرف التعليل ويجب
في معلن فقد شرط أن يجزى باللام أو نائبا) وأقول الثالث من المنصوبات
المفعول له ويسمى المفعول لاجله والمفعول من أجله وهو ما اجتمع فيه أربعة
أمور أحدها أن يكون مصدرا والثاني أن يكون مذكورا للتعليل والثالث أن

يكون المعلن به حدثا مشاركا له في الزمان والرابع أن يكون مشاركا له في الفاعل
 مثال ذلك قوله تعالى يجهلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت
 فالحذر مصدر مستوف لما ذكرنا فلذلك اتصب على المفعول له والمعنى لاجل
 حذر الموت ومتى دلت الكلمة على التعليل وفقد منها شرط من الشروط الباقية
 فليست مفعولا له ويجب حينئذ أن تجر بحرف التعليل فمثال ما فقد المصدرية
 قولك جئتكم للماء وللعشب وقوله تعالى هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعا
 وقول امرئ القيس

ولو أن ما أسعى لادنى معيشة * كفا في ولم أطلب قليل من المال
 ومثال ما فقد الاتحاد في الزمان قولك تهيأت اليوم للسفر غدا وقول امرئ
 القيس أيضا

فجئت وقد نضت لنوم ثيابها * لدا لستر الالبسة المتفضل
 فإن زمن النوم متأخر عن زمن خلع الثوب ومثال ما فقد الاتحاد في الفاعل
 قولك نعت لامرئ أياي وقول الشاعر

واني لتعروني لذكر الهزة * كما انتفض العصفور بالله القطر
 فإن فاعل تعروني هو الهزة وفاعل الذكرى هو المتكلم لأن التقدير لذكرى أياك
 ثم قلت (الرابع المفعول فيه وهو ما ذكر فضله لاجل أمر وقع فيه من زمان
 مطلقا أو مكان مبهم أو مفيد مقدارا أو مادته مادة عاملة كصمت يوما أو يوم
 الخميس وجلست أمامك وسرت فرسخا وجلست مجلسك والمكانى غير حق
 يجر بي كصليت في المسجد ونحوها لا ختمت أم معبد وقولهم دخلت الدار على
 التوسع) وأقول الرابع من المنصوبات الخمسة عشر المفعول فيه ويسمى
 الظرف وهو عبارة عما ذكرت والحاصل أن الاسم قد لا يكون ذا كرا لاجل أمر
 وقع فيه ولا هو زمان ولا مكان وذلك كزيد في ضرب زيد وقد يكون انما ذكر
 لاجل أمر وقع فيه ولكنه ليس بزمان ولا مكان فهو رغب المتقون أن يفعلوا
 خيرا فإن المعنى في أن يفعلوا وعليه في أحد التفسيرين قوله تعالى وترغبون
 أن تسكحوه وقد يكون العكس فهو أنا نخاف من رينا يوما ونحوه لا يذري يوم

التلاق وانفردهم يوم الارزفة ونحو الله أعلم حيث يجعل رسالته فهذه الانواع
 لا تسمى ظرفا في الاصطلاح بل كل منها مفعول به وقع الفعل عليه لافيه يظهر
 ذلك بأدنى تأمل للمعنى وقد يكون مذكورا لاجل أمر وقع فيه وهو زمان
 أو مكان فهو حينئذ منصوب على معنى في وهذا النوع خاصة هو المسمى
 في الاصطلاح ظرفا وذلك كقولك صمت يوما أو يوم الخميس وجلست أمامك
 وأشرت بالتمثيل بيوم أو يوم الخميس الى أن ظرف الزمان يجوز أن يكون مبهما
 وأن يكون مختصا وفي التنزيل سير وافية لبالي وأياما النار يعرضون عليها
 غدوا وعشيا وسجودهم ~~بكرة~~ وأصيلا وأما ظرف المكان فعلى ثلاثة أقسام
 أحدها أن يكون مبهما ونعني به ما لا يختص بمكان بعينه وهو نوعان أحدهما
 أسماء الجهات الست وهي فوق وتحت ويمين وشمال وأمام وخلف قال الله تعالى
 وفوق كل ذي علم عليم فتأداهما من تحتها في قراءة من فتح ميم من وكان وراءهم
 ملك وقرئ ~~وكان~~ أمامهم ملك وترى الشمس اذا طلعت تزاور عن كهفهم
 ذات اليمين واذا غربت تقرضهم ذات الشمال وأصل تزاور تزاور اي تمايل
 مشتق من الزور بفتح الواو وهو الميل ومنه زاره أي مال اليه ومعنى تقرضهم
 تقطعهم من القطيعة وأصله من القطع والمعنى تعرض عنهم الى الجهة
 المسماة بالشمال وحاصل المعنى أنها لا تصيبهم في طلوعها ولا في غروبها
 وقال الشاعر

صددت الكاس عنا أم عمرو * وكان الكاس مجراها اليمين

يجوز كون مجراها مبتدأ واليمين ظرف مخبر به عنها أي مجراها في اليمين والجملة
 خبر كان ويجوز ~~كون~~ مجراها مبتدأ من الكاس بدل اشتغال فاليمين أيضا
 ظرف لان المعتمد في الاخبار عنه انها هو البديل لا الاسم ويجوز في وجه ضعيف
 تقدير اليمين خبر كان لا ظرفا وذلك على اعتبار المبدل منه دون البديل وقال
 الآخر لقد علم الضيف والمربون اذا * اغبر أنق وهبت شمالا

النوع الثاني ما ليس اسم جهة ولكن يشبهه في الابهام كقوله تعالى أو اطرحوه
 أرضا واذا ألقيتم امكنا فاضيقا القسم الثاني أن يكون دالا على مساحة

معلومة من الارض كسرت فرسخا وميلا ويريدا أو أكثرهم يجعل هذا من المبهم
وحقيقة القول فيه أن فيه اياما واختصاصا أما الابهام فن جهة أنه لا يختص
بجهة بعينها وأما الاختصاص فن جهة دلالة على كمية معينة فعلى هذا يصح
فيه القولان والقسم الثالث اسم المكان المشتق من المصدر ولكن شرط هذا
أن يكون عاملا من مادته كجاست مجلس زيد وذهبت مذهب عمرو وكثفت
منها مقاعد للسمع ولا يجوز جاست مذهب عمرو ونحوه وما عدا هذه الانواع
الثلاثة من أسماء المكان لا يجوز اتصافه على الطرف فلا تقول صليت المسجد
ولا أتت السوق ولا جاست الطريق لأن هذه الامكنة خاصة ألا ترى أنه ليس
كل مكان يسمى مسجدا ولا سوقا ولا طريقا وانما حكمك في هذه الاماكن
ونحوها أن تصرح بحرف الظرفية وهو في وقال الشاعر
وهو رجل من الجحى سمعوا بكه صوته ولم يروا شخصه يذكر النبي صلى الله عليه

وسلم وأبا بكر رضى الله عنه حين هاجرا

جزى الله رب الناس خير جزائه * رفيق بين قالا خيمتي أم معبد
هــ ما نزل بالبر ثم ترحلا * فأفلح من أسمى رفيق محمد
في القصى ما زوى الله عنكم * به من فعال لا تجازى وسود

وكان حقه أن يقول قالا في خيمتي أم معبد أي قبلا فيها ويرى حلا بديل قالا
والقدير أيضا حلا في خيمتي ولكنه اضطر فأسقط في وأصل الفعل بنفسه
وكذا جعلوا في قواهم دخلت الدار والمسجد ونحو ذلك إلا أن التوسع مع دخاب
مطر دلالة استعما لهم اياه ثم قلت (الخاص من المفعول معه وهو الاسم الفضلة
التالى والمصاحبة مسبوقة بفعل أو ما فيه معناه وحروفه كسرت والنيل
وأنا سائر والنيل) وأقول الخاص من المنصوبات المفعول معه وانما جعل
آخرها في الذكر لأمري أحدهما أنهم اختلفوا فيه هل هو قياسى أو سماعى
وغيره من المقاصد لا يختلفون في أنه قياسى والثانى أنه العامل انما يصل
اليه بواسطة حرف ملفوظ به وهو الواو ويخلف لاف سائر المفعولات وهو عبارة
عما اجتمع فيه ثلاثة أمور أحدها أن يكون اسما والثانى أن يكون وانما بعد

الواو والdale على المصاحبة والثالث أن تكون تلك الواو مسبوقة بفعل أو ماضيه
 معنى الفعل وحروفه وذلك **==** قولك سرت والنبل واستوى الماء والمنشبة
 وجاء البرد والطبايسة وكقول الله تعالى فأجمعوا أمركم وشركاءكم أي فأجمعوا
 أمركم مع شركاءكم فنركاءكم مفعول معه لاستيفائه الشروط الثلاثة ولا يجوز
 على ظاهر اللفظ أن يكون معطوفاً على أمركم لانه حينئذ يشريكه في معناه
 فيكون التقدير أجمعوا أمركم وأجمعوا شركاءكم وذلك لا يجوز لان أجمع انما يعلق
 بالمعاني دون الذوات تقول أجمعت رأيي ولا تقول أجمعت شركائي وانما قلت على
 ظاهر اللفظ لانه يجوز أن يكون معطوفاً على حذف مضاف أي وأمر شركائكم
 ويجوز أن **==** كون مفعولاً للفعل ثلاثي محذوف أي وأجمعوا شركاءكم بوصل
 الالف ومن قرأ فأجمعوا بوصل الالف صح العطف على قرأته من غير اضمار لانه
 من جمع وهو مشترك بين المعاني والذوات تقول جمعت أمري وجمعت شركائي
 قال الله تعالى فجمع كيدهم ثم أتى الذي جمع مالا ومعهده ويجوز على هذه القراءة
 أن يكون مفعولاً معه ولكن اذا أمكن العطف فهو أول لانه الاصل وليس
 من المفعول معه قول أبي الاسود الدؤلي

يا أيها الرجل المعلم غيره * هلا لنفسك كان ذا العلم
 ابدأ بنفسك فانهم اعن عنها * فاذا انتهت عنه فانت حكم
 فهناك يسمع ما تقول ويشتقي * بالقول منك وينفع التعليم
 لانه عن خلق وتأتى مثله * عار عليك اذا فعلت عظيم

الشاهد في قوله وتأتى مثله فانه ليس مفعولاً معه وان كان بعد واو يعني مع أي
 لانه عن خلق مع اتيانك مثله لانه ليس باسم ولا نحو قولك بعثك الدار بأئمانها
 والعبد بنبأه وقول الله سبحانه وتعالى وقد دخلوا بالكفر وهم قد خرجوا به
 وقولك جاء زيد مع عمرو فان هذه الاسماء وان كانت مصاحبة لما قبلها لكنها
 ليست بعد الواو ولا نحو قولك من جت عسلا وما وقول الشاعر
 علمتها تينا وما باردا * حتى غدت همالة عينها

وقول الآخر

اذا ما الفانيات برزن يوما * وزججن الحواجب والعيونا
 لان الواو ليست بمعنى مع فهن وانما هي في المثال الاول لعطف مفرد على مفرد
 واستفيدت المعية من العامل وهو من جت وفي المثالين الآخرين لعطف جملة
 على جملة والتقدير وسقيتها ماء وكحلن العيوننا فحذف الفعل والفاعل وبقي
 المفعول ولا جاز أن يكون فيه ما لعطف مفرد على مفرد لعدم تشارك ما قبلها
 وما بعدهما في العامل لان علفت لا يصح تسلطه على الماء وزججن لا يصح تسلطه
 على العيون ولأن يكون لاء صاحبة لا تنفائهما في قوله علفتها تبنا وماء ولعدم
 فائدتهما في وزججن الحواجب والعيونا اذ من المعلوم لكل أحد أن العيون
 مصاحبة للحواجب ولا يجوز كل رجل وضعته لانه وان كان اسما واقعا بعد
 الواو التي بمعنى مع لكنها غير مسبوقة بفعل ولا ما في معناه ولا نحو هو هذا لك
 واباك ونحوه على أن يكون أباك مفعولا معه منصوبا بما في هامن معنى أنه أوبما
 في ذامن معنى أشيرا وبما في لك من معنى استقر لان كلامنا هو ذا اولك فيه معنى
 الفعل دون حروفه بخلاف سرت والنيل وأناسا ثرو النيل فان العامل في الاول
 الفعلي وفي الثاني الاسم الذي فيه معنى الفعل وحروفه قال سيدي رحمه الله
 وأما نحو هو هذا لك وأباك ففصح لانك لم تذكر فعلا ولا ما في معناه وقالوا امراده
 بالقبح المتبع ثم قلت (السادس المشبه بالمفعول به نحو زيد حسن وجهه
 وسماي) وأقول السادس من المنصوبات المشبه بالمفعول به وهو المنصوب
 بالصفة المشبهة باسم الفاعل المتعدي الى واحد وذلك في نحو قولنا زيد حسن
 وجهه بنصب الوجه والاصل زيد حسن وجهه بالرفع فزيد مبتدأ وحسن خبر
 ووجهه فاعل بحسن لان الصفة تعمل عمل الفعل وانت لو صرحت بالفعل فقلت
 حسن بضم السين وفتح النون لوجب رفع الوجه بالفاعلية فكذلك حق الصفة
 أن يجب معها الرفع وان كان قصدوا المبالغة مع الصفة فجاءوا الاسناد
 عن الوجه الى ضمير مستتر في الصفة راجع الى زيد ليقضي ذلك أن الحسن
 قد عمه بجملة فليل زيد حسن أي هو ثم نصب وجهه وليس ذلك على المفعولية
 لان الصفة انما تعدي بها لتعدي فعلها وحسن الذي هو الفاعل لا يتعدى

فهذا ذلك صفته التي هي فرعها ولا على التمييز لانه معرفة بالاضافة الى الضمير
ومذهب البصريين وهو الحق أن التمييز لا يكون معرفة واذا بطل هذان
الوجهان تميز ما قلنا من أنه مشبه بالمفعول به وذلك أنه شبه حسن بضارب
في أن كلامهم ماصفة تنفي وتجميع وتوث وهي طالبة لما بعد هاء الاستفهام
فاعلم ان مصاب الوجه على التشبيه به مروي في قولك زيد ضارب عرا فحسن
مشبهه بضارب ووجه مشبه به بعرا وسأني الكلام على هذا الباب بأبسط
من هذا ان شاء الله تعالى في موضعه ثم قلت (السابع الحال وهو وصف
فضله مسوق لبيان هيئته صاحبه أوتأ كيداه أو تأ كيداه أو مضمون
الجملة قبله نحو فخرج منها خائفا لا من من في الارض كلهم جميعا فبسم
ضاحكا وأرسلنا للناس رسولا وهاتان دارة معروفات بالنسبي * ويأتي
من الفاعل ومن المفعول ومنهما مطلقا ومن المضاف اليه ان كان المضاف
بعضه نحو لحم أخيه ميتا أو كبعضه فمحملة ابراهيم شيفا أو عاملا فيها نحو
اليه مرجعكم جميعا وحقها أن تكون مكررة من متقلة مشقة وأن يكون
صاحبها معرفة أو خاصا أو عاما أو مؤخر أو قد يتخلفن) وأقول السابع
من المنصوبات الحال يذكرو بوث وهو الافصح يقال حال حسن وحال حسنة
وقد يوث لفظها فيقال حالة قال الشاعر

على حالة لو أن في القوم حاتما * على جوده لضى بالماء حاتم

وحده في الاصطلاح ما ذكرت فقولي وصف جنس يدخل تحته الحال والخبر
والصفة وقولي فضله فصل مخرج للخبر نحو زيد قائم وقولي مسوق لبيان هيئته
ما هو له مخرج لا مريم أحده ما نعت الفضله من نحو رأيت رجلا طويلا
ومررت برجل طويل فانه وان كان وصفا فضله لكنه لم يسق لبيان الهيئته
وانما سبق لتقييد الموصوف وجاء بيان الهيئته ضمنا والثاني بعض أمثلة التمييز
فحوله دره فارسا فانه وان كان وصفا فضله لكنه لم يسق لبيان الهيئته ولكنه
سبق لبيان جنس المتعجب منه وجاء بيان الهيئته ضمنا وقولي أوتأ كيداه الى
آخره غمت به ذكر أنواع الحال والحاصل ان الحال أربعة أقسام مبينة

الهيئة وهي التي لا يستفاد معناها بدون ذكرها ومؤكدة لعاملها ان صاحبها
 ومؤكدة لصاحبها وهي التي يستفاد معناها من صريح لفظ عاملها مؤكدة
 لمضمون الجملة وهي الاتية بعد جملة معقودة من اسمين معرفتين جامدين وهي
 دالة على وصف ثابت مستفاد من تلك الجملة فالهيئة للمهيئة كقولك جاء زيد
 راكبا وقبل عبد الله فرحا وقول الله تعالى نخرج منها خاتقا والمؤكدة لصاحبها
 كقوله تعالى لا آمن من في الارض كلهم جميعا وقولك جاء الناس قاطبة أو كافة
 أو طرا وهذا القسم أغفل التنبيه عليه جميع النحويين ومثل ابن مالك بالإية
 للحال المؤكدة لعاملها وهو سهو والمؤكدة لعاملها كقولك جاء زيد آتيا وعاث
 عمر ومفسدا وقول الله تعالى وأزافت الجنة للمتقين غير بعيد وذلك لأن
 الازلاف هو التقريب فكل من لف قريب وكل قريب غير بعيد وقوله تعالى
 وأرسلناك للناس رسولا فتدبر ضاحكا ولي مدبرا ولا تعذوا في الارض
 مفسدين فانه يقال عني بالكسر دعنا بالفتح اذا أفسد والمؤكدة لمضمون
 الجملة كقولك زيد أبوك عطوفا وقول الشاعر

ان ابن دارة معروف فابن ابي * وهل بدارة بالناس من عار

وأشهر بقولي قبله الى أنه لا يجوز أن يقال عطوفا زيد أبوك ولا زيد عطوفا أبوك
 ثم ينبت أن الحال تارة يأتي من الفاعل وذلك كما كنت منلت به من قوله تعالى
 نخرج منها خاتقا فان خاتقا حال من الضمير المستتر في خرج العائد على موسى
 عليه السلام وتارة يأتي من المفعول كما كنت منلت به من قوله تعالى وأرسلناك
 للناس رسولا فان رسولا حال من الكاف التي هي مفعول أرسلنا وأنه
 لا يتوقف مجي الحال من الفاعل والمفعول على شرط والى أنما تجي من المضاف
 اليه وأن ذلك يتوقف على واحد من ثلاثة أمور احدها أن يكون المضاف بعضا
 كلي فقولته تعالى أيعبأ بكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فينحال من الاخ وهو
 مخفوض باضافة اللحم اليه والمضاف بعضه وقوله تعالى وزعنا ما في صدورهم
 من غل اخوانا والثاني أن يكون المضاف كـ بعض من المضاف اليه في جهة
 حدته والاستغناء عنه بالمضاف اليه وذلك كقوله تعالى بل ملة ابراهيم حنيفا

خفيها حال من ابراهيم وهو مخفوض باضافة الملة اليه وليست الملة بعضه ولكنها
 كبعضه في صحة الاسقاط والاستغناء به عنها ألا ترى انه لو قيل بل اتبعوا ابراهيم
 حنيفا صح كما انه لو قيل اوجب أحدكم أن يأكل أخاه ميتا ونزعنا ما فيهم من غل
 اخوانا كان صحيحا الثالث أن يكون المضاف عاملا في الحال كما في قوله تعالى
 اليه مرجعكم جميعا لجمعهم معا حال من الكاف والميم المخفوضة باضافة المرجع
 والمرجع هو العامل في الحال وصح له أن يعمل لأن المعنى عليه مع أنه مصدر
 فهو بمنزلة الفعل ألا ترى انه لو قيل اليه ترجعون جميعا كان عاما مل الفاعل
 الذي المصدر بعناه ثم بينت ان الحال أحكاما أربعة وأن تلك الأربعة ربما
 تختلف فالاول الاتقال ونعني به أن لا يكون وصفنا ثابتا لازما وذلك كقولك
 جاء زيد ضاحكا ألا ترى أن الضحك بزايل زيدا ولا يلزمه هذا هو الاصل وربما
 جاءت دالة على وصف ثابت كقول الله تعالى وهو الذي أنزل اليكم الكتاب
 منفصلا أي مينا وقول العرب خلق الله الزرافة يديها طول من رجلها
 فالزرافة بفتح الزاى مفصول خلق ويديها بدل منها بدل بعض من كل وأطول
 حال من الزرافة ومن رجلها متعلق بأطول وقد عاب بعض الجهال ما جرمت به
 من فتح الزاى وقال فيها الفتح والضم فيبينت له أن هذه اللفظة ذكرها أبو منصور
 موهوب بن الجواليقي في كتابه فيما تغلط فيه العامة فقال في باب ما جاء من متوحا
 والعامة تضمه مانصه وهي الزرافة بفتح الزاى لهذه الدابة التي جمعت فيها
 خلق شتى مأخوذة من قولهم للجمع من الناس زرافة بالفتح وهو الوجه
 والعامة تضمها انتهى كلامه واللفات الشاذة لا تخص وإنما يعمل على ما عليه
 الفصح الموقوف بلفظهم الثاني الاشتقاق وهو أن يكون وصفا مأخوذا من مصدر
 كما قد مناه من الأمثلة وربما جاءت اسما جامدا كقوله تعالى فأنفروا ثبات
 فثبات حال من الوافر وانفروا وهو جامد لكنه في تأويل المشتق أي متفرقين
 بدليل قوله تعالى وانفروا جميعا وقد اشتملت هذه الآية على مجيئ الحال جامدة
 وعلى مجيئها مشتقة الثالث أن تكون نكرة بجميع ما قد مناه من الأمثلة وقد
 يأتي بلفظ المعرف بالالف واللام كقولهم ادخلوا الاول فالاول وارسلها

العرال وجاؤا الجاء الغفير أى جميعا وأل فى ذلك كله زائدة وقد تأتى بلفظ العرف
بالإضافة كقولهم اجتمعوا وحده أى منفردا و جاؤا قضهم بقضيههم أى جميعا
وقد تأتى بلفظ المعرف بالعلمية كقولهم جاءت الخيل بداد أى متبذدة فان بداد
فى الأصل علم على جنس التبذد كما أن غمار علم للتجرة الرابع أن لا يكون صاحبها
نكرة محضة كما تقدم من الأمثلة وقد تأتى كذلك كجروى سنبويه من قولهم
عليه مائة أيضا وقال الشاعر وهو عنزة العيسى

فيها اثنتان وأربعون حلوبة * سودا كخافية الغراب الاسهم

حلوبة تتميز العدد وسودا ما حال من العدد ومن حلوبة أوصفة لحلوبة وعلى
هذين الوجهين فقيه حل على المعنى لأن حلوبة بمعنى حلابة فلهذا صرح أن
يحمل عليها سودا والوجه الاول أحسن وفى الحديث صلى رسول الله صلى الله
عليه وسلم جالسا وصلى وراءه رجال قياما فجاء السالح من المعرفة وقيا ما حال من
النكرة المحضة وانما الغالب اذا كان صاحب الحال نكرة ان تكون عامة
أو خاصة أو مؤخره عن الحال فالأول كقوله تعالى وما أهل كل من قرية إلا الها
منذرون فان الجملة التى بعد الاحال من قرية وهى نكرة عامة لانها فى سياق
النفي والثانى فهو فيها يفرق كل أمر حكيم أمر من عندنا فأمر اذا أمرت حالا
فصاحب الحال اما المضاف فالمسوخ أنه عام أو أنه خاص أما الاول فن جهة أنه
أحد صيغ العموم وأما الثانى فن جهة الإضافة واما المضاف اليه فالمسوخ
أنه خاص لوصفه بحكيم وقرأ بعض السلف ولما جاءهم كتاب من عند الله مصدقا
بالنصب فجعله الرخصى حالا من كتاب لوصفه بالطرف وليس ما ذكره لازم لجواز
أن يكون حالا من الضمير المستتر فى الطرف والثالث كقوله هلمة موحش اطلل
فهذه المواضع ونحوها مجىء الحال فيها من النكرة قياسمى كما أن الابتداء
بالتكبر فى نظائرها قياسمى وقدمضى ذلك فى باب المبتدأ فمس عليه هنا ثم قلت
(الثامن التمييز وهو اسم نكرة فضله يرفع اسم امم أو اجمال نسبة فالاول
بعد العدد الاحد عشر فما فوقها الى المائة ~~وكم~~ الاسمة هامة فهو كم عبدا
ملكك وبعد المقادير كطل زيتا وكشبرا ورضا وقفيز براوشبههت فهو مثقال

ذرة خبر ونحوي سنا ومثلها زيدا وموضع راحة سحابا وبعد فرعه نحو خاتم
 حديدا والثاني اما محمول عن الفاعل نحو واشتعل الرأس شيبا أو عن المفعول
 نحو وجفرت الارض عيونا وعن غيرهما نحو أنا أكثر منك مالا أو غير محمول
 نحو ولته ذرة فارسا) وأقول الثامن من المنصوبات التمييز وهو والتفسير والتبيين
 ألفاظا مترادفة لغة واصطلاحا وهو في اللغة بمعنى فصل الشيء عن غيره قال الله
 تعالى وامتازوا اليوم أي انفصلوا من المؤمنين تكا - فميز من الغيظ
 أي يفصل بعضهم من بعض وهو في الاصطلاح مختص بما اجتمع فيه ثلاثة أمور
 وهي المذكورة في المقدمة وفهم مما ذكرته في حدى الحال والتمييز أن التمييز
 وإن أشبه الحال في كونه منصوبا فافضل له ميذنا لاجتماع الألفاظ فيه فارقته في أمرين
 أحدهما أن الحال انما يكون وصفا ما بالفاعل أو بالقوة واتما التمييز فانه يكون
 بالاسماء الجامدة كثيرا نحو عشرون درهما ورطل زيتا وبالصفات المشتقة قليلا
 كقولهم لله دره فارسا ولله دره راجبا الثاني أن الحال لبيان الهيات والتمييز
 يكون تارة لبيان الذات وتارة لبيان جهة النسبة وقسمت كلا من هذين
 النوعين أربعة أقسام فاما أقسام التمييز المين للذوات فأحدها أن يقع بعد
 الاعداد وقسمت العدد الى قسمين صريح وكناية فالصريح الاحد عشر فما
 فوقها الى المائة تقول عندي أحد عشر عبدا وتسعون درهما وقال
 الله تعالى انى رأيت أحد عشر كوكبا وثمانين منهم اثني عشر نجيبا واعدنا موسى
 ثلاثين ليلة وأتمناها بعشر فتم ميقات ربه أربعين ليلة فلبث فيهم ألف سنة
 الا خمسين عاما فمن لم يستطع فاطمناهم ستمين مسكينا ذرعاها حبون ذراعا
 فاجلدوهم ثمانين جلدة ان هذا أخى له تسع وتسعون نجمة وفي الحديث ان لله
 تسعة وتسعين اسما وارتدت بقول الى المائة عدم دخول الغاية في الغيا
 وهو أحد احتمالى حرف الغاية والكناية هي كم الاستفهامية تقول كم عبدا
 ملكت فكم مفعول مقدم وعبدا تمييز واجب النصب والافراد وزعم الكوفي
 أنه يجوز جعه فتقول كم عبدا ملكت وهذا لم يسمع ولا قياس يقتضيه ويجوز
 لك جريه كم الاستفهامية وذلك مشروط بأمرين أحدهما أن يدخل عليها

حرف جرّ والثاني أن يكون تمييزها الى جانبها كقولك بكم درهم اشتريت
وعلى كم شيخ اشتقلت والجر حينئذ عند جهوز النحو بين معنى مضمره والتقدير
بكم من درهم وعلى كم من شيخ وزعم الزجاج أنه بالاضافة القسم الثاني أن يقع
بعد المقادير وقسمتها على ثلاثة أقسام أحدها ما يدل على الوزن كقولك رطل
زيتا ومنوان سمنا ومنوان تنبئة منا وهو لغة في المني وقيل في تنبئته منوان
كما يقال في تنبئة عصاه وان الثاني ما يدل على مساحة كقولك شبرا أرضا
وجريب نخلا وقولهم ما في السماء موضع راحة صحابا الثالث ما يدل على
الكيل كقولهم قفيز برا وصاع تمرا القسم الثالث أن تقع بعد شبه هذه
الاشياء وذكرت لذلك أربعة أمثلة أحدها قول الله تعالى مثقال ذرة خيرا
فهذا بعد شبه الوزن وليس به حقيقة لأن مثقال الذرة ليس اسمالشيء يوزن به
في عرفنا الثاني قولهم عندي غي سمنا والتي بكسر النون واسم مكان الحاء
المهمله وبعد هاء مخففة اسم لوعاء السمن وهذا بعد شبه الكيل وليس به
حقيقة لأن الغي ليس مما يكال به السمن ويعرف به مقداره انما هو اسم لوعائه
فيه يكون صغيرا وكبيرا ومثله قولهم وطب لبنا والوطب بفتح الواو وسكون
الطاء وبالباء الموحدة اسم لوعاء اللبن وقوله سم سقاء ماء وزق خرا وراقود خلا
الثالث قولهم ما في السماء موضع راحة صحابا فصحابا واقع بعد موضع راحة
وهو شبيهة بالمساحة والرابع قولهم على التمرة مثلا زيدا فزيدا واقع بعد مثل
وهي شبيهة ان شئت بالوزن وان شئت بالمساحة والقسم الرابع أن يقع بعد
ما هو منقطع منه كقولهم هذا خاتم حديد وذلك لأن الحديد هو الاصل وان خاتم
مشتق منه فهو فرع **كذلك** باب سا ج واجبة خرا ونحو ذلك واما أقسام
التمييز المبين بلهجة النسبة فأربعة أحدها أن يكون محولا عن الفاعل كقول الله
عز وجل واشتعل الرأس شيبا أصله واشتعل شيب الرأس وقوله تعالى فان طبن
لكم عن شيء منه نفسا أصله فان طابت أنفسه من لكم عن شيء منه فحول الاسناد
فيهماعن المضاف وهو الشيب في الآية الاولى والانفس في الآية الثانية
الى المضاف اليه وهو راس وضيمر النسوة فارتفعت الرأس وحي بدل الهاء

والنون بنون النسوة ثم جى بذلك المضاف الذى حوّل عنه الاسناد ففعله
وتمييزا وأفردت النفس بعد ان كانت مجموعة لان التمييز انما يطلب فيه بيان
الجنس وذلك يتأدى بالمفرد الثانى أن يكون محولا عن المفعول كقوله تعالى
وجفرا الارض هيونا قبل التقدير عيون الارض فكذا قيل فى غرست
الارض شجرا ونحو ذلك الثالث أن يكون محولا عن غيرهما كقوله تعالى
أناأكثر منكم مالاً له مالى أكثر غذف المضاف وهو المال وأقيم المضاف
اليه وهو ضمير المتكلم مقامه فارتفع وانفصل وصار أنا أكثر منكم ثم جى
بالحذف وتمييزا ومنه له زيد أحسن وجهها وعمر وأنى عرضا وشبه ذلك التقدير
وجهه زيد أحسن وعرض عمر وأنى الرابع أن يكون غير محول كقول
العرب لله دره فارسا وحسبك به ناصرا وقول الشاعر * يا جارتا ما أنت جارة
يا حرف نداء جارتا منادى مضاف للباء وأصله يا جارتى فقلبت الكسرة قصبة
والماء الفاء امام مبتدأ وهو اسم استنهام وانت خبره والمعنى عظمت كما يقال زيد
وما زيد أى شئ عظيم وجارة تمييز وقيل حال وقيل ما نافية وأنت اسمها وجارة
خبر ما للجازية أى لست جارة بل أنت اشرف من الجارة والحواب الاول ويدل
عليه قول الشاعر يا سيدا ما أنت من سيد * موطأ الاكاف رحب الذراع
ومن لا تدخل على الحال وانما تدخل على التمييز ثم قلت (التاسع المستثنى بليس
أو بلا ليكون أو بما خلا أو بما عدا ما ملقا أو بلا بعد كلام تام أو غير موجب
وتقدم المستثنى نحو فشر بوا منه الاقليل منهم * ومالى الا آل أحد شيعه *
وغير الموجب ان ترك فيه المستثنى منه فلا أثر فيه الا لا ويسمى مفرغا نحو ما قام
الا زيد وان ذكر فان كان الاستثناء متصلا فاتباعه للمستثنى منه أربع
نحو ما فقه لوه الا قليل منهم أو منقطعا فقيم تمييزا تبعه ان صح التفرغ
والمستثنى بغيره وسوى مخفوض وبجلا وعدا وحاشا مخفوض أو منصوب
وتعرب غير باناق وسوى الى الاصح اعراب المستثنى بالا) وأقول التاسع
من المنصوبات المستثنى وانما يجب نصبه فى خمس مسائل احدها أن تكون
اداة الاستثناء ليس كقولك قاموا ليس زيد او قول النبی صلى الله عليه وسلم

ما نهر الدم وذكر اسم الله عليه فكلوا ليس السن والتظفر فليس هنا
بنزلة الا في الاستثناء والمستثنى بها واجب النصب مطلقا باجماع النائية
أن تكون اداة الاستثناء لا يكون كقولك قاموا لا يكون زيدا فلا يكون أيضا
بنزلة الا في المعنى والمستثنى بها واجب النصب مطلقا كما هو واجب مع ليس
والعلة في ذلك فيه ما أن المستثنى به ما خبرهما وسبأني أنا أن كان وليس
واخواته ما يرفعن الاسم وينصبن الخبر فان قلت فاین اسمها قلت مستتر
فيهم ما وجوبا وهو عائد على البعض المفهوم من الكل السابق وكانه
قيل ليس بعضهم زيدا ولا يكون بعضهم زيدا ومثله قوله تعالى يوصيكم الله في
أولادكم للذكر مثل حظ الأنثيين فان كن نساء فوق اثنتين أى فان كانت البنات
وذلك لان الاولاد قد تقدم ذكرهم وهم شاملون للذكور والاناث فكلته قبل
أولا يوصيكم الله في بنيتكم وبناتكم ثم قيل فان كن وكذلك هنا الثالثة
أن تكون الاداة ما خلا كقولك جاء القوم ما خلا زيدا وقول ليسد بن ربيعة
العاصمى العاصمى

ألا كل شئ ما خلا الله باطل * وكل نعم لا محالة زائل
الرابعة أن تكون الاداة ما عدا كقولك جاء القوم ما عدا زيدا وكقول
الشاعر قبل النداء ما عدا في فاني * بكل الذى يهوى ندعى موالع
فالياء في موضع نصب بدليل لحاق فون الوفاية قبلها وحكى الجرمي والربيعي
والا خفش الجزر بعد ما خلا وما عدا وهو شاذ فلهذا لم احتفل بذكره في المقدمة
فان قلت لم وجب عند الجمهور النصب بعد ما خلا وما عدا وما وجه الجزر الذى
حكاه الجرمي والرجلان قلت أما وجوب النصب فلان ما الداخلة عليه ما
مصدرية وما المصدرية لا تدخل الاعلى الجبل القهلبية وأما جواز الخفض فعلى
تقدير ما زائدة لا مصدرية وفي ذلك شذوذ فان المعهود في زيادة ما مع حرف الجزر
أن لا تكون قبل الجسار والمجرور بل بينهما كما في قوله تعالى عما قليل ليصبحن
نادمين فبما نقضهم ميثاقهم لعناهم مما خطاياهم أغرقوا وقولى مطلقا راجع
الى المسائل الاربع أى سواء تقدم الايجاب أو النفي أو شبهه الخامسة

أن تكون الادوات الاوكلات في مثلتين أحدهما ان تكون بعد كلام تام
 موجب ومرادى بالتام أن يكون المستثنى منه مذكورا وبالاجاب
 ان لا يشتمل على نفي ولا نهى ولا استنهام وذلك كقوله تعالى فشر بوا منه
 الا قليلا منهم وقوله تعالى فسجد الملائكة كلهم أجمعون الا ابليس الثانية
 أن يكون المستثنى متقدما على المستثنى منه كقول الكمي يدح ال البيت
 رضى الله عنهم ومالى الا آل أحمد شعبة * ومالى الامذهب الحق مذهب
 ولما انتهيت الى هنا استطردت في بقية أنواع المستثنى وان كان بعض ذلك ليس
 من المنصوبات البتة وبعضه مترددين باب المنصوبات وغيره فاذا ذكرت ان
 الكلام اذا كان غير ايجاب وهو النفي والنهي والاستفهام فان كان المستثنى
 منه محذوفا فلا عمل فيه لالا وانما يكون العمل لما قبلها ومن ثم عمده استثناء
 مفرغ لان ما قبلها قد تفرغ للعمل فيما بعدها ولم يشغله عنه شئ تقول ما قام
 الازيد فترفع زيد اعلى القاعلية وما رأيت الا يزيدا فتصبيه على المفعولية
 وما حشرت الا يزيدا فتخفذه بالباء كما تفعل بمن لولم تذكر الا وان كان المستثنى
 منه مذكورا فاما ان يكون الاستثناء متصلا وهو أن يكون داخل في جنس
 المستثنى منه أو منقطعا وهو أن يكون غير داخل فان كان متصلا اجاز
 في المستثنى وجهان أحدهما وهو الراجح أن يعرب بأعراب المستثنى منه على
 أن يكون بدلا منه بدل بعض من كل والذي في النصب على أصل الاستثناء وهو
 عربي جيد مثال ذلك في النفي قوله تعالى ولم يكن لهم شهاد الا أنفسهم
 أجمعت السبعة على رفع أنفسهم وقال تعالى ما فعلوه الا قليل منهم قرأ
 السبعة الا ابن عامر برفع قليل على انه بدل من الواو في فعلوه كأنه قيل ما فعله
 الا قليل منهم وقرأ ابن عامر وحده الا قليلا بالنصب ومثاله في النفي قوله تعالى
 ولا يلفت منكم أحد الا امرأتك قرئ بالرفع والنصب ومثاله في الاستفهام
 قوله تعالى ومن يقط من رحمة ربه الا الضالون أجمعت السبعة على الرفع على
 الابدال من الضمير المستتر في يقط ولو قرئ الا الضالين بالنصب على الاستثناء
 لم يمنع ولكن القراءة متبعة وان كان منقطعا فلجازيون يوجبون نصبه

وهي اللغة العليا وهذا أجعت السبعة على النصب في قوله تعالى ماله هم به
من علم الاتباع الظن وقوله تعالى ومالا حد عنه من نعمة تجزي الاتباع
وجه ربه الأعلى ولو أبدل عما قبله لقرئ برفع الاتباع والاتباع لأن كلا منهما
في موضع رفع إما على أنه فاعل بالخيار والمجرور المعتمد على النقي وإما على أنه
مبتدأ تقدم خبره عليه والتميمون يجيزون الإبدال ويختارون النصب
قال الشاعر وبلدة ليس بها أنيس * إلا العاقير والالعيس
فابدل العاقير والالعيس من أنيس وليس من جنسه وذكر أن أيضاً أن المستثنى
بغير وسوى مخفوض دائماً لأنه ماض لا زمان للضافة لا بعده ماض فكل اسم
يقع بعده ماض ماضاً فإن البه فلهذا يلزمه الخفض وأن المستثنى بخلا
وعند أوحاشا يجوز فيه الخفض والنصب فالخفض على أن يقدرن حروف جز
والنصب على أن يقدرن أفعالا استترفاعاً هن والمستثنى مفعول هذا
هو الصحيح ولم يجوز سبويه في المستثنى بعده غير النصب لأنه يرى أنها لا تكون
الأفعلا ولا في المستثنى بحاشا غير الجز لأنه يرى أنها لا تكون فعلاً ثم قلت
(والبواقي خبر كان وأخواتها وخبر كاد وأخواتها ويجب كونه مضارعاً مؤخرًا
عنها رافعا لضمير اسمائها مجزئاً من أن بعد أفعال الشرع ومقرؤها بهاء
حرى وأخلاقاً ونذر تجزئ خبر عسى وأوشك واقترا خبر كاذوك رب وما رفع
السيني تجزئ خبر عسى في قوله * وماذا عسى الجحاج يبالغ جهده * فيمن رفع جهده
شد وذان وخبر ما حمل على ليس واسم ان وأخواتها) وأقول العاشرون
المنصوبات خبر كان وأخواتها نحو وكان ربك قدراً فأصبحت نعمة أخوانا
ليسوا أسوا وأوصاني بالصلة والزكوة مادمت حياً الحادي عشر خبر كاد
وأخواتها وقد تقدم في باب المرفوعات أن خبره لا يكون إلا فعلاً مضارعاً
وذكرت هنا أنه ينقسم باعتبار اقترانه بأن ويجزئ منه أربعة أقسام أحدها
ما يجب اقترانه بها وهو حرى وأخلاقاً تقول حرى زيد أن يفعل وأخلاقاً
السما أن تمطر ولا أعرف من ذكر حرى من النحويين غير ابن مالك ونوههم
أبو حيان أنه وهم فيها وإنما هي حرى بالنحويين اسم الأفعلا وأبو حيان هو الواهم

بل ذكرها أصحاب كتب الافعال من اللغويين كالسر قسطنطين وابن طريف
وانشدوا عليها اشعارا وهو قول الاعشى

ان يقل هن من بن عبد شمس * فخرى أن يكون ذاك وكافا

القسم الثاني ما القالب اقتترانه بها وهو عسى واوشك مثال ذكر أن قول الله
تعالى عسى ربكم أن يرحكم وقول الشاعر

ولو سئل الناس التراب لا وشكوا * اذا قيل هاتوا أن يملوا فمضوا
ومثال تركها قول الشاعر

عسى فرج يأتي به الله انه * له كل يوم في خلقه أمر

وقول الاتخر يوشك من فر من منيته * في بعض غرائبه يوافقه
القسم الثالث ما يترجح خبره من ان وهو فعلا لان كاد وكرب مثال التخيير
منها قوله تعالى وما كادوا يفعلون وقول الشاعر

كرب القلب من جوارم يذوب * حين قال الوشاة هندا غضوب

ومثال الاقتران بها قول الشاعر

كادت النفس ان تفيض عليه * مذئوب حشور يطة وبرود
وقوله

سقاها ذوو الاحلام سحلا على الظما * وقد كربت أعينها ان تقطعا
تقطع فعل مضارع أصله تنقطع فحذف إحدى التائين ولم يذ كر سبويه في خبر
كرب الا التخيير القسم الرابع ما يمنع اقتران خبره بان وهو افعال الشروع
طبق وجعل وأخذ وعلق وأنشأ وهب وهلهل قال الله تعالى وطفقا بهن فأن
وقال الشاعر

وقد جعت اذا ما قمت يثقلني * فوبى فأنه من خض الشارب السكر

وقال الشاعر

فأخذت أسأل والرسوم تعجيبني * وفي الاعتذار اجابة وسؤال

وقال * أراك علمت تعلم من أحرنا * وقال * أنشأت أعرب عما كان مكنونا

وقال * بيت الوم القلب في طاعة الهوى * وقال

وطئنا ديار المعتدين فهالمت * نفوسهم قبل الامانة تزهق
النوع الثاني عشر خبر ما حل على ايس وهو أربعة احدها لالت كقوله تعالى
فنادوا اولاد حنين فذا مناس والثاني ما كقوله تعالى ما هذا بشرا والالثالث لا
كقول الشاعر

تعز فلا شيء على الارض باقيا * ولا وزر مما قضى الله واقيا
والرابع ان النافية كقول الشاعر

ان هو مستوليا على أحد * الاعلى اضعف المجائين
وقد تقدم شرح شروطه في مستوفي في باب المرفوعات النوع الثالث عشر
اسم ان واخواته انخوات زيدا فاضل ولعل عرافا قدم وايت بكر احضر ثمقات
(وان قرئت بما الزيدة الغيت وجوب الاليت بخوارا) وأقول مثال ذلك
انما الله واحد كناية ساقون الى الموت وقول الشاعر

لعلنا ضامات لك النار الجمار المقمدا * وجه الاستشهاد به ما انه لو لا الفاؤه ما
لم يصح دخولها على الجملة الفعلية ولكان دخولها على المبتدأ والخبر واجبا
واحتزرت بالازيدة من الموصولة نحو أيحسبون أنما نعدهم به من مال وبين أي
ان الذي بدل به لعود الضمير من به اليها ومن المصدرية نحو أعجبني أنما قت
أي قيامك وقوله تعالى انما صنعوا كيد ساحر يحمته لهم أي ان الذي صنعوه
أو ان صنعهم وعلى التأويلين جميعا فان عاملة واسمها في الوجه الاول مادون
صلتها وفي الوجه الثاني الاسم المنسوب من ما وصلتها وقال النابغة

قالت الاليتما هذا الجمام لنا * الى جاتنا ونصفه فقد

يروي بنصب الجمام ورفعه على الاعمال والاهمال وذلك خاص بليت أما
الاعمال فلانهم أبقوا لها الاختصاص بالجملة الاسمية فقالوا اليتما زيدا قائم
ولم يقلوا اليتما قام زيدا وأما الاهمال فلعمل على اخواتها ثم قلت (وتخفف
ذوالنون منها قلني لكن وجوبا وان غالباً ويقلب معها مهمل اللام وكون
الفعل التالي لها ناسخا ويجب استئثار اسم ان وكون خبرها جملة وتكون الفعل
منها داعيا أوجامدا أو مفصولا بتهنيس أو نفي أو شرط أو قد أو لو ويقلب

اكتأن ماوجب لان الاأن الفعل بعد هاء انما خبرى مفصول بقدا ولم خاصة)
 وأقول يجوز في أن وأن وليكن وكان ان تخفف استثقالا للتضعيف فيما كثر
 استعماله وتخفيفها بحذف نونها المحركة لانها آخر ثم ان كان الحرف المخفف
 ان المكسورة جازا لاهمال مال والاعمال والاكثر لاهمال نحو ان كل نفس لما
 عليها حافظ فبين خفف مسيم لما وأما من شدة هاقان نافية ولما يعني الا ومن
 اعمال المخفف قراءة بعض السبعة وان كلالا لما وفيهم وان كان المخفف أن
 المفتوحة وجب بقاؤها عليها ووجب حذف اسمها بوجوب كون خبرها جملة
 ثم ان كانت اسمية فلا اشكال نحو أن الحمد لله رب العالمين وان كانت فعلية
 وجب كونها دعائية سواء كان دعاء بخير نحو أن يورثكم في النار
 أو بشر نحو والظالمات أن غضب الله عليها فيمن قرأ من السبعة بكسر الضاد
 وفتح الباء ورفع اسم الله أو كون الفعل جامدا نحو وأن ليس للانسان الا ما سعى
 وأن سعى أن يكون قد اقترب أجلهم أو مفصولا بواحد من أمور أحدها
 الثاني ولم يسمع الا في ان ولم ولا نحو أيحسب أن ان يقدر عليه أحد أيحسب
 ان لم يره أحد وحسبوا أن لا تكون فتنة فيمن قرأ برفع تكون والثاني
 الشرط نحو وقد نزل عليكم في الكتاب أن اذا سمعتم آيات الله يكفروا بها الآية
 والثالث قد فحوا وانه لم أن قد صدقتنا والرابع لو نحو أن لو نشاء أصبناهم
 بذنوبهم والخامس حرف التنفيس وهو السين نحو علم أن سيكون منكم
 مرضى وسوف كثر قوله

واعلم فعل المرة ينفعه * أن سوف يأتي كل ما قدرا
 وان كان الحرف كأن في قلبها ما وجب لان لكن يجوز ثبوت اسمها وافراد
 خبرها وقد روى قوله

ويوما توافينا بوجه مقسم * كأن ظبية تعطو الى وارق السالم
 نصب الظبية على انه اسم كان والجملة بعدها صفة لها والخبر محذوف والتقدير
 كأن ظبية عاطية هذه المرأة على التشبيه المعكوس وهو أبلغ ورفع الظبية على
 انما الخبر والجملة بعدها صفة والاسم محذوف والتقدير كأنها ظبية ويجوز

الظبية على زيادة أن بين الكاف ومجرورها والتقدير كظبية ولذا حذف اسمها
وكان خبرها جلة اسمية لم تنجح لفواصل نحو قوله

ووجه مشرق الارون • كأن ثدياه حقلان

أو فعالية فصلت بقدر نحو

لايهولنك اصطلاح لظي الحر • ب فخذورها كأن قد ألما

أول نحو كأن لم تغن بالامس وان كان الحرف لكن وجب الغاؤها نحو وليكن
الله قتلهم فين قرأ بتخفيف النون وعن يونس والا حش اجازة اعمالها وليس
بمسموع ولا يقتضيه القياس لروال اختصامها بالجل الاسمية نحو واما
كانوا أنفسهم يظلمون النوع الرابع عشر اسم لا الظبية للجنس وهو ضربان
معرب وصيغى فالمعرب ما كان مضافاً نحو لا غلام سفر عندنا وشيم ابناضاف
وهو ما اتصل به شيء من مقامه اتمام فروع به نحو لا حسنا وجهه مذموم
أو منصوب به نحو لا مفيضا خيره ~~مذكوره~~ ولا طالما اجبلا حاضراً ومختوض
بخافض متعلق به نحو لا خيرا من زيد عندنا والمبني ما عدا ذلك وحكمه أنه يبنى
على ما ينصب به لو كان معرباً وقد تقدم ذلك مشروحا في باب البناء ثم قلت
(والمضارع بعد ناصب وهولن أو كى المصدرية مطاقا واذن ان صدرت وكان
الفعل مستقبلا متصلا أو منفصلا بالضم أو بلا أو به لمد أن المصدرية نحو
والذى أطع أن يغفر لى خطيئتي ان لم تسبق به لم نحو علم أن سيبكون منكم
مرضى فان سبقت بظن فوجهان نحو وحسبوا أن لا تكون فتنة) وأقول
هذا النوع المكمل للمنصوبات الخمسة عشر وهو الفعل المضارع التام
ناصبا والنواصب أربعة لن وكى واذن وأن فأما ان فانه حرف بالاجماع
وهي بسيطة خلافا للخليل في زعمه أنها مركبة من لا الناقبة وأن الناصبة
وليست فونها بدلة من ألف خلافا للفرزدق في زعمه أن أصلها لا وهي دالة على
نفي المستقبل وعاملة النصب دائما بخلاف غيرها من أخواتها الثلاثة فلهذا
قدمتها عليها في الذكر قال الله عز وجل لن نبرح عليه عاكفين فلن أبرح الارض
أيحسب أن لن يقدر عليه أحد أيحسب الانسان أن لن نجتمع عظامه وأن

في هاتين الآيتين مخففة من الثقيلة وأصلها أنه وليست الناصبة لأن الناصب لا يدخل على الناصب وأما كي فشرطها أن تكون مصدرية لا تعليلية ويتم ذلك في نحو قوله تعالى لكي لا يكون على المؤمنين حرج فاللام جارة دالة على التعليل وكى مصدرية بمنزلة أن لا تعليلية لأن الجار لا يدخل على الجار وعلمنا أن تكون مصدرية في نحو جئت كي أن تكرمني إذ لا يدخل الحرف المصدرى على مثله ومثل هذا الاستعمال انما يجوز للشاعر كقوله
فقات أكل الناس أصحمت ما نحما * لسانك كيما أن تغزو وتخدع
ولا يجوز في الشعر خلافا للكوفيين ونقول جئت كي تكرمني فتجمل كي أن تكون تعليلية فتكون جارة والفعل بهـ ماضيا منصوبا بأن محذوفة وأن تكون مصدرية ناصبة وقبلها لام جرمة بـ وقولى مطلقا راجع إلى كي المصدرية فإن النصب لا يتخالف عنه ما ولو ما كانت كي تنقسم إلى ناصبة وهي المصدرية وغير ناصبة وهي التعليلية آخرهما عن ابن وأما اذن فلنصب بهـ لانه شرط يأحدها أن تكون مستترة فلا تعمل شيئا في نحو قولك اذن أكرمك لانها معترضة بن المبتدأ والخبر وليست صدرا قال الشاعر

لئن عادلى عبد العزيز بمنلها * وأمكنى منها اذن لأقبلها

فالرفع لعدم التستدلا لانها فاصات عن الفعل لان فصلها بلا معتقركا يأتي الثاني أن يكون الفعل بعد هـ مستقبلا فلا حدث لك شخص بحديث فقالت له اذا صدق رفعت لان نواصب الفعل تقتضى الاستقبال وأنت تزيد الخيال فتدافعا الثالث أن يكون الفعل اما متصلا أو منفصلا بالقسم أو بلا انصافية فالاول كقولك اذن أكرمك والثاني نحو اذن والله أكرمك وقول الشاعر

اذن والله نرممهم بحرب * يشيب الطفل من قبل المشيب

والثالث نحو اذن لأفعل فلو فصل بغير ذلك لم يجز العمل كقولك اذن يا زيد اكرمك وأما أن فشرط النصب بهـ أمران أحدهما أن تكون مصدرية لازيدة ولا مفسرة الثاني أن لا تكون مخففة من الثقيلة وهي التسمية علما أو طنانزل منزلة مبال ما اجتمع فيه الشرطان قوله تعالى والذي أطمع أن يغفر لي

خطبني يوم الدين والله يريد أن يتوب عليكم ومثال ما اتقى عنه الشرط
الاول قولك كتبت اليه أن يفعل اذا أردت بأن معنى أي فلهذا يرتفع بالفعل
بعدها لانها تفسر بقولك كتبت فلا موضع لها ولا لما دخلت عليه
ولا يجوز لها أن تنصب كما لا تنصب لوصرت حتى بأي فان قدرت معها الجار
وهو الباء فهي مصدرية ووجب عليك أن تنصب بها وانما تكون أن مفسرة
بثلاثة شروط أحدها أن يتقدم عليها اجله والثاني أن تكون تلك الجملة فيها
معنى القول دون حروفه والثالث أن لا يدخل عليها حرف جر لا فظا ولا تقدير
وذلك كقوله تعالى فأوحينا اليه أن اصنع الفلأكل واذا وحيث الى الحوار بين
أن آمنوا بي ورسولي وانطلق الملائمة منهم أن امشوا أي انطلقت السبلت منهم بهذا
الكلام بخلاف نحو وأخروا هم أن الحمد لله رب العالمين فان المتقدم عليها غير
جملة وبخلاف نحو ما قلت لهم الا ما أمرتني به أن اعبدوا الله فليست أن فيها
مفسرة اقلت بل لا مرتني وبخلاف نحو كتبت اليه بان أفعل ومثال ما اتقى
عنه الشرط الثاني علم أن سيكون منكم مرضى أفلا يرون أن لا يرجع اليهم
قولا وحسبوا أن لا تكون فتنة فيمن قرأ ورفع تكون الا ترى انها في الآيتين
الاوليين وقعت بعد فعل العلم أما في الآية الاولى فواضح وأما في الآية الثانية
فلأن مرادنا بالعلم ليس لفظ علم بل ما دل على التحقيق فهي ما محقة من
من الثقيلة واسمها محذوف والجملة بعدها في موضع رفع على الخبرية والتقدير
علم أنه سيكون أفلا يرون انه لا يرجع اليهم قولاً وفي الآية الثانية وقعت بعد
الظن لأن الحسبان ظن وقد اختلف القراء فيها فمنهم من قرأ بالرفع وذلك على
اجراء الظن مجرى العلم فتكون محقة من الثقيلة واسمها محذوف والجملة
بعدها خبر والتقدير وحسبوا أنهم لا تكون فتنة ومنهم من قرأ بالنصب على
اجراء الظن على أصله وعدم تنزيله منزلة العلم وهو الارجح فلهذا أجروا
على النصب في نحو أم حسبتم أن تدخلوا الجنة أم حسبتم أن تتركوا أحسب
الناس أن يتركوا تظن أن يفعل بها فآخرة ويؤيد القراءه الاولي أيضا قوله
تعالى أي حسب الانسان أن لن نجعل عظامه أي حسب ان لن يقدر عليه أحد

أي بحسب أن لم يره أحد ألا ترى أنهم أفهم من تخفيفه من الثقبلة إذ لا يدخل الناصب
 على ناصب آخر ولا على جازم ثم قلت (وتضم أن بعد ثلاثة من حروف الجروهي
 كي نحو كي لا يصبون دولة وحتى إن كان الفعل مستقبلاً بالنظر إلى ما قبلها
 نحو حتى يرجع البناء موسى وأسلمت حتى أدخل الجنة واللام التعليمية مع المضارع
 المجرى من لا نحو ليغفر لك الله بخلاف لا يعلم أو يجود به نحو ما كنت أولم أكن
 لا فعل وبعد ثلاثة من حروف العطف وهي أو والقي بمعنى إلى نحو لا زمنك
 أو تقضي حتى أو لا نحو لا قتله أو يسلم وفاء السببية وواو العية مسبوقين
 بنفي محض أو طالب بغير اسم الفعل نحو لا يقضى عليهم فيموتوا ويسلم الصابرين
 ونحو لا تطعوا فيه فيمل عليكم غضبي لا تنه عن خلق وتأت مثله وبعد
 الفاء والواو وأو وثمان عطف على اسم خالص نحو أو يرسل رسولا ونحو
 ليس عبادة وتقر عبيتي * ولك معهن ومع لام التعليل اظها ران) وأقول
 اختصت أن بانها تصب المضارع ظاهرة ومقدره بخلاف أخواتها الثلاثة
 فأنما لا تنصبه الاظاهرة وانما تنضم في الغالب بعد حرف جر أو حرف عطف
 فأما حروف الجز التي تضم بعد هاء ثلاثة حتى واللام وكى التعليمية
 أمّا حتى فنحو حتى نبي إلى أمر الله حتى يرجع البناء موسى وليس النصب بحتى
 نفسها خلافاً للكوفيين ولا يجوز اظها ران بعد هاء في شعر ولا نثر ويشترط
 لا ضمها ران بعدها أن يكون الفعل مستقبلاً بالنظر إلى ما قبلها سواء كان
 مستقبلاً بالنظر إلى زمن التكلم أولاً فالأول كقوله تعالى لن نبرح عليه
 عاكفين حتى يرجع البناء موسى ألا ترى أن رجوع موسى عليه السلام
 مستقبلي بالنظر إلى ما قبل حتى وهو ملازمهم للعكوف على عبادة الهمل
 وكذلك قولك أسلمت حتى أدخل الجنة والثاني كقوله تعالى وزلز لو احتى يقول
 الرسول في قراءته من نصب يقول فان قول الرسول والمؤمنين مستقبلي بالنظر
 إلى الزوال بالنظر إلى زمن الاخبار فأن الله عز وجل قص علينا ذلك بعد
 ما وقع ولو لم يكن الفعل الذي بعد حتى مستقبلاً باحد الاعتبارين امتنع ضمها
 أن وتبين الرفع وذلك كقولك سرت حتى أدخلها إذا قلت ذلك وأنت في حالة

الدخول ومن ذلك قولهم شربت الابل حتى بجى البعير بجى بطنه ومريض زيد
 حتى لا يرجونه فان المعنى حتى حالة البعير انه بجى بجى بطنه وحتى حالة هذا
 المريض أنهم لا يرجونه ومن الواضح فيه أنك تقول سألت عن هذه المسئلة
 حتى لا احتجج الى السؤال أى حتى حالى الآن أنى لا احتجج الى السؤال عنها
 وأما اللام فلها أربعة أقسام أحدها اللام التعليمية فهو أنزلنا اليك الذكر
 لتبين للناس ومنه انافتحنا لك فتحا مينا ليفر لك الله مائة قدم من ذنبك
 ومات آخر فان قلت ليس فتح مكة عليه له مغفرة قلت هو كما ذكرت ولكنه لم يجعل
 عليه لها وانما جعل عليه لا اجتماع الامور الاربعة للنبى صلى الله عليه وسلم
 وهى المغفرة واقام النعمة والهداية الى الصراط المستقيم وحصول النهر
 العزيز ولا شك أن اجتماعها له عليه السلام حصل حين فتح الله تعالى مكة عليه
 وانما مثلت بهذه الآية لانها قد يعنى التحليل فيها على من لم يتأملها الثانية
 لام العاقبة وتسمى أيضا لام الصبر وتولام المآل وهى التى يكون ما بعدها
 نقبضا مقتضى ما قبلها نحو فالتقطه آل فرعون ايبكون له - م - عدوا وحرنا
 فان التقاطهم له انما كان لرأفهم عليه ولما ألقى الله تعالى عليه من الهبة فلا يراه
 أحد الا أحبه فقصدا وأن يصبروه قرّة عين لهم قال بهم الامر الى أن صار عدوا
 لهم وحرنا الثالثة اللام الزائدة وهى الآتية بعد فعل متعده فهو يريد الله لبيد ليكم
 انما يريد الله ليهب عنكم الرجز وأمرنا له - لم الرب العالمين فهذه الاقسام
 الثلاثة يجوز ان اظهر أن بعد هن قال الله تعالى وأمرت لأن أكون الرابعة
 لام الجود وهى الآتية بعد كون ما من منى كقول الله تعالى ما كان الله ليعذر
 المؤمنين على ما أنتم عليه وما كان الله ليطعكم على الغيب وهذا يجب اضممار
 أن بعدها وأما كى ففى نحو جئتكم كى تكرمى اذا قدرتها تعليمية بنزلة اللام
 والتمتع بديرجئتكم كى أن تكرمى ولا يجوز التصريح بأن بعدها الا فى الشعر
 خلافا لذكره فىين وقدمضى ذلك وأما حروف العطف فأربعة وهى أو والواو
 والفاء وثم وهذه الاربعة منها ما لا يجوز مع الاظهار وهو أو ومنها ما لا يجب
 معه الاظهار وهو ثم ومنها ما نارة يجب معه الاظهار وتارة يجوز مع الاظهار

والاظهار وهو الفاء والواو وهذا كله يفهم مما ذكرت في المقدمة فاما او فينتصب
المضارع بأن مضمره بعدها وجوبا اذا صح في موضعها الى أو الا فالاول كقولك
لا زمنك أو تفضيني حتى

وقوله لا تستهان بالصعب أو أدرك المني * لما انقادت الآمال الى الصابر
والثاني كقولك لا تقتل الكافرا ويسلم

وقوله وكنت اذا غمزت قناة قوم * كسرت كهوبها أو تستقيما
أي الا أن تستقيم فلا أ كسر كهوبها ولا يجوز أن يكون التقدير كسرت كهوبها
الى أن تستقيم لان الكسر لا استقامة معه وأما الفاء والواو فينتصب الفعل
المضارع بأن مضمره بعدهما وجوبا بشرطين لا بد منهما أحدهما أن تكون الفاء
السببية والواو اللاحقة فلهذا رفع الفعل في قوله * ألم تسأل الربع القواء فينطق
وذلك لان الفاء لو كانت عاطفة لحزم ما بعدها ولو كانت للسببية انتصب
ما بعدها فلما ارتفع دل على أنها الاستئناف وقال الله تعالى ولا يؤذن لهم
فيه منذرون الفاء هنا عاطفة كما سيأتي الثاني أن يكونا مسبوقين بنفي أو طلب
فلا يجوز انصب في نحو زيد أتينا فيحدثنا فأما قوله

سأترك منزلي لبي نعيم * والحق بالجزاز فاسترحا

فضرورة وقيل الاصل فاستريح بنون التوكيد الخفيفة فأبدلت في الوقف
ألفا كما تنقف على انفسها بالالف وهذا التخرج هروب من ضرورة الى ضرورة
فان تركيد الفعل في غير الطلب والشرط والقسم ضرورة وقولنا طلب يشمل
الامر والنهي والدعاء والعرض والتحضيض والنفي والاستعانة فهذه سبعة
مع النفي صارت ثمانية وهذه المسئلة التي يعبر عنها بمسئلة الاجوبة الثمانية ولكل
منها نصيب من القول يخصه فلتسلكم على ذلك بما يكتشف أشكاه فنقول
أما النفي فتحق قولنا ما أتاني فأكرمك ولك في هذا أربعة أوجه أحدها أن
تقدر الفاء المجزوءة على لفظ الفعل الذي قبلها فيكون شريكه في اعرابه
فيجب هنا الرفع لان الفعل الذي قبلها صرفوع والمعطوف شريك المعطوف
عليه فكذلك قلت ما أتاني فأكرمك فهو شريكه في النفي الداخلة عليه وعلى

هذا قوله تعالى هذا يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون قالوا فما هنا عاطفة
 كما ذكرنا والفعل الذي بعدهما داخل في سلك النفي السابق فكأنه قيل لا يؤذن
 لهم فلا يعتذرون الثاني ان تقدير الفاء مجرد السببية وبقدر الفعل الذي بعدها
 مستأنفا ومع استئنافه أن يقدر مبنيا على مبتدأ محذوف فيجب الرفع أيضا
 بالمؤلف الفاعل عن الناصب والجازم فتقول ما تأتيني فأكرمك بمعنى فأنا أكرمك
 لكونك لم تأتني وذلك اذا كنت كارهها لا تسانه ويوضح هذا أنك تقول ما زيد
 فاسم ما يعطف على عبده أي فهو لا تتفاه القسوة عنه يعطف على عبده والفرق
 بين هذا الوجه والذي قبله واضح لان الوجه الاول شمل النفي فيه ما قبل الفاء
 وما بعدها وهذا الوجه انصب النفي فيه الى ما قبل الفاء خاصة دون ما بعدها
 وذلك لانك لم تجعل الفاء لعطف الفعل الذي بعدها على النفي الذي قبله فيكون
 شريك في النفي وانما خلاصتها السببية ويذكر الخويون هذين الوجهين
 في قولك ما تأتينا فكذا هذا وذا يسجد أن ينتفي الاتيان ويوجد
 الحديث والاصواب ما مثلت للثبته الثالث أن تقدير الفاء عاطفة مصدر
 الفعل الذي بعدهما على المصدر المؤول مما قبلها وتقدر النفي منصبا على
 المعطوف دون المعطوف عليه فيجب حينئذ انصب بان مضمره وجه وبما
 والتقدير ما يكون منك اتيان فأكرم مني أي ما يكون منك اتيان فيعقبه مني
 اكرام بل يكون منك اتيان ولا يكون مني اكرام الرابع أن تقدير ايضا الفاء
 لعطف مصدر الفعل الذي بعدهما على المصدر المؤول مما قبلها ولكن تقدر
 النفي منصبا على المعطوف عليه فينتفي المعطوف لانه مسبب عنه وقد اتنى
 ويكون معنى الكلام ما يكون منك اتيان فكيف يكون مني اكرام وهذا ان
 الوجهان سائغان فيما تأتينا فتحدثنا اذ يصح أن يقال ما تأتينا محذوف ثاب
 تأتينا غير محدث وأن يقال ما تأتينا فكيف تحدثنا وتلخص أن لنساق الرفع
 وجهين وفي النصب وجهين فان قلت هل يجوز أن يقرأ ولا يؤذن لهم
 فيعذروا بالنصب على أحد الوجهين المذكورين للنصب قلت نعم يجوز
 على الوجه الثاني وهو ما تأتينا فكيف تحدثنا أي لا يؤذن لهم بالاعتذار فكيف

بعتذرون ويمتنع على الوجه الاول وهو ما تأتينا عنه تا بل تأتينا عنه بر محدث
 ألا ترى أن المعنى حينئذ لا يؤذن لهم في حالة اعتذارهم بل يؤذن لهم في غير
 حالة اعتذارهم وليس هذا المعنى مراداً فان قلت فاذا كان النصب في الآية
 جازعاً على الوجه الذي ذكرته فإياه لم يقرأ به أحد من القراء المشهورين
 قلت لوجهين أحدهما ان القراءة سنة متبعة وليس كل ما تجوز به العربية تجوز
 القراءة به الثاني أن الرفع هنا بثبوت النون فيحصل بذلك تناسب رؤس الآتي
 والنصب بخذفها فيزول معه التناسب ومن يحى النصب بعد الثاني قول الله
 عز وجل لا يقضى عليهم فيموتوا والنصب هنا على قولك ما تأتينا فكيف
 تحدثنا لا على قولك ما تأتينا تحدثنا بل غير محدث ولو قلت ما تأتينا الا فحدثنا
 أو ما تزال تأتينا فحدثنا وجب الرفع وذلك لأن النسي في المثال الاول
 قد انتقض بالأولى المثال الثاني هو داخل على زال وزال للنسي ونفي النسي
 ايجاباً وأما الامر فكقوله

يا نافي سيري عنقا فسيحما * الى سليمان فاستريحما

وشروطه أمران أحدهما أن يكون بصيغة الطلب فلو قلت حسبك حديث
 فينام الناس بالنصب لم يجز - لا قال للكسائي والثاني ان لا يكون بالفظ اسم
 الفعل فلا يجوز أن يقول صه فتمكرمك بالنصب هذا قول الجمهور وخالفه -
 الكسائي فاجاز النصب مطلقاً وفصل ابن جني وابن عصفور فأجازاه اذا كان
 اسم الفعل من لفظ الفعل فهو زال فحدثك ومعناه اذا لم يكن من لفظه فهو صه
 فتمكرمك وما أجدر هذا القول بأن يكون صواباً وأما النهي فكقوله لا تفعل
 فأعاقبك وقول الله تعالى لا تقفروا على الله كذبا فيسخطكم به ذاب ولا تطفوا
 فيه فيصل عليكم غضبي ولو نقصت النهي بالاقبل الفاعل لم تنصب نحو لا تضرب
 الأعراف فيغضب فيغضب الرفع وأما الدعاء فكقوله اللهم تب علي
 فأثوب وقول الله تعالى ربنا اطهس على أموالهم واشدد على قلوبهم فلا يؤمنوا
 حتى يروا العذاب الالم وقول الشاعر

رب وفتني فلا أعدل عن * سنن الساعين في خبر سنن

وشروطه

وشرطه أن يكون بالفعل قال قلت سقياك فيرويك الله لم يجوز النصب وأما
الاستفهام فشرطه أن لا يكون باداة تليها جملة اسمية خبرها جامدة فلا يجوز
النصب في نحو هل أخوك زيد فأكرمه بخلاف هل أخوك قائم فأكرمه ولا فرق
بين الاستفهام بالحرف نحو فهل لنا من شفعاء فيشفعوا والنسب والاستفهام
بالاسم فهو من ذا الذي يقرض الله قرضا حسنا فيضاعفه يقرأ برفع يضاعف
ونصبه وفي الحديث حكاية عن الله تعالى من يدعوني فأستجيب له من
يسئلتغفرني فأغفر له والاستفهام بالظرف نحو أين بيتك فأزورك ومتى تسير
فأرافقك وكيف تكون فأصحبك فان قلت فيما بال الفعل لم ينصب في جواب
الاستفهام في قول الله عز وجل ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فصنع الأرض
مخضرة قلت لوجهين أحدهما أن الاستفهام هنا معناه الاثبات والمعنى
قد رأيت أن الله أنزل من السماء ماء والثاني أن اصباح الأرض مخضرة
لا يتسبب مما دخل عليه الاستفهام وهو رؤية المطر وانما يتسبب ذلك عن
نزول المطر نفسه فلو كانت العبارة أنزل الله من السماء ماء فصنع الأرض
مخضرة ثم دخل الاستفهام صح النصب فان قلت بردها الوجه قوله تعالى
أعجزت أن أكون مثل هذا الغراب فأواري سوأة أخى فان واراة السوأة
لا يتسبب مما دخل عليه حرف الاستفهام لان المعجز عن الشيء لا يكون سببا
في حصوله قلت ليس أواري منصوبا في جواب الاستفهام وانما هو منصوب
بالعطف على الفعل المنصوب وهو أكون فان قلت فقد جعله الزمخشري
منصوبا في جواب الاستفهام قلت هو غلط في ذلك وأما العرض فكتول بعض
العرب ألا تقع الماء فتسبح وكقولك ألا تأتينا فتحدثا وقول الشاعر

يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما * قد حدثوك فيمارا كن سمعا

وأما التحضيض فهو كقولك هلا اتقيت الله تعالى فيغفر لك وهلا أسأت
قد دخل الحنسة وهو العرض. فتقاربان مجمعهما التنبية على الفعل الآن
في التحضيض زيادة نو كيد وحث وأما قوله تعالى لولا أخرجني الى أجل قريب
فأصدق فن باب النصب في جواب الدعاء ولكنه استعيرت فيه عبارة

التخصـص أو العرض للدعاء وأما التقى فكقوله تعالى يا ليتني كنت
 معهم فأفوز فوزاً عظيماً وقول الشاعر * الرسول لنا من أفيض بنا * فهذه
 أمثلة النصب بعد ذفاء السببية في هذه المواضع الثمانية وأما النصب بعد
 واو المعية في المواضع المذكورة فسمع في أربعة وقاسه النحويون في أربعة
 فالأربعة المسموع فيها أحدها التي كقوله تعالى ولما يعلم الله الذين جاهدوا
 منكم ويعلم الصابرين والمعنى والله أعلم أنكم تجاهدون ولا تصبرون وتطمعون
 أن تدخلوا الجنة وإنما ينبغي لكم الطمع في ذلك إذا اجتمع مع جهادكم الصبر
 على ما يصيبكم فيه فيعلم الله حينئذ ذلك واقعا منكم والواو من قوله تعالى ولما
 واو الحال والتقدير بل أحسن بهم أن تدخلوا الجنة وحالتكم هذه الحالة
 والثاني الأمر كقوله

قلت ادع وأدعوان أئدى * لصوت أن ينادى داعيان
 والثالث النهي كقول الشاعر

يا أيها الرجل المعلم غيره * هلا لنفسك كان ذا التعليم
 أبداً بنفسك فانها عن غيها * فاذا انتهت عنه فأنت حكيم
 فهناك يسمع ما تقول ويشتنى * بالقول منك وينفع التعليم
 لانه عن خلق وتأتى مثله * عار عليك إذا فعلت عظيم

وقول لا تأكل السمك وتشرب اللبن فاذا أردت بلوا وعطف الفعل على الفعل
 جرت الثاني وكان شريك الأول في النهي وكانك قلت لا تفعل هذا ولا هذا
 وحينئذ فيلة في سا كان الباء واللام فتكسر الباء على أصل التقاء الساكنين
 وإن أردت عطف مصدر والفعل على مصدر مقدراً ما قبله نصبت الفعل بلان
 مضمرة وكان النهي حينئذ عن الجمع بينهما وإن أردت الاستئناف رفعت
 الثاني والرابع التقى كقوله تعالى يا ليتنا نزولا تكذب بآيات ربنا ونكون من
 المؤمنين والخامس الاستفهام كقوله وهو الخطيئة

الم ألجاركم ويكون ينبغي * وبينكم المودة والأخاء
 وينصب الفعل المضارع بان مضمرة جواز الأوجوب بعد الأربعة أحرف وهي

الفاء والواو ونم وأو وذلك اذا عطفن على اسم صريح مثال ذلك بعد أو قول
الله تعالى وما كان لبشر أن يكلمه الله الا وحيا أو من وراء حجاب أو يرسل رسولا
فيوحي باذنه يقرأ في السبع برفع يرسل ونصبه وقال أبو بكر بن مجاهد المقرئ
رحمه الله قرئ لو أن لي بكم قوة أو آوى بنصب آوى ولا وجه له ورد عليه ابن جني
في محتمس به وغيره وقالوا وجهها كوجه قراءة أكثر السبعة أو يرسل رسولا
بالنصب وذلك لتقدم الاسم الصريح وهو قوة فكانه قيل لو أن لي بكم قوة
أو آوى إلى ركن شديد ومثال ذلك بعد الواو قول ميسون بنت بحدل
للبيس عبادة وتقر عيني * أحب إلى من ليس الشفوف
الرواية فيه نصب تقر وذلك بأن مضمرة على أنه معطوف على اللبس فكانه قال
للبيس وقرة عيني ومثال ذلك بعد الفاء قوله
لو لا نوقع معترنا أرضيه * ما كنت أوثر أربابا على ترب
ومثال ذلك بعد ثم قول الشاعر

اني وقتلي سليكا ثم أعقله * كالنور بضرب المباحات البقر

كانت العرب اذا رأت البقرة قد عافت ورود الماء تعمد إلى الثور فتضربه فتد
البقر حينئذ الماء ولا تمتنع منه فرار من الضرب أن يصيبها وانما امتنع وان
ضربهم بالضعف اعني حله بخلاف الثور وقولي اسم صريح احتراز من نحو
ما تأتينا فتحدثنا فان العطف فيه وان كان على اسم متقدم فانما قد قدمنا أن
التقدير ما يكون من اننا اتيان فحديث لكن ذلك الاسم ليس بصريح فاضمار أن
هناك واجب لاجئ بخلاف مسئلتنا هذه فان اضمار أن جائز بل نص ابن مالك
في شرح العمدة على ان الظاهر أحسن من الاضمار ثم قلت (باب الجرورات
ثلاثة أحدها الجرور بالحرف وهو من وإلى وعن وعلى والبناء واللام وفي
مطلقا والكاف وحتى والواو للظاهر مطلقا والباء لله ورب مضافا للكتابة
أو الباء وكى لما الاستعظامية أو أن المضمره وصلتها ومنذ ومنذ من غير مستقبل
ولامهم -م ورب الضمير غيبة مفردة ذكره يربطابق للمعنى قلبه لا يمتكر -موصوف
كثيرا) وأقول لما أنهيت القول في المرفوعات والمنصوبات شرعت في الجرورات

وقسمتها الى ثلاثة أقسام مجرور بالحرف ومجرور بالاضافة ومجرور بمجاورة
 مجرور وبدأت بالمجرور بالحرف لانه الاصل وانما لم أذكر المجرور بالتبعية كما فعل
 جماعة لان التبعية ليست عندنا هي العاملة وانما العامل عامل المتبوع وذلك
 في غير البدل وعامل محذوف في باب البدل فرجع الجز في باب التوابع الى الجز
 بالحرف والجز بالاضافة وقسمت الحروف الجارة الى ستة أقسام أحدها ما يجر
 الظاهر والمضمر وبدأت به لانه الاصل وهو سبعة أحرف من وإلى وعن وعلى
 والباء واللام وفي من أمثلة ذلك قوله تعالى ومنك ومن نوح الى الله صرجهكم
 اليه صرجهكم طبعا عن طبق رضى الله عنهم ورضوا عنه وعليها وعلى
 الفلك تحملون آمنوا بالله ورسوله وآمنوا به لله ما في السموات وما في الارض
 له ما في السموات وما في الارض كل له قانتون وفي الارض آيات للموقنين وفيها
 ما تنسوا انفس الثاني ما لا يجر الا الظاهر ولا يختص بظاهر معين وهو ثلاثة
 الكاف وحق والواو والثالث ما يجر افعلين بعينه ما هو التاء فانها لا تجر الا اسم
 الله عز وجل ورابعها ما الى الكعبة أو الى الباء قال الله تعالى تالله تفتؤن ذكر
 تالله لقد آثرنا الله علينا وتالله لا كيدن أصنامكم وقالت العرب ترب الكعبة
 وتربى لا فعلن الرابع ما يجر فردا خاصا من الظواهر ونوعا خاصا من ما هو ك
 فانها لا تجر الا أمرين أحدهما ما الاستفهامية وهي الفردان الخاص يقال لث
 جئتكم أمر فتقول في السؤال عن مله الجي مله أو كيه فكما ان مله جار ومجرور
 كذلك كيه والاصل لما وكىما ولكن ما الاستفهامية متى دخل عليها حرف
 الجر حذفت ألفها وجوبا كما قال الله تعالى انهم أنت من ذكرها هم يتساءلون
 بهم يرجع المرسلون وحسن في الونف ان تردف بهاء السكت كما قرأ البري في هذه
 المواضع وغيرها الثاني أن المضمر وصلتم وذلك هو النوع الخاص تقول
 جئتكم كي تكلم في فان قدرت كي تعذلة فالصواب بان مضمره وأن المضمر مع
 هذا الفعل في تاويل صدر مجرور كي وكذلك قالت جئتكم لا اكرام الختام
 ما يجر نوعا خاصا من الظواهر وهو منذ ومذ فان مجرورهما لا يكون الا اسم
 زمان ولا يكون ذلك الزمان الامعنا لا بهما ولا يكون ذلك المله من الماضي

أوحاضر الاستقبال تقول مارأيت منذ يوم الجمعة ومنذ يومنا
ومنذ يومنا ولا تقول لأرأه منذ غد ولا منذ وكذا لا تقول مارأيت منذ وقت
السادس ما يجوز فوخاصا من الضمير ونوعا خاصا من المظهرات وهو رب فانها
ان جرت ضمير فلا يكون الا ضمير غيبة مفرد امذكر امرا دابة المفرد المذكور وغيره
ويجب تفسيره بنكرة بعده مطابقة للمعنى المراد منصوبة على التمييز نحو ربه رجلا
لقيت وره رجلين وره رجلا وره امرأة وره امرأتين وره نساء وكل ذلك قليل
وان جرت ظاهرا فلا يكون الا نكرة موصوفة نحو رب رجل صالح لقيت وذلك
كثير فان قلت قد كان من حقك ان تأخر التام في الذكر عن الحروف المذكورة
بعد هذا الاختصاص التام باسم الله تعالى ورب الكعبة واختصاصه من امكنوع
أو نوعين أو فرد ونوع كما فصلت وأصل حرف الجر أن لا يختص والمختص بنوع
أقرب الى الأصل من مختص بفرد وكان ينبغي ان يقدم المختص بنوعين وهو رب
على المختص بفرد ونوع وهي كي قلت انما ذكرت التام الى جانب الواو لانها
شريكها في القسم فتأخيرها عنها فاعطى للنظير عن نظيره وانما أردت ان أذكر شيئا
من أحكام رب اقتضى ذلك تأخيرها لئلا يقع ذكر أحكامها فاصلا بين هذه
الحروف وأيضا فأنى ذكرت حكم رب في الحذف وذكرت حكم بقية الحروف
في ذلك فلو كانت رب مقدمة كان في ذلك أيضا قطع للنظير عن النظير
بالنسبة الى الاحكام ثم قلت (ويجوز حذفها معه فيجب بقاء عملها وذلك
بعد الواو كثيرا والفاء قبل قليل وحذف اللام قبل كي وخافض أن وأن مطلقا)
وأقول لما ذكرت ان رب تدخل على المنكرينت أنها يجوز حذفها معه وأشرت
بهذا التقييد الى أنها لا يجوز حذفها اذا دخلت على ضمير الغيبة ثم بينت أنها
اذا حذف وجب بقاء عملها وأن هذا الحكم أعني حذفها وبقاء عملها على
نوعين كثير وقليل فالكثير بعد الواو وكقوله

وبلدة مغيرة أرجأوه * كأن لون أرضه سمائه

وقوله وإبل كرج البصر أرخى سدوله * على بأنواع الهموم ليعتلى

وقوله ودوية مثل السماء اعتسفتها * وقد صبح الليل الحصى بسواد

في هاتين الآيتين مخففة من الثقلية وأصلها أنه وليست الناصبة لأن الناصب لا يدخل على الناصب وأما كي فشرطها أن تكون مصدريّة لا تعليلية ويتم ذلك في نحو قوله تعالى لكي لا يكون على المؤمنين حرج فاللام جارة دالة على التعليل وكي مصدرية بمنزلة أن لا تعليلية لأن الجار لا يدخل على الجار ويمتنع أن تكون مصدريّة في نحو جئت كي أن تكرمني إذ لا يدخل الحرف المصدرى على مثله ومثل هذا الاستعمال انما يجوز للشاعر كقوله فقات أكل الناس أصبحت ما نحا * لسانك كما أن تغزو وتحدعا ولا يجوز في المثلخ لا فاللّكوفين ونقول جئت كي تكرمني فحتمهـل كي أن تكون تعليلية فتكون جارية والفعل بهـدها منصوبا بأن محذوفة وأن تكون مصدرية ناصبة وقبلها لام جرمة بـدرة وقولي مطافا راجع الى لن وكي المصدرية فان النصب لا يتخاف عنه ما لو ما كانت كي تنقسم الى ناصبة وهي المصدرية وغير ناصبة وهي التعليلية آخرتها عن لن وأما اذن فللمنصب بهـه ثلاثة شروط أحدها أن تكون مصدرية فلا تفعل شيئا في نحو قولك اذنا اذن أكرمك لانها معترضة بن المبتدأ والخبر وليست صدرا قال الشاعر

لئن عاد لي عبد العزيز بمنزلها * وأمكنني منها اذن لأقبلها

فالرفع لعدم التصدر لالانها ففصلت عن الفعل لان فصلها بالامتنع كما يأتي الثاني أن يكون الفعل بعد هـامسة متقبلا فلو حذفت شخص بـهـدب فقلت له اذ تصدق رفعت لان نواصب الفعل تقتضي الاستقبال وأنت تريد الحبال فتدافعا الثالث أن يكون الفعل اما متصلا أو منفصلا بالقسم أو بلا النافية فالاول كقولك اذن أكرمك والثاني نحو اذن والله أكرمك وقول الشاعر

اذن والله نرهم بهـم بحرب * يشيب الطفل من قبل المشيب

والثالث نحو اذن لأفعل فلو فصل بغير ذلك لم يجوز العمل كقولك اذن يا زيد اكرمك وأما أن فشرط النصب بهـه أمران أحدهما أن تكون مصدريّة لازمنة ولا مفسرة الثاني أن لا تكون مخففة من الثقلية وهي التساوية علما أو ظنا نزل منزلته مثال ما اجتمع فيه الشرطان قوله تعالى والذي أطمع أن يغفر لي

خطبتني يوم الدين والله يريد أن يتوب عليكم ومثال ما اتفق عنه الشرط
الاول قولك كتبت اليه أن يفعل اذا أردت بأن معنى أى فهو يرفع ما فعل
بعدها لانها نفسية اقولك كتبت فلان موضعها ولا يمدخلت عليه
ولا يجوز لها أن تنصب كما لا تنصب لوصرت حتى بأى فان قدرت معها الجواز
وهو الباء فهي مصدرية ووجب عليك أن تنصب بها وانما تكون أن مفسرة
بثلاثة شروط أحدها أن يتقدم عليها جلة والثاني أن تكون تلك الجلة فيها
معنى القول دون حروفه والثالث أن لا يدخل عليها حرف جر لانه لا يقدرا
وذلك كقوله تعالى فأوحينا اليه أن اصنع الفلأ واذا أوحيت الى الموارين
أن آمنوا وببرسولى وانطلق الملائمة منهم أن آمنوا أى انطلقت السمعة بهم هذا
الكلام بخلاف نحو وأمرهم أن الحمد لله رب العالمين فان المتقدم عليها غير
جمله وبخلاف نحو وما قلت لهم الا ما أمرتني به أن اعبدوا الله فليست أن فيها
مفسرة قلت بل لا أمرتني وبخلاف نحو كتبت اليه بان أفعل ومثال ما اتفق
عنه الشرط الثاني علم أن سيكون منكم مرضى أفلا يرون أن لا يرجع اليهم
قولا وحسبوا أن لا يكون فتنة فحين قرأ برفع تكون أن ترى انها في الآيتين
الاويتين وقعت بعد فعل العلم أما في الآية الاولى فواضح وأما في الآية الثانية
فلأن مرادنا بالعلم ليس لفظ علم بل ما دل على التحقيق فهم ما محفوفة
من الثقيلة واسمها محذوف والجلة بعدها في موضع رفع على الخبرية والتقدير
علم أنه سيكون أفلا يرون انه لا يرجع اليهم قولا وفي الآية الثانية وقعت بعد
الظن لأن الحسبان ظن وقد اختلف القراء فيها فهم من قرأ بالرفع وذلك على
اجراء الظن مجرى العلم فتكون محفوفة من الثقيلة واسمها محذوف والجلة
بعدها خبر والتقدير وحسبوا أنها لا تكون فتنة ومنهم من قرأ بالنصب على
اجراء الظن على أصله وعدم تنزله منزلة العلم وهو الارجح فلهذا اجمعوا
على النصب في نحو أم حسبتم أن تدخلوا الجنة أم حسبتم أن يتركوا أن حسب
الناس أن يتركوا ظن أن يفعل بها فاقرة ويؤيد القراء الاولى أيضا قوله
تعالى أي حسب الانسان أن لن نجوع عظامه أي حسب ان لن يقدر عليه أحد

أيجيب ان لم يره أحد ألا ترى أنه أفهم من تخفيفه من الثقيله اذ لا يدخل الناصب
 على صاحب آخر ولا على جازم ثم قلت (وتضم أن بعد ثلاثة من حروف الجروهي
 كي نحو كي لا يـ) ون دولة وحق ان كان الفعل مستقبلا بالنظر الى ما قبلها
 نحو حتى يرجع البناء موسى وأسلمت حتى أدخل الجنة واللام تعليمية مع المضارع
 المجزأ من لا نحو ليعفرك الله بخلاف لا يعلم أو وجودية نحو ما كنت أولم أكن
 لا فعل وبعد ثلاثة من حروف العطف وهي أو التي بمعنى الى نحو لا زمنك
 أو تقضي حتى أو لا نحو لا قتله أو يعلم وفاء السببية وواو العية مسبوقين
 بنفي محض أو طالب بغير اسم الفعل نحو لا يقضى عليهم فيموتوا ويعلم الصابرين
 ونحو لا تظفروا فيه فيعلم عليكم غضبي لا تنه عن خلق وتأت مثل هـ وبه
 الفاء والواو وأو وثمان عطف على اسم خالص نحو أو يرسل رسولا ونحو
 ليس عبادة وتقر عبيتي هـ ولأن معهن ومع لام التعليل اظهرا أن) وأقول
 اختصت أن بانتم سائب المصارع ظاهرة ومقدره بخلاف أخواته الثلاثة
 فأنتم لا تنصبه الا ظاهرة وانما تضم في الغالب بعد حرف جر أو حرف عطف
 فأما حروف الجز التي تضم بعد هاء فثلاثة حتى واللام وكى التعليمية
 أما حتى فنحو حتى نبي الى أمر الله حتى يرجع البناء موسى وليس النصب يجتي
 نفسه خلافا للكوفيين ولا يجوز اظهرا أن بعد هاء في شعر ولا تثر ويشترط
 لا ضمرا أن بعدها أن يكون الفعل مستقبلا بالنظر الى ما قبلها سواء كان
 مستقبلا بالنظر الى زمن التكلم أولا فالأول كقوله تعالى لن نبرح عليه
 عاكفين حتى يرجع البناء موسى ألا ترى أن رجوع موسى عليه السلام
 مستقبلي بالنظر الى ما قبل حتى وهو ملازمتهم للعكوف على عبادة العجل
 وكذلك قولك أسلمت حتى أدخل الجنة والثاني كقوله تعالى وزلزوا حتى يقول
 الرسول في قراءة من نصب يقول فإن قول الرسول والمؤمنين مستقبلي بالنظر
 الى الزلز لا بالنظر الى زمن الاخبار فإن الله عز وجل قص علينا ذلك بعد
 ما وقع ولو لم يكن الفعل الذي بعد حتى مستقبلا باحد الاعتبارين امتنع اضمار
 أن ودين الرفع وذلك كقولك سرت حتى أدخلها اذا قلت ذلك وأنت في حالة

الدخول ومن ذلك قوله لم شربت الابل حتى يجي البعير بجز بطنه ومريض فزيد
حتى لا يرجونه فان المعنى حتى حالة البعير انه يجي بجز بطنه وحتى حالة هذا
المريض انهم لا يرجونه ومن الواضح فيه أنك تقول سألت عن هذه المسئلة
حتى لا احتاج الى السؤال أى حتى طالت الآن أننى لأحتاج الى السؤال عنها
وأما اللام فلها أربعة أقسام أحدها اللام التعليلية فهو وأنزلنا اليك المذكور
لتبين للناس ومنه أنا فتحنا لك فقد آميننا بلفظ لك الله مائة قدم من ذنبك
ومائة أخرى فأتى قلت ليس فتح مكة عليه للمغفرة قلت هو كما ذكرت ولكنه لم يجعل
عليه لها وإنما جعل عليه لاجتماع الامور الاربعة للنبي صلى الله عليه وسلم
وهي المغفرة وإتمام النعمة والهداية الى الصراط المستقيم وحصول النصر
العزيز ولا شك أن اجتماعها له عليه السلام حصل حين فتح الله تعالى مكة عليه
وإنما مثلت بهذه الآية لانها قد يعنى التعليل فيها على من لم يتأملها الضائفة
لام العاقبة وتسمى أيضا لام الضرورة ولأم المآل وهي التي يكون ما بعدها
نقضا مقتضى ما قبلها نحو فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا
فان التقاطهم له إنما كان لرأفتهم عليه ولما ألقى الله تعالى عليه من الهبة فلا يراه
أحد الا أحبه فقصدا وأن يصيره قرّة عين لهم قال بهم الامر الى أن صار عدوا
لهم وحزنا الثالثة اللام الزائدة وهي الآتية بعد فعل متعدي فهو يريد الله لبيد لكم
إنما يريد الله ليهب عنكم الرجز وأمرنا له لم الرب العالمين فهذه الاقسام
الثلاثة يجوز ان تظهر أن بعدهن قال الله تعالى وأمرت لأن أكون الرابعة
لام الجحود وهي الآتية بعد كون ماضى منقضى كقول الله تعالى ما كان الله ليعذر
المؤمنين على ما أنتم عليه وما كان الله ليطعكم على الغيب وهذا يجب اضممار
أن بعدها وأما كي فني نحو جئتكم كي تكرموني اذا قدرتها تعليلية بنزلة اللام
والتمعية بديرجئتكم كي أن تكرموني ولا يجوز التصريح بأن بعدها الا في الشعر
خلاف المأثورين وقدمت ذلك وأما حروف العطف فأربعة وهي أو والواو
والفاء وثم وهذه الاربعة منها ما لا يجوز معه الاظهار وهو أو ومنها ما لا يجب
معه الاظهار وهو ثم ومنها ما نارة يجب معه الاظهار وتارة يجوز معه الاظهار

والاظهار وهو الفاء والواو وهذا كله يفهم مما ذكرت في المقدمة فاما أو فينتصب المضارع بأن مضمره بعدها وجوبا اذا صح في موضعها الى أو الا فالاول كقولك لا زمنك أو تفضيني حتى

وقوله لا أستسهل الصعب وأدرك المني * لما انقادت الآمال الالصار والثاني كقولك لا تفلن الكافر أو يسلم

وقوله وكنت اذا غمزت فتاة قوم * كسرت كعوبهم أو تستقيما

أى الا أن تستقيم فلا كسر كعوبهم ولا يجوز أن يكون التقدير كسرت كعوبهم الى أن تستقيم لأن التكرار لا استقامة معه وأما الفاء والواو فينتصب الفعل المضارع بأن مضمره بعدهما وجوبا بشرطين لا بد منهما أحدهما أن تكون الفاء للسببية والواو للمعية فلهاذا رفع الفعل في قوله ه ألم تسأل الربع القواء فينطق وذلك لأن الفاء لو كانت عاطفة لحزم ما بعدها ولو كانت للسببية انتصب ما بعدها فلما ارتفع دل على أنها للاستئناف وقال الله تعالى ولا يؤذن لهم فيعتذرون الفاء هنا عاطفة كما سيأتي الثاني أن يكونا مسبوقين بنى أو طلب فلا يجوز انصب في نحو يزيد بأنينا فيحدثنا فأما قوله

سأترك منزلى لبنى عجم * وألحق بالجزاز فاستريح

فضرورة وقيل الاصل فاستريح بنون التوكيد الخفيفة فأبدلت في الوقف ألفا كما وقف على انفسه ما بالالف وهذا التخرج هروب من ضرورة الى ضرورة فان تركيد الفعل في غير الطلب والشرط والقسم ضرورة وقوانا طلب يشمل الامر والنهى والدعاء والعرض والتخصيص والتفى والاستعفاء فهذه سبعة مع التنى صارت ثمانية وهذه المسئلة التي يعبر عنها بمسئلة الاجوبة الثمانية ولكل منها نصيب من القول يخصه فلنستحكم على ذلك بما يكشف أشكاه فنقول أما التنى فتحق قولك ما تاتينى فأكرمك ولك في هذا أربعة أوجه أحدها أن تقدير الفاء لمجرد عطف لفظ الفعل على لفظ ما قبلها فيكون شريكه في اعرابه فيجب هذا الرفع لأن الفعل الذى قبلها مرفوع والمعطوف شريك المعطوف عليه فكأنك قلت ما تاتينى فأتأكرمك فهو شريكه فى التنى الداخلى عليه وعلى



باعتذرون ويمتنع على الوجه الاول وهو ما تأتينا عنه ثابلاً تأتينا عنه برحمت
 ألا ترى أن المعنى حينئذ لا يؤذن لهم في حالة اعتذارهم بل يؤذن لهم في غير
 حالة اعتذارهم وليس هذا المعنى مراداً فان قلت فإذا كان النصب في الآية
 جائزاً على الوجه الذي ذكرته فما باله لم يقرأ به أحد من القراء المشهورين
 قلت لوجهين أحدهما أن القراءة سنة متبعة وليس كل ما تجوز به العربية تجوز
 القراءة به الثاني أن الرفع هنا يثبت التوثيق بذلك تناسب رؤس الأبي
 والنصب يحدفها فيزول معه التناسب ومن يحجى النصب بعد التثنية قول الله
 عز وجل لا يقضى عليهم فيموتوا والنصب هنا على قولك ما تأتينا فكيف
 تحدثنا لا على قولك ما تأتينا تحدثنا بل غير محدث ولو قلت ما تأتينا لا فتحدثنا
 أو ما تزال تأتينا فتحدثنا وجب الرفع وذلك لأن النسي في المثال الاول
 قد انتقض بالأوفي المثال الثاني هو داخل على زال وزال للنسي ونقي النسي
 ايجاب وأما الامر فكقوله

يا نافي سيري عنك فسيحما * الى سليمان فاستريحا

وشروطه أمران أحدهما أن يكون بصيغة الطلب فلو قلت حسبك حديث
 فينام الناس بالنصب لم يجز خـ لا فاللكنائي والثاني أن لا يكون باللفظ اسم
 الفعل فلا يجوز أن يقول منه فتكرمك بالنصب هذا قول الجمهور وخالفهم
 الكسائي فاجاز النصب مطلقاً وفصل ابن جني وابن عصفور فأجازاه إذا كان
 اسم الفعل من لفظ الفعل نحو زال فتحدثك ومعناه إذا لم يكن من لفظه نحو
 فتكرمك وما أجدر هذا القول بأن يكون صواباً وأما النهي فكقوله لا تفعل
 فأعاقبك وقول الله تعالى لا تقربوا على الله كذباً فيسخطكم به ذاب ولا تطفوا
 فيه فيحل عليكم غضبي ولو نقصت النهي بالأقبل الفاء لم تنصب نحو لا تضرب
 الأعراف فيغضب فيجب في غضب الرفع وأما الدعاء فكقوله اللهم رب علي
 فأقرب وقول الله تعالى ربنا اطمس على أموالهم واشدد على قلوبهم فلا يؤمنوا
 حتى يروا العذاب الاليم وقول الشاعر

رب ورفقي فلا أعدل عن * سنن الساعين في خبر سنن

وشروطه أن يكون بالفعل فلو قلت سقيه الك فيريك الله لم يجز النصب وأما
الاستفهام فشرطه أن لا يكون باداة تليها جلة اسمية خبرها جامدة فلا يجوز
النصب في نحو هل أخوك زيد فأكرمه بخلاف هل أخوك قائم فأكرمه ولا فرق
بين الاستفهام بالحرف نحو فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا والاسفهام
بالاسم فهو من ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً فيضاعفه بقرأ برفع يضاعف
ونصبه وفي الحديث حكاية عن الله تعالى من يدعوني فأستجب له من
يسئلتني فأعقر له والاسفهام بالظرف نحو أين يتك فازورك متى تسير
فأرافقك وكيف تكون فأصحبك فان قلت فيأبال الفعل لم ينصب في جواب
الاستفهام في قول الله عز وجل ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فتصبح الأرض
محضرة قلت لوجهين أحدهما أن الاستفهام هنا معناه الاثبات والمعنى
قد رأيت أن الله أنزل من السماء ماء والثاني أن اصباح الأرض محضرة
لا يتسبب مما دخل عليه الاستفهام وهو رؤية المطر وانما يتسبب ذلك عن
نزول المطر نفسه فلو كانت العبارة أنزل الله من السماء ماء فتصبح الأرض
محضرة ثم دخل الاستفهام صح النصب فان قلت يراد هذا الوجه قوله تعالى
أعجزت أن أكون مثله هذا الغراب فأواري سواة أخى فان واراة السواة
لا يتسبب مما دخل عليه حرف الاستفهام لان العجز عن الشيء لا يكون سبباً
في حصوله قلت ليس أواري منصوباً في جواب الاستفهام وانما هو منصوب
بالعطف على الفعل المنصوب وهو أفكون فان قلت فقد جعله ان محشراً
منصوباً في جواب الاستفهام قلت هو غلط في ذلك وأما العرض فكقول بعض
العرب ألا تقع الماء فتسبح وكقولك ألا تأتينا قهتاً وقول الشاعر

يا ابن الكرام لا تدنو فتبصر ما * قد حدثوا فباركنا كمن سمعا

وأما التحضيض فكقولك هلا اتقيت الله تعالى فيغفر لك وهلا أسأت
قد دخل الجنة وهو والعرض تقاربان يحجمهما التنبيه على الفعل الآن
في التحضيض زيادة تو كيد وحث وأما قوله تعالى لولا أخرني الى أجل قريب
فأصدق فن باب النصب في جواب الدعاء ولكنه استعيرت فيه عبارة

التخصيص أو العرض للدعاء وأما التمني فكقوله تعالى يا ليتني كنت معهم فأؤوزفوزاً عظيماً وقول الشاعر * الرسول لنا من فاضلنا * فهذه أمثلة النصب بعد أداء السببية في هذه المواضع الثمانية وأما النصب بعد الواو المعية في المواضع المذكورة فسمع في أربعة وفاسمه النحويون في أربعة فالاربعة المسموع فيها أحدها النفي كقوله تعالى ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين والمعنى والله أعلم أنكم تجاهدون ولا تصبرون وتطمعون أن تدخلوا الجنة وانما ينبغي لكم الطمع في ذلك اذا اجتمع مع جهادكم الصبر على ما يصيبكم فيه فيعلم الله حينئذ ذلك واقعا منكم والواو من قوله تعالى ولما والاحمال والتقدير بل أحسن بهم أن تدخلوا الجنة وحالتكم هذه الحالة والثاني الامر كقوله

قلت ادعى وأدعوان أندى * لصوت أن ينادى داعيان

والثالث النهي كقول الشاعر

يا أيهم الرجل المعلم غيره * هـ لال نفسك كان ذا التعليم
أبدأ بنفسك فانهم اعن غيرها * فاذا انتهت عنه فانت حكيم
فهناك يسمع ما تقول ويشتني * بالقول منك وينفع التعليم
لأنه عن خلق وتأني مثله * عار عليك اذا فعت عظيم

وقول لا تأكل السمك وتشرب اللبن فاذا أردت بلوا وعطف الفعل على الفعل جرت الثاني وكان شريك الاول في النهي وكانك قلت لا تفعل هذا ولا هذا وحينئذ فبليت في ساكنان الباء واللام فتكسر الباء على أصل التقاء الساكنين وان أردت عطف مصدر الفعل على مصدر مقدر مما قبله نصبت الفعل بلان مضمره وكان النهي حينئذ عن الجمع بينهما وان أردت الاستئناف رفعت الثاني والرابع التمني كقوله تعالى يا ليتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا ونكون من المؤمنين والخامس الاستفهام كقوله وهو الخطيئة

الم ألجاركم ويكون بيني * وبينكم المودة والاخاء

وينصب الفعل المضارع بان مضمره جوازا لا وجوبا بعد الاربعة أحرف وهي

الفاء والواو ونم وأو وذلك إذا عطفن على اسم صريح مثل ذلك بعد أو قول
الله تعالى وما كان لبشر أن يكلمه الله الا وحيا أو من وراء حجاب أو يرسل رسولا
فيوحي بأذنه يقرأ في السبع برفع يرسل ونصبه وقال أبو بكر بن مجاهد المقرئ
رحمه الله قرئ لو أن لي بكم قوة أو آوى بنصب آوى ولا وجه له ورد عليه ابن جني
في محتمس به وغيره وقالوا وجهها كوجه قراءة أكثر السبعة أو يرسل رسولا
بالنصب وذلك لتقدم الاسم الصريح وهو قوة فكانه قيل لو أن لي بكم قوة
أو آوى إلى ركن شديد ومثال ذلك بعد الواو قول ميسون بنت بحدل
للبيس عبادة وتقر عيني * أحب إلى من ليس الشفوف
الرواية فيه بنصب تقر وذلك بأن مضرة على أنه معطوف على اللبس فكانه قال
للبيس وقرة عيني ومثال ذلك بعد الفاء قوله

لولا توقع معرة فأرضيه * ما كنت أوترأز بأعلى ترب

ومثال ذلك بعد ثم قول الشاعر

اني وقتلي سلكا ثم أعقله * كالنور يضرب للمعاغت البقر

كنت العرب اذا رأت البقرة قد عافت ورود الماء تعمد الى الثور فضر به فتد
البقر حينئذ الماء ولا تمتنع منه فرار من الضرب أن يصيبها وانما امتنع وان
ضربها الضعفاء عن حمله بخلاف الثور وقول اسم صريح احتراز من نحو
ماتنا فمحدثنا فان العطف فيه وان كان على اسم متقدم فانا قد قدمنا أن
التقدير ما يكون من ذلك اتيان فحديث ليكن ذلك الاسم ليس بصريح فاضمار أن
هناك واجب لا جائز بخلاف مثلنا هذه فان اضمار أن جائز بل نص ابن مالك
في شرح العمدة على ان الاظهار أحسن من الاضمار ثم قلت (باب الجرورات
ثلاثة أحدها الجرور بالحرف وهو من وإلى وعن وعلى والبناء واللام وفي
مطلقا والكاف وفي والواو لظاهرها مطلقا والياء لله ورب مضافا للكسبة
أو الياء وكى لما الاستعهامية أو أن المضرة وصاتهما ومنذ ومن غير مستقبل
ولامهم ورب الضمير غيبة مفردة كرميز عطا بق للمعنى قلب لا ولمنكره ووصوف
كثيرا) وأقول لما أنهيت القول في المرفوعات والمنهوبات شرعت في الجرورات

وقسمتها الى ثلاثة اقسام مجرور بالحرف ومجرور بالاضافة ومجرور بمجاورة
 مجرور وبدأت بالمجرور بالحرف لانه الاصل وانما لم اذكر المجرور بالتبعية كما فعل
 جماعة لان التبعية ليست عندنا هي العاملة وانما العامل عامل المتبوع وذلك
 في غير البدل وعامل محذوف في باب البدل فرجع الجز في باب التوابع الى الجر
 بالحرف والجر بالاضافة وقسمت الحروف الجارة الى ستة اقسام أحدها ما يجز
 الظاهر والمضمور بدأت به لانه الاصل وهو سبعة أحرف من والى وعن وعلى
 والباء واللام وفي من أمثلة ذلك قوله تعالى ومنك ومن نوح الى الله مرجعكم
 اليه مرجعكم طبعا عن طبق رضى الله عنهم ورضوا عنه وعليه وعلى
 الفلك تحملون آمنوا بالله ورسوله وآمنوا به لله ما في السموات وما في الارض
 له ما في السموات وما في الارض كل له قانتون وفي الارض آيات للموقنين وفيها
 ما تنسوا انفس الثاني ما لا يجز الا الظاهر ولا يختص بظاهر معين وهو ثلاثة
 الكاف وحق والواو والثالث ما يجز افعلين بعين ما وهو التاء فانها لا تجز الاسم
 الله عز وجل ورباها الى الكعبة أو الى الباء قال الله تعالى تالله تفوتن ذكر
 تالله لقد آثرنا الله علينا وتالله لا أكيدن أصنامكم وقالت العرب ترب الكعبة
 وتربى لا فعلن الرابع ما يجز فردا خاصا من الظواهر ونوعا خاصا منها وهو كي
 فانها لا تجز الأمرين أحدهما الاستفهامية وهي الفردان الخاص يقال لك
 جئتك أم مرفقة قول في السؤال عن علمه الجي علمه أو كيه فكأن له جار ومجرور
 كذلك كيه والاصل لما وكيا ولكن ما الاستفهامية هي دخل عليها حرف
 الجر حذف ألفها وجوبا كما قال الله تعالى نبيم أنت من ذكرها هم يتساءلون
 به يرجع المرسلون وحسن في الوقت ان تردف بهاء السكت كما قرأ البزى في هذه
 المواضع وغيرها التاء أن المخمرة وصلتم وذلك هو النوع الخاص تقول
 جئتك كي تذكره في فان قدرت كي تعذلية فالنصب بان مضمرة وأن المضمرة مع
 هذا الفعل في تاويل مصدر مجرور كي وكذلك قلت جئتك للاكرام الخاضع
 ما يجز نوعا خاصا من الظواهر وهو منذ ومنذ فان مجرورهما لا يكون الاسم
 زمان ولا يكون ذلك الزمان الامعينا لا بهما ولا يكون ذلك الله بهما الا ما

أوحاضر الاستقلا تقول ما رأيت من مذيوم الجمعة ومذيوم الجمعة ومذيومنا
ومذيومنا ولا تقول لأراه من مذعد ولا مذعد وكذا لا تقول ما رأيت من مذوق
السادس ما يجوز نونا خاصا من المضمرات ونونا خاصا من المظهرات وهو رب قائما
ان جرت ضمير افلا يكون الا ضمير غيبة مفرد ام ذكر ام اياه المفرد المذكر وغيره
ويجب تفسيره بذكره مطابقة للمعنى المراد منصوبة على التمييز نحو ربه رجلا
اقيمت وربه رجلين وربه رجلا وربه امرأه وربه امرأتين وربه نساء وكل ذلك قليل
وان جرت ظاهرا فلا يكون الا نكرة موصوفة نحو رب رجل صالح اقيمت وذلك
كثير فان قلت قد كان من حق ان تأخر التاء في الذكور عن الحروف المذكورة
بعدها لا اختصاص التاء باسم الله تعالى ورب الكعبة واختصاصهن اما بنوع
أو نوعين أو فرد ونوع كما فعلت وأصل حرف الجر ان لا يختص والمختص بنوع
أقرب الى الاصل من مختص بفرد وكان ينبغي ان يقدم المختص بنوعين وهو رب
على المختص بفرد ونوع وهي كي قلت انما ذكرت التاء الى جانب الواو لانها
شريكها في القسم فتأخيرها عنها قطع للنظير عن نظيره وما أردت ان أذكر شيئا
من احكام رب اقتضى ذلك تأخيرها عنه لا يقع ذكر احكامها فاصلا بين هذه
الحروف وأيضا فاني ذكرت حكم رب في الحذف وذكرت حكم بقية الحروف
في ذلك فالو كانت رب مقدمة — كان في ذلك أيضا قطع للنظير عن النظير
بالنسبة الى الاحكام ثم قلت (ويجوز حذفها معه فيجب بقاء عملها وذلك
بعد الواو كثيرا والفاء قبل قليل وحذف اللام قبل كي وخافض أن وأن مطلقا)
وأقول لما ذكرت ان رب تدخل على المنكرينت أنهم يجوز حذفها معه وأشرت
بهذا التقيد الى أنهم لا يجوز حذفها اذا دخلت على ضمير الغيبة ثم بينت أنهم
اذا حذفوا وجب بقاء عملها وأن هذا الحكم أعني حذفها وبقاء عملها على
نوعين كثير وقليل فالكثير بعد الواو وقوله

وبلد مغبرة أرجاؤه * كأن لون أرضه سماؤه

وقوله وإبل كوج البحر أرغى سدوله * على أنواع الهوموم لبيتلي

وقوله ودوية مثل السماء اعتسفتها * وقد صيغ اليل الحصى بسواد

والقبل بعد الفاء ويل مثال ذلك بعد الفاء قول امرئ القيس

فمثلك جبلي قد طرقت ومرضع * فألهتها عن ذى غمام محول

في رواية من روى بجر مثل ومرضع وأما من رواه بنصبهما فمثلك مفعول
لطرقت وحبل بدل منه ومثاله بعد بل قوله * بل بالمثل الهجاء قنمه * ثم بينت
أن حذف حرف الجر لا يختص برب بل يجوز في حرف آخر في موضع خاص
وفي جميع الحروف في موضعين خاصين أما الأول ففي لام التعليل فانها اذا
جرت كى المصدرية وصلتها اجاز لك حذفها قيا ساء طرد اولها هذا تسمع النوبين
يجزون في نحو جئت كى تكرمنى أن تكون تعليلية وأن مضمر بعد دها وأن
تكون كى مصدرية واللام مقدرة قبلها وأما الثانى فاذا كان الجرور أن وصلتها
أو أن وصلتها فالأول كقولك جئت أنك فاضلى أى من أنك وقال الله تعالى
وبشر الذين آمنوا وعملوا الصالحات أن لهم جنات تجري وأن المساجد لله فلا
تدعوا أى بأن لهم جنات ولأن المساجد لله والثانى كقولك جئت أن قام
زيد أى من أن قام وقال الله تعالى فلا جناح عليه أن يطوف بهما أى فى أن
يطوف بهما يخرجون الرسول وأياكم أن تؤمنوا بالله أى لأن تؤمنوا وقبل
فى بين الله لكم أن تضلوا لأن الأصل لا تضلوا فحذف اللام الجارة
ولا النافية وقبل الأصل كراهة أن تضلوا فحذف المضاف وهذا أسهل وقال الله
تعالى وترغبون أن تنكحوه فى أى فى أن تنكحوه أو عن أن تنكحوه على
خلاف فى ذلك بين أهل التفسير ثم قلت (الثانى الجرور بالاضافة كغلام
زيد ويجرد المضاف من ثورين أو نون تنبيه مطلقا ومن التعريف الألفى امر
واذا كان المضاف صفة والمضاف اليه مفعولا له سميت لفظية وغير
محمضة ولم تنفد تعريفها ولا تخصيصها كضارب زيد ومعطى الديار وحسن
الوجه والأفعولية محمضة نقيدهما الا اذا كان المضاف شديدا لابهام
كغيره ومثل وخذن او موضعه مستحقة الذكر كجاء وحده وكم ناقه وفصيلها
لك ولا أبالة فلا يعرف وقتدريه فى فى نحو رب مكر الليل والنهار وعثمان
شهيد الداروبه فى فى نحو خاتم حديد ويجوز فيه نصب الثانى واتباعه

للاقول وبعده في اللام في الباقي) وأقول الثاني من أنواع الجرورات المجرور
بالإضافة والإضافة في اللغة الاسناد قال امرؤ القيس

فلما دخلناه أضفنا ظهورنا إلى كل حارى جديده مشطب

أي لما دخلنا هذا البيت أسندنا ظهورنا إلى كل رجل منسوب إلى الحيرة مخمط
فيه طرائق وفي الاصطلاح اسناد اسم إلى غيره على تنزيل الثاني من الأول
منزلة تنوينه أو ما يقوم مقام تنوينه ولهذا وجب تجريد المضاف من التنوين
في نحو غلام زيد ومن النون في نحو غلام زيد وضارب عمرو قال الله تعالى تب
يد أبي لهب أنا امرؤ سوا الناقة أنا مهلكوا أهل هذه القرية وذلك لأن نون المثني
والمجوع على حده قائمة مقام تنوين المفرد وإلى هذا أشرت بقولي ويجرد
المضاف من تنوين أو نون تشبهه واحترئت بقولي تشبهه من نون المفرد وجمع
التكسير كشيطان وشياطين تقول شيطان الأنس شر من شياطين الجن
فتثبت النون فيه ما لا يجوز غير ذلك وقولي مطلقا أشرت إلى أنها قاعدة عامة
لا يستثنى منها شيء بخلاف القاعدة التي بعدها وكان الإضافة تستدعي وجوب
حذف التنوين والنون المشبهة له كذلك تستدعي وجوب تجريد المضاف
من التعريف سواء كان التعريف بعسلامة لفظية أم بامر معنوي فلا تقول
الغلام زيد ولا زيد عمرو مع بقاء زيد على تعريف العلية بل يجب أن تجرد
الغلام من أل وأن نعت زيد في زيد الشبوع والتكبير وحينئذ يجوز ذلك إضافة ما
وهذه هي القاعدة التي تقدمت الإشارة إليها آنفا والذي يستثنى منها مسألة
الضارب الرجل والضارب رأس الرجل والضارب زيد والضاربو زيد
وقد تقدم شرحه في فصل المحلى بال فأغنى ذلك عن إعادته فلذلك قلت الأفيما
استثنى أي الأفيما تقدمت إلى استثنائه ثم بينت بعد ذلك أن الإضافة على قسمين
محضة وغير محضة وأن غير المحضة عبارة عما اجتمع فيه أمران أمر في المضاف
وهو كونه صفة وأمر في المضاف إليه وهو كونه معمولا لتلك الصفة وذلك
يقع في ثلاثة أبواب اسم الفاعل كضارب زيد واسم المفعول كعطى الديار
والصفة المشبهة كحسن الوجه وهذه الإضافة لا يستفيد بها المضاف تعريفها

ولا تخصيصا أما أنه لا يستفيد تعريضا فبالاجماع ويدل عليه أنك نصف به
النكرة فتقول مررت برجل ضارب زيد وقال الله تعالى هديا بالغ الكعبة هذا
عارض مطرنا إن لم تعرب مطرنا خبرا فانيا ولا خبرا مبتدأ محذوف وأما أنه
لا يستفيد تخصيصا فهو الصحيح وزعم بعض المتأخرين أنه يستفيد به بناء على
أن ضارب زيد أخص من ضارب والجواب أن ضارب زيد ليس فرعاً عن ضارب
حق تكون الاضافة قد أفادته التخصيص وانما هو فرع عن ضارب زيد
بالتنوين والنصب فالتخصيص حاصل بالمعمول أضفت أم لم تضاف وانما سميت
هذه الاضافة غير محضة لانها في نية الانفصال اذا اصل ضارب زيد كما بينا
وانما سميت لفظية لانها أفادت أمر اللفظيا وهو التخفيف فان ضارب زيد
أخف من ضارب زيدا ولن الاضافة المحضة عبارة عما اتقى منها الامران
المذكوران أو أحدهما مثال ذلك غلام زيد فان الامرين فيهما
مستقيمان وضرب زيد فان المضاف اليه وان كان معمولا للمضاف لكن المضاف
غير صفة وضارب زيد أمس فان المضاف وان كان صفة لكن المضاف اليه
ليس معمولا لهما لان اسم الفاعل لا يعمل اذا كان بمعنى الماضي فهذه
الأمثلة الثلاثة وما أشبهها تسمى الاضافة فيها محضة أى خالصة من شائبة
الانفصال ومعنوية لانها أفادت أمر المعنوي وهو تعريف المضاف ان كان
المضاف اليه معرفة نحو غلام زيد وتخصيصه ان كان نكرة فهو غلام امرأة
للهم الا في مسألتين فانه لا يعرف ولا كن يتخصص احدهما أن
يكون المضاف شديدا لابهام وذلك كغير ومثل وشبهه وخذن بكسر الخاء
الهمزة وسكون الدال المهملة بمعنى صاحب والدليل على ذلك أنك نصف بها
النكرات فتقول مررت برجل غيرك وبرجل مثلك وبرجل شهك وبرجل
خذنك قال الله تعالى ربنا أخرجننا من عمل صالحنا غير الذي كنا نعمل الثانية
أن يكون المضاف في موضع مستحق للنكرة كأن يقع حالا أو تمييزا أو اسما
للا تافية للجنس فالحال كقولهم جاء زيد وحده والتمييز كقولهم كم ناقة
وفصيلها فكم مبتدأ وهي استفهامية وناقاة منصوب على التمييز وفصيلها

عاطف ومعطوف والمعطوف على التمييز واسم لا ~~قوله~~ لا بالزيد
ولا غلامى لعمر و فان الصحيح انه من باب المضاف واللام مقحمة بدليل سقوطها
في قول الشاعر

أبالموت الذى لا بدأنى * ملاق لا أبالك تحو قفى

فهذه الأنواع كلها انكرات وهى فى المعنى بمنزلة قولك جاء زيد منفرد او كم ناقة
ونصبه لاهلها ولا بالك ثم ثبت أن الاضافة المعنوية على ثلاثة أقسام مقدرة
بني ومقدرة بمن ومقدرة باللام فالقدرة بني ضابطها أن يكون المضاف اليه
ظرفا للمضاف نحو قول الله تعالى بل مكر الليل والنهار وترى أربعه أشهر
وهو قولك عثمان شهيد الدار والحسين شهيد كربلاء ومالك عالم المدينة وأكدر
الهيول لم يثبت مجيء الاضافة بمعنى فى والمقدرة بمن ضابطها أن يكون المضاف
اليه كلاله مضاف وصالحا لالاخبار به عنه نحو قولك هذا خاتم حديد الا ترى
أن الحديد كل والخاتم جزء منه وأنه يجوز أن يقال الخاتم حديد فيجبر بالحديد
عن الخاتم وبمعنى اللام فيما عد ذلك نحو زيد وغلام عمرو وثوب ~~بـ~~
ثم قلت (الناسال الجرور للمجاورة وهو شاذ نحو هذا حجر ضرب خرب وقوله
يا صاح بلغ ذوى الزوجات كلهم * وليس منه وامسحوا برؤسكم وأرجلكم
على الاصح) وأقول الثالث من أنواع الجرورات ما جرت لمجاورة الجرور وذلك
في بابي النعت والتأكيدي بقل وباب عطف النسق فاما النعت ففى قوله م
هذا حجر ضرب خرب روى بخفض خرب لمجاورته الضب وانما كان حقه الرفع
لانه صفة لا مرفوع وهو الجرع الى الرفع أكثر العرب وأما التأكيدي ففى
نحو قوله

يا صاح بلغ ذوى الزوجات كلهم * أن ليس وصل اذا انفصلت عرى الذنب

فكلهم تو كيد ذوى للزوجات والاقال كلهن وذوى منصوب على المفعولية
وكان حق كلهم النصب ولكنه خفض لمجاورة المخفوض وأما المعطوف فكقوله
تعالى اذا قمتم الى الصلوة فاغسلوا وجوهكم الآية فى قراءة من جر الارجل
لمجاورته للمخفوض وهو الرأس وانما كان حقه النصب كما هو قراءة جماعة

آخرين وهو بالعطف على الوجوه والايدي وهذا قول جماعة من المفسرين
والفقههاء وخالفهم في ذلك المحققون ورأوا أن الخفض على الجوار لا يحسن
في المظوف لأن حرف العطف حاجز بين اليمين ومبطل للمجاورة نعم لا يتسنع
في القياس الخفض على الجوار في عطف اليسان لأنه كالنعت والتوكيد
في مجاورة المتبوع وينبغي امتناعه في البديل لأنه في التقدير من جملة أخرى فهو
محجوز تقديره ورأى هؤلاء أن الخفض في الآية انما هو بالعطف على لفظ الرأس
فقبل الإرجل مقسولة لا مفعولة فأجابوا عن ذلك بوجهين أحدهما أن المسيح
هنا الفصل قال أبو علي حكى لنا من لا يهتم أن أبانيد قال المسيح خفيف الفسل
يقال مسحت للصلاة وخصت الرجلان من بين سائر الغسولات باسم المسيح
ليقتصد في صب الماء عليهما إذ كانتا مظنة للإسراف والثاني أن المراد هنا
المسح على الخفين وجعل ذلك مسحا للرجل مجازا وانما حقيقة أنه مسح للخف
الذي على الرجل والسنة بينت ذلك ويرجع هذا القول ثلاثة أمور أحدها أن
الجل على المجاورة حل على شاذ فينبغي صون القرآن عنه الثاني أنه إذا حل
على ذلك كان العطف في الحقيقة على الوجوه والايدي فيلزم الفصل بين
المتعاطفين بجملة أجنبية وهو واسمحو برؤسكم وإذا حل على العطف على
الرؤس لم يلزم الفصل بالأجنبي والاصل أن لا يفصل بين المتعاطفين بغير دقت
عن الجملة الثالث أن العطف على هذا التقدير حل على المجاور وعلى التقدير
الأول حل على غير المجاور والجل على المجاور أولى فان قلت يدل للتوجيه
الأول قراءة النصب قلت لأنهم أنما عطف على الوجوه والايدي بل على محل
الجار والمجرور كما قال يسلمكن في نجد وغور انما تراه ثم قلت

باب المجزومات الافعال المضارعة الداخلة عليها جازم وهو ضربان
جازم لفعل وهو لم ولما ولا في النهى وجازم لفعلين وهو أدوات الشرط
ان واذا والمجردات الملبق وهما حرفان ومن للما قبل وما ومهما الغيره ومتى وأيان
للازمان وأين وأنى وحيثما للمكان وأنى بحسب ما تضاف اليه ويسمى أولهما
شرطا ولا يكون ماضى الماضى ولا انشأ ولا جامدا ولا مقرونا بتهنيس ولا قد

ولأناف غير لا ولم وثانينهما جوابا جزاء) وأقول لما أنهت القول في المجرورات
 شرعت في المجرورات وبهذا الباب تتم أنواع المعربات ويثبت أن المجرورات
 هي الافعال المضارعة الداخلة عليها أدلة من هذه الأدوات الخمسة عشر
 وأن هذه الأدوات ضربان ما يحزم فعلا واحدا وهو أربعة لم يحول ولم يولد
 ولم يولد ولم يكن له كفو واحد ولما نحول ما يقض ما أمره بل لما بذقوا
 عذاب ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ولما الأمر لم يحول لينفق ذو سعة
 من سعته ولا في النهى لم يحول تحزن إن الله معنا وقد يستعاران للدعاء كقوله
 تعالى ليقض علي سار بك وبنا لا تؤاخذنا وما يبحزم فعلين وهو الاحد عشر
 الباقية وقد قسمتها الى ستة أقسام أحدها ما وضع للدلالة على مجرد تعليق
 الجواب على الشرط وهو ان واذما قال الله تعالى وان تعودوا نبعدوكم ولو
 اذما تقيم اقم وهما حرفان أما ان فبالاجماع وأما اذما فعند سبويه والجمهور
 وذهب المبرد وابن السراج والفارسي الى أنها اسم وفهم من تخصيصى هذين
 بالحرفية ان ما عداهما من الأدوات اسماء وذلك بالاجماع في غيرهما وعلى
 الاصح فيها والدليل عليه قوله تعالى مهماتا تنسبه من آية فعاد الضمير المجرور
 عليها ولا يعود الضمير الا على اسم الثاني ما وضع للدلالة على من يعقل ثم ضمن
 معنى الشرط وهو من يحوم من يعمله سواء يحزم به الثالث ما وضع للدلالة على
 ما لا يعقل ثم ضمن معنى الشرط وهو ما ومهما فمخو قوله تعالى وما تفرقوا من خير
 يعلم الله مهماتا تنسبه من آية الآية الرابع ما وضع للدلالة على الزمان ثم ضمن
 معنى الشرط وهو متى وإبان كقول الشاعر

ولست بحلال التلاع مخافة * ولكن متى تسترفد القوم أرفد

وقول الآخر

أبان تؤمنك تامن غيرنا واذا * لم تدرك الأمن من مالم تزل حذرا
 الخامس ما وضع للدلالة على المكان ثم ضمن معنى الشرط وهو ثلاثة أبن وانى
 وجيما كقوله تعالى إني أنذركم الموت وقول الشاعر
 خليلي أنى تأتيني تأتيا * أنا غير ما يرضيك لا يحاول

وقوله حيثما نستقيم بقدرك الله نجا حافي غابر الزمان
السادس ما هو متردد بين الأقسام الأربعة وهي أى قانها بحسب ما تضاف إليه
فهى فى قولك أقيم بقم معه من باب من وفى قولك أى الدواب تركب أركب
من باب ما وفى قولك أى يوم تصم أصم من باب متى وفى قولك أى مكان تجلس
أجلس من باب أين ثم بينت أن الفعل الأول يسمى شرطا وذلك لانه علامة على
وجود الفعل الثانى والعلامة تسمى شرطا قال الله تعالى فقد جاء أشراطها
والأشراط فى الآية جمع شرط بفختين لاجمع شرط بسكون الراء لان فعلا
لا يجمع على أفعال قياسا الا فى معتل الوسط كاثواب وايات ثم بينت أن فعل
الشرط يشترط فيه ستة أمور أحدها أن لا يكون ماضى المعنى فلا يجوز أن
قام زيد أمس أقم معه وأما قوله تعالى ان كنت قلته فقد علمته فالمعنى ان يتبين
أنى كنت قلته كقوله * اذا ما انتسبنا لم تلدنى ائمة * فهذا فى الجواب
نظير الآية الكريمة فى الشرط الثانى ان لا يكون طلبا فلا يجوز ان قام ولان
ليقم أو لا يقيم الثالث أن لا يكون جامدا فلا يجوز ان عسى ولان ليس
الرابع أن لا يكون مقرونا بنفسه فلا يجوز ان سوف يقيم الخامس ان لا يكون
مقرونا بقد فلا يجوز ان قد قام زيد ولان قد يقيم السادس أن لا يكون
مقرونا بحرف نفي فلا يجوز ان لما يقيم ولان ان يقيم ويستثنى من ذلك
لم ولا فيجوز اقتراحه بها نحو وان لم تفعل فما بلغت رسالتك ونحو الا تفعلوه
تسكن قننة فى الارض ثم بينت أن الفعل الثانى يسمى جوابا وجزاء تشبيها له
بجواب السؤال وجزاء الاعمال وذلك لانه يقع بعد وقوع الاول كما يقع
الجواب بعد السؤال وكما يقع الجزء بعد الفعل المجازى عليه
ثم قالت (وقد يكون واحدا من هذه فية تترن بالقاء نحو ان كان قيصه قد من قبل
فصدقت الآية فمن يؤمن بربه فلا يخف بخس أو وجهه اسمية فية تترن بها أو باذا
الفجائية نحو فهو على كل شئ قدير ونحو اذا هم بقطون) وأقول قديا قى
جواب الشرط واحدا من هذه الامور الستة التى ذكرت أنها لا تكون شرطا
فيجب أن يفتقرن بالقاء مثال ماضى المعنى ان كان قيصه قد من قبل

فصدقت وهو من الكاذبين وان كان قيمه قد من دبر فكذبت وهو من الصادقين
ومثال الطلب قوله تعالى قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله فن يؤمن
بربه فلا يخاف بخس ولا رهقا فيمن قرأ فلا يخاف بخس بالجزم على أن لا نافية
وأما من قرأ فلا يخاف بالرفع فلا نافية ولا النافية تبتن بفعل الشرط كما بينا
فكان مقتضى الظاهر أن لا تدخل الفاء ولكن هذا الفعل مبني على مبتدا
محذوف والتقدير فهو لا يخاف فالجمله اسمية وسيأتي أن الجمله الاسمية تحتاج الى
الفاء أو اذا وكذا يجب هذا التقدير في نحو ومن عاد فبنته تم الله منه أى فهو ينتقم
الله منه ولو لا ذلك التقدير لوجب الجزم وترك الفاء ومثال الجاهل قوله تعالى
ان ترى أنا أقل منك مالا وولدا فعسى ربي أن يوتيني خيرا من جنتك ان تبدوا
الصدقات فنعصاهى ومن يكن الشيطان له قرينا ففسا قرينا ومثال المقرون
بالشقيس قوله تعالى وان خفتم عيلة فسوف يغنيه ~~كم~~ الله من فضله ومن
يستسكف عن عبادته ويستكبر فسيحشرهم اليه جميعا ومثال المقرون بقدر
قوله تعالى ان يسرق فقد سرق أخ له من قبل ومثال المقرون بنساف غير لا ولم
وان لم تفعل فما بلغت رسالته وما نفعوا من خير فان تكفروا ومن ينقلب على
عقبه فلن يضر الله شيئا وقد يكون الجواب جملة اسمية فيجب اقترانه بأحد
أمرين إما بالفاء أو اذا الفصيائية فالأول كقوله تعالى وان يمسسك بخير
فهو على كل شئ قدير والثانى كقوله تعالى وان تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم
اذا هم يقنطون ثم قلت (وبجوز حذف ما علم من شرط بعد والاشكوا فعمل
هذا والاعاقبتك أوجواب شرطه ماض نحو فان استمطعت أن تبتغي نفقا
في الارض أوجمله شرط وأداته ان تنتمهم ما طلب ولو باسمية أو باسم فعل أو بما
لنظفه الخبر نحو وتعالوا أنل ونحو أين يترك اترك وحسبك الحديث يرم الناس
وقال * مكانك تحمدى أو تستريحى * وشرط ذلك بعد النهى كون الجواب محبوبا
نحو لا تكفر تدخل الجنة) وأقول مسائل الحذف الواقع في باب الشرط
والجزء ثلاثة المسئلة الاولى حذف الجواب وسرده وشرطه أمران أحدهما

أن يكون معلوما والثاني أن يكون فعل الشرط ماضياً تقول أنت ظالم
 إن فعلت لوجود الأمرين ويعتبر أن تقوم وإن تقعد ونحوه ما حث لا دليل
 لانتفاء الأمرين ونحو أن تفت حيث لا دليل لانتفاء الأمر الأول ونحو أنت
 ظالم إن تفعل لانتفاء الأمر الثاني قال الله تعالى وإن كان كبر عليك أعرض
 فان استطعت أن تبتغي نفقا في الأرض أو سلما في السماء فتأتيهم بآية تقديره
 فافعل والحذف في هذه الآية في غاية من الحسن لأنه قد انضم لوجود الشرطين
 طول الكلام وهو مما يحسن معه الحذف المسئلة الثانية حذف فعل الشرط
 وحده وشرطه أيضاً مران دلالة الدليل عليه وكون الشرط واقعا بعده
 والا كقولك تب والاعاقبتك أي والأتب عاقبتك وقول الشاعر

فطلتها فاستأها بكف * والايعل مفرق الحسام

أي وإن لا تطلها يعل وقد لا يكون ذلك بعد والايكون شاذ إلا في نحو
 خير أخير فقياس كما ترى بابه على أن ذلك لم يحذف فيه جلة الشرط مجملتها بل
 بعضها وكونه كذلك نحو وإن أحد من المشركين استجار الله فليسمنا نحن فبسه
 وأكثر ما يكون ذلك مع اقتران الاداة بلا النافية كما مثلت المسئلة الثالثة
 حذف أداة الشرط وفعل الشرط وشرطه أن يتقدم عليه ما طلب بلفظ الشرط
 ومعناه أو بمعناه فقط نحو أتني أكرمك تقديره أتني فإن تأتني أكرمك فأكرمك
 مجزوم في جواب شرط محذوف دل عليه فعل الطلب المذكور وهذا هو المذهب
 الصحيح والثاني نحو قوله تعالى قل تعالوا أنزل ما حرم ربكم عليكم أي تعالوا فإن
 تأتوا أنزل ولا يجوز أن بقدر فإن تعالوا لأن المال فعل جامد لا مضارع له
 ولا ماضى حتى توهم بعضهم أنه اسم فعل ولا فرق بين كون الطلب بالفعل
 كما مثلنا أو كونه باسم الفعل كقول عمرو بن الأظينة وغلط أبو عبيدة تنسبه
 إلى قطري بن الفجاءة

أبلى عفتي وأبى بلالي * وأخذى الجد بالنن الربيع
 وأمسأكى على المكره نفسى * وضربى حامة البطل المشيع
 وقولى كلما جشأت وجاشت * مكانك فحمدى أوتستريحى

لأن دفع عن ما ترصالحات * وأجى بعد عن عرض صحيح
 فجزم تحمدي بعد دقوله مكانك وهو اسم فعل بمعنى أثبتى وشرط الحذف بعد
 النهي كون الجواب أمراً محبوباً كدخول الجنة والسلامة في قولك لا تكفر
 تدخل الجنة ولا تدن من الأسد تسلم فلو كان أمراً مكروهاً كدخول النار
 وأكل السبع في قولك لا تكفر تدخل النار ولا تدن من الأسد بآكلاً ذمياً
 الرفع خلاف الكسائي ولا دليل له في قراءة بعضهم ولا تمن تستكثر لجواز أن
 يكون ذلك موصولاً بنية الوقف وسهل ذلك أن فيه تحصيلاً لتناسب الأفعال
 المذكورة معه ولا يحسن أن يقترب دلالته ما قبله كما زعم بعضهم لاختلاف
 معنيهما وعدم دلالة الأول على الثاني ثم قلت (ويجب الاستغناء عن جواب
 الشرط بدليله متقدماً لفظاً نحو هو ظالم إن فعل أو نية فهو إن قلت أقوم ومن
 ثم امتنع في الثمران نعم أقوم ويجواب ما تقدم من شرط مطلقاً أو قسم إلا
 أن سبقه ذو خبر فيجوز ترجيح الشرط المؤخر) وأقول حذف الجواب على ثلاثة
 أوجه ممتنع وهو ما اتفق منه الشرطان المذكوران أو أحدهما وجازوه
 ما وجدنا فيه ولم يكن الدليل الذي دل عليه جملة مذكورة في ذلك الكلام
 متقدمة الذكر لفظاً أو تقديرًا وواجب وهو ما كان دليلاً الجملة المذكورة
 فالمتقدمة لفظاً كقولهم أنت ظالم إن فعلت والمتقدمة تقديرًا هو ما صورته
 أحدهما أقول إن قام زيد أقوم وقول الشاعر

وان أتاه خليل يوم مسغبة * يقول لأعائب مالي ولا حرم

فإن المضارع المرفوع المؤخر على نية التقديم على أداة الشرط في مذهب
 سيديويه والأصل أقوم إن قام ويقول إن أتاه خليل والمبرد يرى أنه هو الجواب
 وإن الفاء مقدرة والثانية أن يتقدم على الشرط قسم نحو والله إن جاءني لأكرمنه
 فإن قولك لأكرمنه جواب القسم فهو في نية التقديم إلى جانبه وحذف جواب
 الشرط لدلالته عليه ويدل على أن المذكور جواب القسم فكيد في نحو
 المثال ونحو قوله تعالى ولئن نصرهم ليبؤن الأديار ورفعته في قوله تعالى
 ثم لا ينصرون ثم أشرت إلى أنه كما وجب الاستغناء بجواب القسم المتقدم يجب

العكس في نحو ان تهم والله اثم وأنه اذا تهم عليهم ما شئ يطلب الخبر وجبت
 مراعاة الشرط تقدم أو تأخر نحو زيد والله ان يقيم اثم ثم قلت (بحزم ما بعد فاء
 أو واو من فعل نال للشرط أو الجواب قوى ونصبه ضعيف ورفع نال الجواب
 جائز) وأقول ختمت باب الجواز بمسألةتين أولاهما يجوز فيها ثلاثة أوجه
 والثانية يجوز فيها وجهان وكلتا هما يكون الفعل فيه ما واقا ما بعد الفاء أو الواو
 فأما مسألة الثلاثة الأوجه فضابطها أن يقع الفعل بعد الشرط والجزاء كقوله
 تعالى وان تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه الآية فقرأ فيغفر بالجزم على العطف
 وفيغفر بالرفع على الاستئناف وفيغفر بالنصب باسمه لأن وهو ضعيف وهي عن
 ابن عباس رضي الله عنهما وأما مسألة الوجهين فضابطها أن يقع الفعل بين
 الشرط والجزء كقولك ان تأتني وتمس إلى أكرمك فالوجه الجزم ويجوز بالنصب
 كقوله * ومن يقترب منا ويخضع نؤوه * ثم قلت **باب** في عمل الفعل
 * كل الافعال ترفع اما الفاعل أو نائبه أو المشبه به رتبة الاسماء الا المشبه
 بالمفعول به مطلقا والا للخبير والقيس والمفعول المطلق فخاص بها الوصف
 والنقص والمهم المعنى أو النسبة والتصرف التام ومصدره ووصفه
 والا للمفعول به فانها بالنسبة اليه سبعة أقسام ما لا يتعدى اليه أصلا كالأل
 على حدوث ذات كحدثت ونبئت أو صفة حسية كطال وخلق أو عرض كمرض
 وفرح وكل موازن لا ينفصل عنه ككسر أو فعل كظرف أو فعل أو فعل اللذين
 وصفه ما على فاعل في نحو ذل وسمن وما يتعدى إلى واحد دائما بالجار كغضب
 ومزأ وداثما بنفسه كفال الحواس أو تارة وتارة ~~كشكر~~ ونصح وقصد وما
 يتعدى له بنفسه تارة ولا يتعدى اليه أخرى كغفر وشها وما يتعدى إلى اثنين
 فأما ان يتعدى اليهما تارة ولا يتعدى أخرى كنقص وزاد أو يتعدى اليهما
 دائما فأما ثانيهما كقوله شكر كأمير واستغفر واختر وصدق وزوج وكفى
 وسمى ودعا جعلاه ركال ووزن أو أوالة ما فاعل في المعنى كاعطى وكسا أو أوالة ما
 وثانيهما ما يتعدى أو خبر في الأصل وهو أفعال القلوب فلان لا يعنى اثم وعلم لا يعنى
 عرف ورأى لا من رأى ووجد لا يعنى حزن أو حقه ودعا لا يعنى في قصد

وحسب وزعم وخال وجعل ودري في الغيبة وهب وتعلم معنى اعلم ويلزمان الامر
وأفعال التصيير كجعل وتخذ واتخذ وردوزك ويجوز ان الغيبة القلبية المتصرفية
متوسطة أو متأخرة ويجب ان يلقبها قبل لام الابداء أو ان تقسم أو استقام أو نفي
بما مالمنا أو بلا أو ان في جواب القسم أو لم أو لا أو ان وكما الخبرية وما يتعدى
الى ثلاثة وهو اعلم وأرى وما ضمن مع ما هم من أنبا ونبأ وأخبر وخبر
وحدث) وأقول عقدت هذا الباب لبيان عمل الافعال فذكرت ان الافعال
كأفعالها وامتدتها وانما هي مشتركة في أمرين أحدهما أنها تعمل
الرفع وبيان ذلك ان الفعل اما ناقص فيرفع الاسم فهو كان زيد فاضلا واما تام
أت على صيغته الاصلية فيرفع الفاعل فهو قام زيد واما تام أت على غير صيغته
الاصلية فيرفع النائب عن الفاعل فهو قضى الامر وقد تقدم شرح ذلك كله
الثاني أنها تنصب الأسماء غير خمسة أنواع أحدها المشبهة بالمفعول به فانما
ينصبه عند الجمع والصفات نحو حسن وجهه والثاني الخبر فانما ينصبه
الفعل انما ناقص وتصاريفه فهو كان زيد فانما ويجبى **كـ**ونه قائما ولم أذكر
تصاريفه في المقدمة لوضوح ذلك والثالث التميز فانما ينصبه الاسم المبهم
المعنى كطل زيتا أو الذهب لوجهول النسبة كطاب زيد نفسا **كـ**ذلك
تصاريفه فهو طيب نفسا والرابع المنعول المعلق وانما ينصبه الفعل
المتصرف التام وتصاريفه فهو قم قيا ما وهو قائم قيا ما ويمتنع ما أحسنه
احسانا وكنت قائما كونا وانما من المفعول به وانما ينصبه الفعل المتعدي
بنفسه كضربت زيد او قد قسمت الذهب ليجب المفعول به تقسيما بديها
فذكرت انه سبعة أنواع أحدها ما لا يطلب مفعولا به البتة وذكرته لعلامات
أحدها أن يدل على حدوث ذات كقولك حدث أمر وعرض سفر ونبت
الزرع وحمل الخصب وقوله

إذا كان الشتاء فأذنوني * فإن الشيخ يهرمه الشتاء

فان قلت فأي قول حدث لي أمر وعرض لي سفر فعندي أن هذا الظرف صفة
للفروع المتأخره تقدم عليه فصار حال فعله أو لا آخره محذوف وهو الكون

المطابق أو هو متعلق بالفعل المذكور على أنه مفعول لأجله والكلام في المفعول به الثانية أن يدل على حدوث صفة حسية نحو طال الليل وقصر النهار وخلق الثوب ونظف وطهر ونجس واحترزت بالحسية من نحو علم وفهم وفرح الاترى أن الأول منها متعدلاتين والثاني لواحد بنفسه والثالث لواحد بالحرف تقول علمت زيداً فاضلاً وفهمت المسئلة وفرحت بزيد الثالثة أن يكون على وزن فعل بالضم كظرف وشرف وكرم وأؤم وأما قولهم رحبتكم الطاعة وطلع العين فضمنا معنى وسع وبلغ الرابعة أن يكون على وزن انفعّل نحو انكسر وانصرف والخامسة أن يدل على عرض كرض زيد وفرح وأشر وبطر والسادسة والسابعة أن يكون على وزن فَعَلَ أو فَعِلَ اللذين وصفهما على فَعِلَ كذلّ فهو ذليل وسمن فهو سمين ويدل على أن ذلّ فعل بالفتح قولهم يدل بالكسر وقلت في نحو ذلّ احترازاً من نحو يخلّ فإنه يتعدى بالجار تقول يخلّ بكذا * والنوع الثاني مائة تعدى إلى واحد دائماً بالجار كغضبت من زيد ومهرت به أو علبه فان قلت وكذلك تقول فيما تقدم ذل بالضرب وسمن بكذا قلت المجروران مفعول لأجله لا مفعول به * الثالث مائة تعدى لواحد بنفسه دائماً كافتعال الحواس نحو رأيت الهلال وشممت الطبيب وذقت الطعام وسمعت الأذان ولمست المرأة وفي التنزيل يوم يرون الملائكة يوم يسمعون الصيحة لا يذوقون فيها الموت أو لا يسمعون النساء * الرابع مائة تعدى إلى واحد تارة بنفسه وتارة بالجار كشكر ونصح وقصد تقول شكرته وشكرت له ونصحت له ونصحت له وقصدته وقصدت له وقصدت إليه قال الله تعالى واشكر وانعم الله أن اشكر لي ولو أديك ونصحت لكم * الخامس مائة تعدى لواحد بنفسه تارة ولا يتعدى أخرى لا بنفسه ولا بالجار وذلك نحو فغفر بالقام والغين المججمة وشحاً بالسين المججمة والحاء المهملة تقول فغفر فاه وشحاه بمعنى قبحه وفغرفوه وشحافوه بمعنى انفتح * السادس مائة تعدى إلى اثنين وقسمته قسمين أحدهما مائة تعدى إليه ما تارة ولا يتعدى أخرى نحو نقص تقول نقص المال ونقصت زيداً ديناراً بالتخفيف فيه - ما قال الله تعالى ثم لم يتصوكم شيئاً وأجاز

بعضهم كون شامفاً هو لا مطلقاً أى نقصاً ما الثانى ما يتعدى الى الهم ما
 دأبوا وقسمته ثلاثة أقسام أحدها ما ثانى مفعوليه كفعول شكر كأمر
 واستغفر تقول أمرتك بالخير وأمرتك بالخير وسيأتى شرحهما بعد والثانى
 ما أول مفعوليه فاعل فى المعنى نحو ~~كسوته~~ حبة وأعطيته ديناراً فان
 المفعول الاول لا يمس وأخذ فقيه فاعلية معنوية الثالث ما يتعدى لمفعولين
 أو لهما وثانيهما مبتدأ وخبر فى الاصل وهو أفعال القلوب المذكورة قبل
 وأفعال التصيير وشاهد أفعال القلوب قوله تعالى وإنى لأظنك يافرعون مشبوراً
 فان علمته موثق مؤمنات تجدوه عند الله هو خيراً لا تحسبوه شرّاً لكم وجهوا
 الملائكة الذين هم عباد الرحمن أنا أنأى اعتمدوهم وقول الشاعر

قد كنت أجزأ بأمر وأخافه * حتى ألت بشايو ما ملات

وقول الآخر * زعمت فى شيخا ولسنت بشيخ * والاكثر تعدى زعم الى أن أو أن
 وصلت ما نحو زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا
 وقوله * وقد زعمت أنى تغيرت بعدها * وقال

دريت الوفى العهد يا عروفا غيبط * فان اعتباطا بالوفاء حميد

والاكثر فى درى أن تتعدى الى الواجب بالباء تقول دريت بكذا قال الله تعالى
 ولا أدراكم به وانما تعدت الى الكاف والميم بواسطة همزة النقل وقوله
 فقلت أجزأ بى أبا خالد * والافه بى امرأها الكا

أى اعتمدنى وقوله * تعلم شفاء النفس قهر عدوها * والاكثر فى تعلم ان يتعدى
 الى أن وصلت ما كقوله * تعلم رسول الله أنك مدركى * وشاهد أفعال التصيير
 قوله تعالى فجعلناه هباء منثوراً واتخذ الله إبراهيم خليلاً ليردوكم من بعد
 ايمانكم كفاراً حسداً وتر كبا بعضهم يومئذ يوج فى بعض والترز من ظن
 بهنى اتهم فانهم يتعدى لواحد نحو قولك عدم لى مال فظننت زيدا ومنه قوله
 تعالى وما هو على الغيب بظنين أى ما هو عنهم على الغيب وأما من قرأ بالاضاد
 فعناه ما هو بخيل ~~وكذلك~~ علم بهنى عرف نحو والله أخرجكم من بطون

أما أنكم لا تعلمون شيئا ورأى من رأى كقولك رأى أبو حنيفة حل كذا
 أو حرمة وجب بمعنى قصد نحو حجرت بيت الله ومن وجد بمعنى حزن أو حقد
 فانهم لا يتعمدون بأنفسهم بل يقولون حزننا على الميت وحقبت على المني
 ثم اعلم أن لأفعال القلوب ثلاث حالات الأعمال والألفاظ والتعليق فانما الأفعال
 فهو وصفها المفهولين وهو واجب إذا تقدمت عليهم ما لم يأت بعد ما خلق فهو
 ظننت زيد عالما وجاز إذا توسطت بينهما نحو زيد اظننت عالما أو تأخرت عنهما
 نحو زيد عالما ظننت وأما الألفاظ فهي أفعال أو توسطت أو تأخرت فتقول
 زيد ظننت عالم وزيد عالم ظننت والألفاظ مع التأخر أحسن من الأعمال والأفعال
 مع التوسط أحسن من الألفاظ وقيل هما سيان وأما التعليق فهو أفعال عملها
 في اللفظ دون التقدير لا اعتراض ما صدر الكلام بينهما وبين معموليها وهو
 واحد من أمور عشرة أحدها لام الابتداء فهو علمت زيد فاضل وقوله تعالى
 وأعدوا لهم ما لا يخطر على بالهم في الآخرة من خلاق الثاني لام جواب القسم فهو
 علمت ليعلم من زيد أي علمت والله ليعلم من زيد وقوله

وأعد علمت لتأتين مني * إن المنايا لا تمشي سهامها

الثالث الاستفهام سواء كان بالحرف كقولك علمت أزيد في الدار أم عمرو وقوله
 تعالى وإن أدري أقرب أم بعيد فتعدون أو بالاسم سواء كان الاسم مبتدأ
 نحو علم أي الحزين أحمى ولتعلن أي أنا أشد مذابا أو خبرا نحو علمت في
 السفر أو مضافا إليه المبتدأ نحو علمت أبو من زيد أو الخبر نحو علمت صبيحة أي
 يوم سفرنا أو فضله فهو وسبب علم الذين ظلموا أي منقلب يتقلبون فأى منصوب
 على المصدر بما بعده وتقدمه يتقلبون أي انقلاب وليس منصوبا بما قبله لأن
 الاستفهام له المصدر فلا يعمل فيه ما قبله وهذه الأنواع كلها إذا دخلت تحت قول
 استفهام الرابع ما النافية فهو علمت ما زيد قائم وقوله تعالى لقد علمت ما هو إلا
 نقطة من الماء من النافية في جواب القسم فهو علمت والله لا زيد قائم بمعنى
 ولا عمرو السادس إن النافية في جواب القسم فهو علمت والله إن زيد قائم بمعنى
 زيد قائم السابع لعن فهو وإن أدري عمله فتمت لكم ذكره أبو علي

في التذكرة الثامن لوالشرطية كقول الشاعر

وقد علم الانوام لو ان حائما * أراد ثراء المال كان له وفر

التاسع ان التي في خبرها اللام فهو علم ان زيد الفائم ذكر ذلك جماعة من المغاربة
والظاهر ان المعلق انما هو اللام لان الا ابن النجار حتى في بعض كتبه انه
يجوز علم ان زيد الفائم بالكسر مع عدم اللام وان ذلك مذهب سيدي به فعلى
هذا المعلق ان العاشركم الخبرية نص على ذلك بعضهم وخل عليه قوله تعالى
المرء واكنم هلكا قباهم من القرون انهم اليهم لا يرجعون وقدركم خبرية منصوبة
بأهل الكا والجملة سادة مستغفروا واولوا انهم بتقدير بانهم وكأنه قيل أهل حكمهم
بالاستعمال وهذا الاعراب والمعنى صحيحان لكن لا يتعين خبرية كم بل يجوز
أن تكون استنهامية ويؤيده قراءة ابن مسعود من أهل الكا وجوز الفراء
انتصاب كم بمرء وهو وسواء قدرت خبرية أو استنهامية وقال سيدي به أن
ومعهم ولا يبدل من كم وهذا مشكل لانه ان قدركم معكم ولا يروا الزم ما أوردناه
على الفراء من اخراج كم عن صدر بيتها وان قدرها معكم ولا يهلككم الزم ما
أهلككم على انهم ولا يصح ان يقال أهل الكا عدم الرجوع والذي يصح قوله
هندي أن يكون مراده أن يبدل من كم وما بعده فاقترابا من لطة في المعنى
على أن وصلت هذه جملة العلاقات والجملة المعلق عنها العامل في موضع نصب
بذلك المعلق حتى انه يجوز ذلك أن تعطف على محلها بالنصب قال كثير

وما كنت أدري قبل عزة ما البكا * ولا موجهات القلب - حتى توات

يروي بنصب موجهات بالكسر عطف على محل قوله ما البكا ومن ثم
سمى ذلك تعليقا لان العامل ملغى في اللفظ وعامل في المحل فهو عامل لا عامل
فسمى معلقا أخذ من المرأة المعلقة التي لا حرجة ولا مطلقة وهذا قال ابن
الحشاب لانه أجاد أهل هذه الصناعة في وضع هذا اللقب لهذا المعنى ولشرح
ما تقدم الوعد بشرحه من الافعال التي تتعدى الى مفعولين أو له ما مبرح
دائما أي مطلق من قدر حرف الجز والشأن تارة مبرح منه وتارة مقديبه وقد
ذكرت منها في المقدمة عشرة أفعال أحدها أمر قال الله تعالى أأمرون

الناس بالبر وتنبهون أنفسهم وقال الشاعر
أمرتك الخرفا فامل ما أمرت به * فقد تركتك ذامال وذانشب
فجمع بين اللغتين الثاني استغفر قال الشاعر
أستغفر الله من عدي ومن خطئي * ذنب وكل امرء لاشك مؤثر
وقال الآخر

استغفر الله ذنبا لست محصيه * رب العباد اليه الوجه والعمل
الثالث اختار قال الله تعالى واختار موسى قومه سبعين رجلا وقال
الشاعر

وقالوا نأت فاخر من الصبر والبكا * فقات المبكا شفي اذن لغليل
أي اختر من الصبر والبكا أحدهما الرابع كفى بتخفيف النون تقول كنيته
أبا عبد الله ويأبى عبد الله ويقال أيضا كنوته قال
هي الخمر لاشك نكفى الطلا * كما الذنب يكنى أبا جعدة
وقال * وكما نبأ كفى بآثم فلان * الخامس سمى تقول سميته زيد واسميته
بزيد قال

وسميته يحيى ليحيا فلم يكن * لامر قضاء الله في الناس من بد
السادس دعا بمعنى سمى تقول دعوته بزيد وقال الشاعر
دعني أخاها أم حمر ولم أكن * أخاها ولم أرفع لها بلبان

السابع صدق بتخفيف الدال فهو لوقد صدقكم الله وده ثم صدقناهم الوعد
وتقول صدقته في الوعد الثامن زقج تقول زوجته هند او هند قال الله تعالى
زقجنا كها وقال وزقجناهم بحور عين التاسع والعاشر كال ووزن تقول كات
زيد طعامة وكات زيد اطعامه ووزنت لزيد ماله ووزنت زيد اماله قال الله تعالى
واذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون والمفعول الاول فيها محذوف * السابع
ما يتعدى الى ثلاثة فاعيل وهو سبعة أحدها أعلم المنقولة بالهمزة من علم
المنعدية لاثنتين تقول أعلمت زيدا عمر افاضلا الثاني أرى المنقولة بالهمزة من
رأى المنعدية لاثنتين فهو أريت زيدا عمر افاضلا قال الله تعالى كذب ثير بهم الله

أعمالهم حسرات عليهم قالها والميم مفعول أقول وأعمالهم مفعول ثاثة وحسرات مفعول ثاثة والبواقي ماضع معنى أعلم وأرى المذكورتين من أنباء زيدا وأخبر وخبر وقد تقول أنباء زيد اعمر أفاضلا بمعنى أعلمته وكذلك تفعل في البواقي وإنما أصل هذه الخمسة أن تتعدى لاثنتين إلى الأول بنفسها وإلى الثاني بالباء وعن نحو أنبأهم بأنبأهم فلما أنبأهم بأنبأهم نبؤني بعلم ونبئهم عن ضيف إبراهيم وقد يحذف الحرف نحو من أنبأه هذا ثم قلت (ولا يجوز حذف مفعول في باب ظن ولا غير الأول في باب أعلم وأرى الابدليل وينوسليم يجوزون اجراء القول مجرى الظن وغيرهم يخصه بصيغة تقول بعد استقها م متصل أو منفصل بظرف أو مفعول أو مجرور) وأقول ذكرت في هذا الموضع سائلتين ممتنتين لهذا الباب أحدهما أنه يجوز حذف المفعولين أو أحدهما دليل ويمتنع ذلك لغير دليل مثال حذفهما للتدليل قوله تعالى أين شركائي الذين كنتم تزعمون أي تزعمونهم شركاء كذا أقدره والاحسن عندي أن يقدر أنهم شركاء وتكون أن وصاتها سادة مستداهما بدليل ظهور ذلك في قوله وما نرى معكم شفعاءكم الذين زعمتم أنهم فيكم شركاء ومثال حذف أحدهما للتدليل وبقاء الآخر قوله تعالى ولا تحسبن الذين يخلون بما آتاهم الله من فضله هو خير الله أي يظلمهم هو خير الله فحذف المفعول الأول وأبقى ضمير الفصل والمفعول الثاني وقال منتهى

واقد نزلت فلا تظن غيره * متى بمنزلة المحب المذكر

أي فلا تظن غيره واقما أو كما في حذف المفعول الثاني ولا يجوز ذلك أن تقول علمت أو ظننت مقتصر عليه من غير دليل على الأصح ولأن تقول علمت زيدا ولا علمت قائما وترك المفعول الأول في هذا المثال والمفعول الثاني في الذي قبله من غير دليل طبعهما أجمعوا على ذلك المسئلة الثانية أن العرب اختلفوا في اجراء القول مجرى الظن في نصب المفعولين على لغتين فبنوسليم يجوزون ذلك مطلقا فيجب يزون أن تقول قلت زيدا منطلقا وغيرهم يوجب الحكاية فيقول قلت زيدا منطلق ولا يجوز اجراء القول مجرى الظن إلا بشلانة

شروط أحدها أن تكون الصيغة تقول بقاء الخطاب الشافي أن يكون
مسموقا باستفهام الثالث أن يكون الاستفهام متصلا بالفعل أو منفصلا
عنه بنظر أو مجرور أو مفعول مثال المتصل قولك أنقول زيدا منطلقا
وقول الشاعر

• في تقول الفصل الزواجا * يدين أم قاسم وقاسما

ومثال المنفصل بالطرف قول الشاعر

أبعد بعد تقول الدار جامعة * شمل بهم أم تقول البعد محتوما

ومثال المنفصل بالمفعول قول الشاعر

اجها لا تقول بنى لوى * لعمر أيلك أم متجا هلينا

ولوفعلات بغير ذلك تعينت الحكاية فتحو أن تقول زيدا منطلق ثم قلت

(ب) **الاسماء** التي تعمل عمل الفعل وهي عشرة أحدها المصدر

وهو اسم الحدث الجارى على الفعل كضرب واكرام وشرطه أن لا يصغر

ولا يجتزأ بالتاء ولا يتبع قبل العمل وان يختلف فعل مع أن أو ما وعمله متوفا

اقبس فتحو أو اطعم في يوم ذي مسغبة يتما ومضافا للمفعول أكثر فتحو ولولا دفع

الله الناس وقرونا بال ومضافا لمفعول قليل) وأقول لما انتهيت حكم الفعل

بأنسبته الى الاعمال أردفته بما يعمل على الفعل من الاسماء وبدأت

منها بالمصدر لأن الفعل مشتق منه على الصحيح واحتريت بقولي الجارى

على الفعل من اسم المصدر فانه وان كان اسما ماد الأعلى الحدث لكنه لا يجري

على الفعل وذلك فتحو قولك أعطيت عطاء فان الذى يجري على أعطيت

انما هو اعطاء لانه مستوف لحروفه وكذلك اغتسلت غسلا بخلاف

اغتسل اغتسالا وسبأنى شرح اسم المصدر بـدد وأشرت بتعجيل بضرب

واكرام الى مثالى مصدر الثلاثى وغيره ومثال ما يختلف فعل مع أن قوله تعالى

ولولا دفع الله الناس أى ولولا أن يدفع الله الناس أو أن دفع الله الناس ومثال

ما يختلف فعل مع ما قوله تعالى تخافونهم كخيفتكم أنفسكم أى كما تخافون

أنفسكم ومثال ما لا يختلف فعل مع أحدهما الذين الحرفين قولهم مزرت فاذا له

صوت صوت حمارا وليس المعنى على قولك فاذا له أن صوت أو أن بصوت
أو ما بصوت لأنك لم ترد بالصدر والحدوث فيكون في تأويل الفعل وانما أردت
أنك مررت به وهو في حالة تصويت ولهذا قدر والمصوت الثاني ناصبا ولم يجهلوا
صوتنا الأول عاملا فيه وانما كان عمل المنون أقيس لانه يشبه الفعل بكونه نكرة
وانما كان اعمال المضاف للفاعل أكثر لأن نسبة الحدث لمن أوجده أظهر
من نسبته لمن أوقع عليه ولأن الذي يظهر حينئذ انما هو عمله في الفضلة ونظيره
أن لا تأني ما كانت ضعيفة عن العمل لم يظهر وعملها انما غالبا في منصوبها
وانما كان اعمال المضاف للمفعول الذي ذكر فاعله ضمه فيلان الذي يظهر
حينئذ انما هو عمله في العمد ولاقده غالبا بعضهم فزعم في المضاف للمفعول
ثم يذكروا فاعله بعد ذلك أنه مختص بالشعر كقول الشاعر

أفنى تلاميذ وما جعت من نشب * قرع القواقيز أفواه الأباريق

فحين روى الأفواه بالرفع ويرد على هذا القائل أنه روى أيضا بالنصب فلا
ضرورة في البيت وقول النبي صلى الله عليه وسلم وحي البيت من استطاع إليه
سيلا فان قلت فهلا استدلت عليه بالآية الكرسي الآية الملح قلت الصواب انها
ليست من ذلك في شيء بل الموصول في موضع جر بدل بعض من الناس أو
في موضع رفع بالابتداء على أن من موصولة ضمت معنى الشرط أو شرطية
وحذف الخبر أو الجواب أي من استطاع فليجج ويؤيد الابتداء ومن كثر فاق الله
غنى عن العالمين وأما الحمل على الفاعلية ففسد للمعنى إذا التقدير إذا دلوقه
على الناس أن يجهج المستطبع فعلى هذا إذا لم يجهج المستطبع بأنهم الناس كلهم
ولو أضيف للمفعول ثم لم يذكروا الفاعل لم يمتنع ذلك في الكلام عند أحد نحو
لا يسأم الإنسان من دعاء الخير أي من دعائه الخير ومثال اعمال ذي الالف
واللام قول الشاعر يصف شخصا بضعف الرأي والجن

ضعيف النكابة أعداه * يخال الفرار يرأخى الأجل

ثم قلت (الثاني اسم الفاعل وهو ما اشتق من فعل لمن قام به على معنى
الحدوث كضارب وكرم فان صغروا وصف لم يعمل والافان كان صلة لآل عمل

مطلقا والاعل ان كان حالا أو استقبالا أو اعتد ولو تقدير اعلى نفي أو استهزام
 أو محذور عنه أو موصوف) وأقول قولي ما اشتق من فعل فيه تجوز
 وحقه ما اشتق من مصدر فعل وقولي لمن قام به مخرج للفعل بأنواعه فانه انما
 اشتق لتعيين زمن الحدث لا للدلالة على من قام به ولا اسم المفعول فانه اشتق من
 فعل لمن وقع عليه ولا أسماء الزمان والمكان المأخوذة من الفعل فانها اشتقت
 لما وقع فيها لان قامت به وذلك فهو المضرب بكسر الراء اسم الزمان الضرب
 أو مكانه وقولي على معنى الحدوث مخرج للصفة المشبهة ولا اسم التفضيل
 كظريف وأفضل فانها اشتقا لمن قام به الفعل ا كن على معنى الثبوت
 لا على معنى الحدوث وأشرت بقبلي بضارب ومكرم الى أنه ان كان من فعل
 ثلاثي جاء على زنة فاعل وان كان من غير جاء بلفظ المضارع بشرط تبديل
 حرف المضارعة بميم مضمومة و كسر ما قبل اخره مطلقا ثم ينقسم اسم
 الفاعل الى مقرون بال الموصولة ومجرد عنها فاقرون بهم يعمل عمل فعله
 مطلقا أعني ماضيا كان أو حاضرا أو مستقبلا تقول هذا الضارب زيد أمس
 أو الآن أو غدا قال امرؤ القيس

القاتلين الملك الحلاحلا * خير مهدي حبا وناثلا

فأعمل القاتلين مع كونه بمعنى الماضي لانه يريد بالملك الحلاحل أباه وفيه دليل
 أيضا على اعماله جموعا والمجرد عنها انما يعمل بشرطين أحدهما أن يكون
 للعال أو الاستقبال لا للماضي خلافا للذكراتي وهشام وابن مضاء استدلوا
 بقوله تعالى وكلهم بأسط ذراعيه بالوصيد وتأولها غيرهم الثاني أن يكون
 معقدا على واحد من أربعة وهي النفي كقوله

ماراع الخلان ذمة ناكث * بل من وفي يجد الخليل خليلا

الثاني الاستهزام كقوله

أنا ورجال قتل امرؤ * من العزفي حبك اعتاض ذلا

الثالث اسم مخبر عنه باسم الفاعل كقوله تعالى ان الله بالغ أمره الرابع اسم
 موصوف باسم الفاعل كقولك مررت برجل ضارب زيدا وقولي ولو تقدير

إشارة إلى مثل قوله

كناطح حخرة يوماليهونها * فلم يضرها وأوهى قزنها الوعل
وقوله ليت شعري مقيم العذرقوى * لي أم هم في الحبلى عاذلونا
وقولك ضارباً هم راجحوا بالمان قال **ك** كيف رأيت زيذا ألا ترى أن هذه
أعمال لا عقداها على مقدر إذا الأصل كوعلى ناطح وليت شعري أنه هيم ورأيت
ضارباً ثم قلت (الثالث المثال وهو ما حوّل للمبالغة من فاعل إلى فعال أو
مفعول أو فاعول بكثرة أو فاعيل أو فعل بقله) وأقول الثالث من الأسماء العاملة
عمل الفعل أمثلة المبالغة وهي عبارة عن الأوزان الخمسة المذكورة محوطة
عن صيغة فاعل لفصد افادة المبالغة والتكثير وحكمها حكم اسم الفاعل
فتنسب إلى ما يقع صلة لال فتعمل مطلقاً وإلى مجزئتها فتعمل بالشرطين
المذكورين ومثال أعمال فعال قوله **م** أما العسل فأناب شراب
وقول الشاعر

أخا الحرب أباسا إليه اجلالها * وليس بولاج الخو الفاعل
ومثال أعمال مفعول قوله **م** أنه انهار بوائكها أي سمانها ومثال أعمال فاعول
قول أبي طالب * ضروب ينصل السيف سوق سمانها * وأعمال هذه الثلاثة
كثير فلها إذا اتفق عليه جميع البصريين ومثال أعمال فاعيل قول بعضهم
إن الله سميع دعاء من دعاه ومثال أعمال فعل قول زيد الخليل رضى الله عنه
* أنا نى أنهم من قون عرضى * وأعمالها قليل فلها إذا خالف سيديويه فيها قوم
من البصريين ووافقهم آخرون ووافقهم بعضهم في فعل لأنه على وزن الفعل
وخالفه في فاعيل لأنه على وزن الصفة المشبهة كطريف وذلك لا ينصب المفعول
وأما الكوفيون فلا يميزون أعمال شئ من الخمسة متى وجدوا شيئاً منها قد وقع
بعده منصوب أضمره في الفعل وهو تعسف ثم قلت (الرابع اسم المفعول
وهو ما اشتق من فعل لمن وقع عليه كضروب ومكرم) وأقول الرابع
من الأسماء العاملة عمل الفعل اسم المفعول وفي قولى في حده ما اشتق
من فعل من الجاز ما تقدم نرحبه في تداءم الفاعل وقولى لمن وقع عليه

مخرج الالفعال الثلاثة ولاسم الفاعل ولاسمى الزمان والمكان وقد تبين
شرح ذلك مما تقدم ومثلت بمضروب ومكرم لانه على أن صيغته من الثلاثي
على زنة مفعول كمضروب ومقتول ومكسور ومأسور ومن غيره بالفظ
مضارعه بشرط ميم مضمومة مكان حرف المضارعة كمنخرج ومستخرج
ثم قلت (وشرطهما كاسم الفاعل) وأقول أى شرط اعمال المنال واعمال
اسم المفعول كشرط اعمال اسم الفاعل على التفصيل المتقدم في الواقع
فله لآل والمجرد منها وقد مضى ذلك ثم قلت (الخامس الصفة المشبهة وهي
كل صفة صح تحويل اسمنادها الى ضمير وصورها وتختص بالحال وبالمفعول
السببي المؤخر وترفعه فاعلا أو بدلا أو تنصبه مشبها أو تميزها أو تجزئها بالاضافة
الا ان كانت بال وهو عارضا منها) وأقول الخامس من الاسماء العاملة على الفعل
الصفة المشبهة وهي عبارة عما ذكرت ومثال ذلك قولك زيد حسن وجهه
بالنصب أو بالجر والاصل وجهه بالرفع لانه فاعل في المعنى اذا الحسن في الحقيقة
انما هو للوجه واكتنك أردت المبالغة فخوات الاسناد الى ضمير زيد فجعلت زيدا
نفسه حسنا وأخرت الوجه فضله ونصبته على التشبيه بالمفعول به لان العامل
وهو حسن طالب له من حيث المعنى لانه مع موله الاصل ولا يصح أن ترفعه
على الفاعلية والحالة هذه لاستيفائه فاعله وهو الضمير فاشبهه بالمفعول في قولك
زيد ضارب عمر الان ضاربا طالب له ولا يصح أن ترفعه على الفاعلية فنصب
لذلك فالصفة مشبهة باسم الفاعل المتعدى لواحد ومنصوبها يشبه مفعول
اسم الفاعل وقد تقدمت الاشارة الى هذا التقدير ثم لك بعد ذلك أن تخفضه
بالاضافة وتكون الصفة حينئذ مشبهة أيضا لان الخفض ناشئ على الاصح
من النصب لامن الرفع لثا يلزم اضافة الشيء الى نفسه اذا الصفة أبدعيا
مرفوعا وغير منصوبها فافهمه وتفرق هذه الصفة اسم الفاعل من وجوه
أحدها أنهم لا يتكروا الالعمال وأعني به الماضي المستمر الى زمن الحال واسم
الفاعل يكون للماضي وللحال وللآستقبال والثاني أن معمولها لا يكون
الاسييا وأعني به ما هو متصل بضمير الموصوف لفظا أو تقديرًا واسم الفاعل

يكون معموله سببياً وأجنبياً تقول في الصفة المشبهة زيد حسن وجهه وزيد
حسن الوجه أي الوجه منه أو وجهه فهو ما على نيابة أل مناب الضمير المضاف
إليه أو على حذف الضمير من غير نيابة عنه ولا تقول زيد حسن عمرا كما تقول
زيد ضارب عمرا الثالث أن معمولها لا يكون إلا مؤخراتها تقول زيد حسن
وجهه ولا تقول زيد وجهه حسن ومعمول اسم الفاعل يكون مؤخراتها
ومقتدما عليه تقول زيد غلامه ضارب الرابع أنه يجوز في مرفوعها النصب
والجز ولا يجوز في مرفوع اسم الفاعل الالرفع ثم يثبت أن الخفض له وجه
واحد وهو الإضافة وأن الرفع له وجهان أحدهما أن يكون فاعلا والثاني
أن يكون بدلان ضمير مستتر في الصفة وأن النصب فيه تفصيل وذلك أن
المنصوب أن كان نكرة ففيه وجهان أحدهما أن يكون اتصافه على التشبيه
بالمفعول به والثاني أن يكون تميزا وإن كان معرفة امتنع كونه تميزا وتعين كونه
مشبهاً بالمفعول به لأن التميز لا يكون إلا نكرة ~~فكون~~ لا نكرة ثم يثبت أن جواز الرفع
والنصب مطلق وأن جواز الخفض مقيد بأن لا تكون الصفة بأل والمعمول
مجرد منها ومن الإضافة لتأليفها وتضمن ذلك امتناع الجز في زيد الحسن وجهه
والحسن وجهه أي وجه الحسن وجهها والحسن وجهه أ ب ثم قلت (السادس
اسم الفعل نحو بله زيد اجمع في دعه وعليكه وبه ع في الزمه والصق ودونكه
ع في خذه وروده وتيده ع في أمهله وهيهات وشستان ع في بعد واقترق
وأوه واف ع في أوجع وأضجر ولا يضاف ولا يتأخر عن معموله ولا يندب
في جوابه وما نوت منه فنكرة) وأقول السادس من الامم العاملة
عمل الفعل اسم الفعل وهو على ثلاثة أنواع ماسمي به الامر وهو الغالب
فلهذا بد أن به ومثله بخمسة أمثلة وهي بله ع في دع ~~فقول~~ الشاعر
في صفة السبوف

تذرا لجامح ضاحيا ماتها * بله الا كف كأنهم لم تخلق

أي دع الا كف وذلك في روايته من نصب الا كف أما من خفضها فبـ له مصدر
بمنزلة قولك ترك الا كف وأما من رفعها وهو شاذ فهي اسم استفهام بمنزلة

وبخار وحماد عليين للفقيرة والمجدة والثالث ما اختلف في اعماله وهو ما كان
اسما لغير الحدث فاستعمل له الكلام فانه في الاصل اسم للمفوض به من
الكلمات ثم نقل الى معنى التكليم والثواب فانه في الاصل اسم لما يناب به
العمال ثم نقل الى معنى الاثابة وهذا النوع ذهب الكوفيون والبغداديون
الى جواز اعماله ثم كسبا وورد من نحو قوله

اكثر ابعدر الموت عني * وبعد عطائك المائة الزمانا

وقوله لان ثواب الله ~~ككل~~ موحده * جنان من الفردوس فيها يجلد
وقوله قلوا كلامك هذا هو مصغية * يشقيك قتات صحيح ذاك لو كانا
ومنع ذلك البصريون فاضروا هذه المنصوبات أفعالا تعمل فيها ثم قلت
(العاشرا) اسم التفضيل كافضل وأعلم وبعمل في تميز ونظر وحال وفاعل
مستتر مطلقا ولا يعمله في مصدور ومفعول به أوله أو معه ولا في مرفوع
ملفوظ به في الاصح الا في مسئلة الكحل) وأقول انما أخرت هذا عن الطرف
والهجر وروان كان مأخوذا من افظ الفعل لان عمله في المرفوع الظاهر ليس
مطرذا كما تراه الآن وأشرت بالتمثيل بأفضل وأعلم الى أنه يعني من القاصر
والمعتدى ومثال اعماله في التميز أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا هم أحسن
أنا وأرقبا ومثال اعماله في الحال زيد أحسن الناس متبسما وهذا بسرا
أطيب منه رطبيا ومثال اعماله في الطرف قول الشاعر

فانا وجدنا العرض أوج ساعة * الى الصون من ريط يان مسمم

ومثال اعماله في الفاعل المستتر جيع ما ذكرنا ولا يعمل في مصدور ولا تقول
زيد أحسن الناس حسنا ولا في مفعول به لا تقول زيد أشرب الناس عسلا
وانما تعديده اليه باللام فتقول أشرب الناس للعسل ولا في فاعل ملفوظ به
لا تقول مررت برجل أحسن منه أبوه الا في لغة ضعيفة ~~كما~~ اها سيويه
واتفقت العرب على جواز ذلك في مسئلة الكحل وضابطها أن يكون أفعلا
صفة لا اسم جنس مـ بوق بنق والفاعل مفضل على نفسه باعتبارين وذلك
كقول النبي صلى الله عليه وسلم ما من أيام أحب الى الله فيها الصوم منه

في عشر ذى الحجة وقول العرب ما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل منه
في عين زيد وبهذا المثال لقبت المسئلة بمسئلة الكحل وقوله

ما رأيت امرأ أحب إلي من الشبذلي منه البكري بن سنان

ولم يقع هذا التركيب في التنزيل واعلم أن مرفوع أحب في الحديث والبيت
نائب الفاعل لأنه مبني من فعل المفعول لا من فعل الفاعل ومرفوع أحسن
في المثال بالعكس لأن بناءه على العكس ثم قلت (وإذا كان بأل طابني
أو مجرداً أو مضافاً لتكره أفرد ذكره وألفه فالتوجهان) وأقول استطردت
في أحكام اسم التفضيل فذكرت أنه على ثلاثة أقسام أحدها ما يجب فيه
أن يكون طبق من هوله وهو ما كان بالالف واللام تقول زيد الأفضل وهذا
الفضل لي والزيدان الأفضلان والهندان الفضليان والزيدون الأفضلون
والهندات الفضليات أو الأفضل الثاني ما يجب فيه أن لا يطابق بل يكون
مفرداً مذكراً على كل حال وهو نوعان أحدهما المجرد من أل والاضافة تقول
زيد أو هنداً أفضل من عمرو والزيدان أو الهندان أفضل من عمرو والزيدون
أو الهندات أفضل من عمرو والثاني المضاف إلى تكرة تقول زيد أفضل رجل
والزيدان أفضل رجلين والزيدون أفضل رجال وهند أفضل امرأة والهندان
أفضل امرأتين والهندات أفضل نسوة وتجب المطابقة في تلك التكره كما مثلنا
وأما قوله تعالى ولا تكونوا أول كافرين فالتقدير أول كافر مثل فاجلدوهم ثمانين
جلدة الثالث ما يجوز فيه الوجهان وهو المضاف لمعرفة تقول الزيدان أفضل
القوم والزيدون أفضل القوم وهند أفضل النساء والهندان أفضل النساء
أفضل النساء وإن شئت قلت الزيدان أفضل القوم والزيدون أفضل القوم
وهند فضلي النساء والهندان فضليات النساء والهندات فضليات النساء وترك
المطابقة أولى قال الله تعالى ولتجدنهم أحرص الناس على حياة ولم يقل
أحرصى الناس وقال الشاعر

ومية أحسن الثقلين جيداً * وسافرة وأحسنهم قدالاً

ولم يقل حسنى الثقلين ولا حسناهم وعن ابن السراج ايجاب ترك المطابقة ورد
بقوله سبحانه وتعالى الا الذين هم اراذلنا وكذلك جعلنا في كل قرية اكابر مجرميها
ثم قلت (ولا يبنى ولا ينقاس هو ولا أفعال التعجب وهي ما أفعله وأفعل به وفعل
الامن فعل ثلاثى مجرد افظا وتقدير اتمام متفاورت المعنى غير منفي ولا مبنى
للمفعول) وأقول لا يبنى أفعال التفضيل ولا ما أفعله وأفعل به وفعل في التعجب
من نحو جاف وكاب ومار لانها غير أفعال وقولهم ما أجلفه وأجمره واكلمه خطأ
ولا من نحو دحرج لانه رباعى ولا من نحو انطلق واستخرج لانه وان كان ثلاثيا
لكنه مزيد فيه ولا من نحو هيف وغيد وحول وسود وعور وجروعى وعرج
لانها وان كانت ثلاثية مجردة في اللفظ لكنهم مزيدة في التقدير اذ أصل حول
احول وعور عورت وغيد اغيد والدليل على ذلك ان عيناتهم تمقلب القامع
تحركها وانفتاح ما قبلها فلولاً أن ما قبل عيناتهم اما كن في التقدير لوجب فيها
القلب المذكور ولا من نحو كان وظل وبات رصار لانها غير تامة ولا من نحو
ضرب لانه مبنى للمفعول ولا من نحو ما قام وما عاج بالذوال لانه منفي وما سمع
مخالفه الشئ مما ذكرنا لم يقس عليه فن ذلك قولهم هو ألص من فلان وأقن منه
فبنوه من غير فعل بل من قولهم هو ألص وقن بكذا وقولهم ما أتقاه من أتقى وما
أخصر هذا الكلام من اختصاره وما ذوا زيادة والثاني مبنى للمفعول وفي التزيل
ذلكم أفسط عند الله وأقوم للشهادة وهما من أفسط اذا عدل ومن أقام
الشهادة وسيبويه يقيس ذلك اذا كان المزيد فيه أفعـل وفهم من قولى
ولا ينقاس أنه قد يبنى من غير ذلك بالسمع دون القياس كما بينته ثم قلت
باب واذا تنازع من الفعل أو شبهه عام لان فأكثر ما تأخر من معمول
فأكثر فالصريح يتجوز افعال الجوار فيضمر في غيره مرفوعه ويحذف منصوبه
ان استغنى عنه والاخره والكوفي لا سبق فيضمر في غيره ما يحتاجه) وأقول
لما فرغت من ذكر العوامل أردفتهم بحكمها في التنازع ويسمى هذا الباب
باب التنازع وباب الاعمال والحاصل انه يتأتى تنازع عاملين وأكثر في معمول
واحد وأكثر وان ذلك بشرطين أحدهما أن يكون العامل من جنس الفعل

أوشبهه من الالهة فلا تنازع بين الحروف ولا بين الحرف وغيره والثاني
أن لا يكون المعول متقدما ولا متوسطا بل متأخرا فلا تنازع في نحو زيدا
ضربت وأكرمته لتقدمه ولا في نحو ضربت زيدا وأكرمت له وتوسطه
وجوز ذلك بعضه - ثم فيه ما مثال تنازع العاملين معمولا قوله تعالى آتوني
أفرغ عليه قطرا فآتوني وأفرغ عاملا لا طالبا لقطرا ومثال تنازع العاملين
أكثر من معول ضربت وأهنت زيدا يوم الخميس ومثال تنازع أكثر من عاملين
معمولا واحدا قول الشاعر

أرجو وأخشى وأدعو الله يستغيا * عفو أو عافية في الروح والجسد
ومثال تنازع أكثر من عاملين أكثر من معول واحد قوله صلى الله عليه وسلم
تسبحون وتحمدون وتكبرون دبر كل صلاة ثلاثا وثلاثين فدير طرف وثلاثا
مفعول مطلق وهو ما مطلوب أن لكل من العوامل الثلاثة ومثال تنازع الفعلين
ما مثلنا ومثال تنازع الاسمين قول الشاعر

قضى كل ذي دين فوقي غريمه * وعزة مطول معنى غريمها
في أحد القولين ومثال تنازع الفعل والاسم هاتم أقرؤا كتابه واتفق
الفريقان على جواز أعمال أي العاملين شئت ثم اختلفوا في المختار فاختار
الكويتيون أعمال الاقل لتقدمه والبصريون أعمال المتأخر لجوارته للمعول
وهو الصواب في القياس والاكثر في السماع فاذا عمل الثاني نظرت فإن احتاج
الاول لمرفوع أضمر على وفق الظاهر المتنازع فيه نحو قاما وقعدا خوال
قاما وقعدا خواتك فن وقعدا وتلك وهذا الجماع من البصريين وإن احتاج
لنصب فلا يخلو إيمان يصح الاستغناء عنه أولا فإن صح الاستغناء عنه وجب
حذفه فهو ضربت وضربني زيد ولا يجوز أن تضمره فقول ضربته وضربني
زيد إلا في ضرورة الشعر قال الشاعر

إذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب * جهارا فكفى في الغيب أحفظ للود
وإن لم يصح وجب تأخيرها نحو رغبت ورغب في الزيدان عنهما وإذا أعم الأول
أضمر في الثاني ما يحتمل جبه من مرفوع ومنه نصب ومجوزة فقول قام وقعدا

أخوالك قام وضربتهم أخوالك قام ومرت بهم أخوالك ولا يجوز حذفه
إذا كان مرفوعاً باتفاق ولا إذا كان منصوباً إلا في ضرورة الشعر
كقول الشاعر
بعكاظ يعني الناظرين إذا هم لمحو أشاعه
ومن ثم قلنا في قوله تعالى آتوني أفرغ عليه قطراً أنه أعمل الثاني لأنه لو أعمل
الاول لوجب أن يقال آتوني أفرغه عليه قطراً أو كذا في بقية آي التبريل
الواردة من هذا الباب ثم قلت

باب إذا شغل فعلاً أو وصفا ضمير اسم سابق أو ملابس ضميره
عن نصيبه وجب نصبه بمحذوف مماثل لأنه كوران تلاما يختص بالفعل كان
الشرطية وهلا ومق وترج ان تلاما الفعل به أولى كالهزمة وما الناقصة
أو عاطفا على فعلية غير مفعول بآما نحو أبشرا منا واحداً تتبعه والانعام خلقها
لكم أو كان المشغول طلباً ووجب رفعه بالابتداء ان تلاما يختص به كذا
القبائية أو تلاما له الصدر كزيد هل رأيته وهذا خارج عن أصل هذا الباب
مثل وكل شيء فعلوه في الزبروزيد ما أحسنه وترج في نحو زيد ضربه واستويا
في نحو زيد قام وعرا أكرمته وأقول هذا الباب المسمى بيباب الاشتغال
وحقيقته أن يتقدم اسم ويتأخر عنه عامل هو فعل أو وصف وكل من الفعل
والوصف المذكورين مشتغل عن نصيبه بنصبه لضميره لفظاً كزيد اضربه
أو محلاً كزيد امررت به أولى لا بلس ضميره نحو زيد اضربت غلامه أو مرتب
بغلامه والاسم في هذه الأمثلة ونحوها أصله أن يجوز فيه وجهان أحدهما
أن يرفع على الابتداء فالجمله بعده في محل رفع على الخبئية والثاني أن ينصب
بفعل محذوف وجوبا يفسره الفعل المذكور فلا موضع للجمله بعده لانها
مفسرة وفهم من قولي فعل أو وصف ان العامل ان لم يكن أحدهما
لم تكن الأمثلة من باب الاشتغال وذلك لأن نحو زيدانه فاضل وعمره وكأنه أسد
وذلك لأن الحرف لا يبعد مل فيما قبله وكذلك نحو زيد دراه وعمره عليه لأن
اسم الفعل لا يبعد مل فيما قبله وما لا يبعد مل لا يسر عاملاً ومن ثم لم يجز النصب
على الاشتغال في نحو وكل شيء فعلوه في الزبروزيد ما أحسنه لأن فعلوه مفعلة

والصفة لاتعمل في الموصوف وفعل التعجب جامد فهو شبهه بالحرف فلا يعمل
فيما قبله لاسيما ويثمنه ما التعجبية واما الصدر وكذلك زيداً نا الضاربة لان آل
موصولة فلا يتقدم عليها معمول صلتها ثم الاسم الذي تقدم وبعبء فعل أو وصف
وكل منهما ما نصب لضربه أو لاسيما يتقسم خمسة أقسام أحدها ما يترجى نصبه
وذلك في ثلاث مسائل احداها أن يكون الفعل المشغول طالبا نحو زيد اضربه
وعمر الاتمه الثانية أن يتقدم عليه أذا يغلب دخولها على الفعل نحو ابشرا
منا واحدا تتبعه الثالثة أن يقرن الاسم بما طف مسبوق بجملة فعلية لم تن
على مبتدا كقوله تعالى خلق الانسان من طينة فاذا هو خصم مبين والانعام
خلقها لكم الثاني ما يترجى رفعه بالابتداء وذلك فيما لم يتقدم عليه ما يطلب
الفعل وجوبا أو ربها نحو زيد ضربه وذلك لان النصب محجوج الى التقدير
ولا طاب له والرفع غنى عنه فكان أولى لان التقدير خلاف الاصل ومن
ثم منعه بعض النحويين ويرده أنه قرئ جنات عدن يدخلونها سورة أنزلناها
ينصب جنات وسورة الثالث ما يجب نصبه وذلك فيما تقدم عليه ما يطلب
الفعل على سبيل الوجوب نحو ان زيد ارايت فأكرمه والرابع ما يجب رفعه
وذلك اذا تقدم عليه ما يختص بالجل الاسمية كذا النعبات في نحو خرجت فاذا
زيد يضربه عمرو واجازة أكثر النحويين النصب بعد هاء هو أو حال بين الاسم
والفعل شيء من أدوات التصدير نحو زيد هل رأيت وعمر وما لقيته والخامس
ما يستوي فيه الامران وذلك اذا وقع الاسم بعد عاطف مسبوق بجملة فعلية
مبنية على مبتدأ نحو زيد قام وعمر أكرمه وذلك لان الجملة السابقة اسمية
الصدر فعلية المعجز فان را عبت صدرها رفعت وان را عبت عجزها نصبت
فالمناسبة حاصلة على كلا التقديرين فلذلك جاز الوجهان على السواء وقد
جاء التنزيل بالنصب قال الله تعالى الرحمن علم القرآن الآيات الرحمن
مبتدأ وعلم القرآن جملة فعلية خبر والجموع جملة اسمية ذات وجهين والجمتان
بعد ذلك معطوفتان على الخبر وجملة الشمس والقمر بحسبان والنجم والشجر
يسجدان معترضان والسماء رفعها عطف على الخبر أيضا وهي محل الاستشهاد

ثم قلت (باب) يتبع ما قبله في الاعراب خمسة أحدها التوكيد وهو تابع بقترأ من المتبوع في النسبة أو الشمول فلا قول نحو جاء في زيد نفسه والزيدان أو الهندان أنفسهم ما زال يدون أنفسهم والهندات أنفسهم والعين كالنفس والثاني نحو جاء الزيدان كلاهما والهندان كلاهما واشتريت العبد كله والعبيد كلهم والامة كاه أو الاماء كاهن ولا تقول كد نكرة مطلقاً وتو كد باعادة اللفظ أو مرادفه نحو كد كاد أو فجأ جاسبلاً ولا يعاد ضمير متصل ولا حرف غير جوابي الاعم ما اتصل به) وأقول اذا استوفيت العوامل مع مولاتها فلا سبيل لها إلى غيرها إلا بالتبعية والتوابع خمسة ثعت وتو كيد وعطف بيان ويدل وعطف نسق وقيل أربعة فادرج هذا القائل عطفي البيان والنسق تحت قوله والعطف وقال آخر ستة فجعل التأ كيد اللفظي باباً وحده والتأ كيد المعنوي كذلك ومثال المقر لأمس المتبوع في النسبة جاء زيد نفسه فانه لولا قولك نفسه لجوز السامع كون الجاني خبره أو كناية بدليل قوله تعالى وجاء بك أي أمره ومثال المقر لأمس في الشمول قوله عز وجل فسجد الملائكة كاهم أجمعون اذ لولا التأ كيد لجوز السامع كون الساجد أكرمهم ويجب في المؤ كد كونه معرفة وشذوذ قول عائشة رضي الله عنها ما صام رسول الله صلى الله عليه وسلم شهراً كله الا رمضان وقول الشاعر * ياليت عدة حول كاه رجب * وأنشده ابن مالك وغيره ياليت عدة شهر وهو تحريف ويجب في التأ كيد كونه مضافاً إلى ضمير عائشة على المؤ كد مطابق له كما مثلنا وبستثنى من ذلك أجمع وما تصرف منه فلا يضمن لضمير تقول اشتريت العبد كله اجمع والامة كاه اجمعاء والعبيد كاهم أجمعين والاماء كاهن جمع ويجب في النفس والعين اذا أكدهما أن يكونا مفردين مع المفرد نحو جاء زيد نفسه عينه وجاءت هند نفسها عينها اجموعين مع الجمع نحو جاء الزيدون أنفسهم أعينهم والهندات أنفسهن أعينهن وأما اذا أكدهم ما المثنى فقيم ما ثلاث لغات أفصحها الجمع فتقول جاء الزيدان أنفسهم أعينهم ما ودونه الافراد ودون الافراد التنسية وهي الاوجه الجارية في قولك قطعت رؤس الكهشيين * (مسألة) * قال بعض العلماء في قوله تعالى فسجد الملائكة كاهم أجمعون فائدة

ذكر كل رفع وهم من يتوهم ان الساجد البعض وفائدة ذكر اجمعون رفع وهم
 من يتوهم انهم لم يسجدوا في وقت واحد بل سجدوا في وقتين مختلفين والاول
 صحيح والثاني باطل بدليل قوله تعالى لا تغويهم اجمعين لان اغواء الشيطان لهم
 ليس في وقت واحد بل على ان اجمعين لا تعرض فيه لاتحاد الوقت وانما معناه
 كعفى كل سواء وهو قول جمهور النحويين وانما ذكر في الآية تاكيده على تاكيده
 كما قال تعالى فهل الكافرين اهلهم روي اثم قلت (الثاني النعت
 وهو تابع مشتق أو مؤول به يفيد تخصيص متبوعه أو توضيحه أو مدحه
 أو دمه أو تأكيده أو الترحم عليه ويتبعه في واحد من أوجه الاعراب
 ومن التعريف والتسكير ولا يكون أخص منه فتحو بالرجل صاحبك بدل
 ونحو بالرجل الفاضل وبزيد الفاضل نعت وأمره في الافراد والتذكير
 واضدادهما كالفعل ولكن يترجح نحو جاءني رجل فعود غلانيه على قاعد وأما
 قاعدون فضعيف ويجوز قطعه ان علم متبوعه بدونه بالرفع أو بالنصب)
 وأقول مثال المشتق مررت برجل ضارب أو مضروب أو حسن الوجه أو خير
 من عمرو ومثال المؤول به مررت برجل اسداى شجاع ومثال ما يفيد
 تخصيص المتبوع قوله تعالى فتحو بر رقبة مؤمنة ومثال ما يفيد مدحه الحمد
 لله رب العالمين ومثال ما يفيد دمه أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ومثال
 ما يفيد الترحم عليه اللهم أعف عني المسكين ومثال ما يفيد التوكيد نفخة
 واحدة وعشرة كاملة ولا تتخذوا الهين اثنين وزعم قوم من أهل البيان أن
 اثنين عطف بيان ويحتاج شرح ذلك الى بسط طويل وقد لهج المعربون بأن
 النعت يتبع المفعول في أربعة من عشرة والتحقيق أن الامر على النصف
 في العديدين وأنه انما يتبع في اثنين من خمسة وهما واحد من أوجه الاعراب
 الثلاثة التي هي الرفع والنصب والجر وواحد من التعريف والتسكير فلا نعت
 نكرة بعرفة ولا العكس لا تقول مررت برجل الفاضل ولا بزيد فاضل كما أنه
 لا يتبع المرفوع بمنصوب ولا مجرور ولا نحو ذلك ويجب عند جماهير النحويين
 كون الموصوف اما عرف من الصفة أو مساويا لها فلا يجوز ان يكون دونها

فالأول كقولك مررت بزيدا الفاضل فإن العلم أعرف من المعرفة باللام والثاني
 نحو مررت بالرجل الفاضل فإنه مما أعرف باللام والثالث نحو مررت بالرجل
 صاحبك فصاحبك بدل عندهم لأن المضاعف للضمير في رتبة الضمير
 أوتبة العلم وكلاهما أعرف من المعرفة باللام وأما الأفراد وضدهما
 التثنية والجمع والتذكير وضده وهو التأنيث فإن النعت يعطى من ذلك حكم
 الفعل الذي يحمل محله من ذلك الكلام فنقول مررت بامرأة حسن أبوها
 بالتذكير كما تقول حسن أبوها وفي التنزيل ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم
 أهلها وبرجل حسنة أمه بالتأنيث كما تقول حسنت أمه وتقول برجل حسن
 أبواه وبرجل حسن آبؤه ولا تقول حسنين ولا حسنتين الأعلى لغة من قال
 أكلوني البراغيث وعلى ذلك فقس الآن العرب أجروا جمع التكثير مجرى
 الواحد فاجازوا فيه ما مررت برجل فهو دغمانه كما تقول قاعد غلماناه وقوم
 رجوه على الأفراد واليه أذهب وأما جمع التصحيف فأنما يقوله من يقول أكلوني
 البراغيث * وإذا كان المنعوت معلوما بدون النعت نحو مررت بامرئ القيس
 الشاعر جازاك فيسه ثلاثة أوجه الاتباع فيخفف والقطع بالرفع باضمار هو
 وبالنصب باضمار فعل ويجب أن يكون ذلك الفعل أخص أو أعمى في صفة
 التوضيح وأمدح في صفة المدح واذم في صفة الذم فالأول كما في المثال المذكور
 والثاني كما في قول بعض العرب الحمد لله أهل الحمد بالنصب والثالث كما في قوله
 تعالى وامرأته حمالة الحطب يقرأ في السبع حمالة الحطب بالنصب باضمار أذم
 وبالرفع أما على الاتباع أو باضمار هي ثم قلت (الثالث) عطف البيان وهو تابع
 غير صفة يوضع متبوعه أو يخصصه نحو * أقسم بالله أبو حفص عمر * ونحو
 أو كفارة طعام مساكين ويتبعه في أربعة من عشرة ويجوز أعرابه بدل كل إن لم
 يجب ذكره كمنه فام زيد أخوها ولم يمتنع أحلاله محل الأول نحو يا زيد الحارث
 * أنا ابن التاركة البكري بشر * ويا نصر نصر نصر أو يمتنع في فهو مقام إبراهيم
 وفي نحو يا عبدك زورقا (فألون عيسى) وأقول قولي تابع جنس يشمل التوابع
 كما هو قولي غير صفة مخرج للصفة فأنما يوافق عطف البيان في إفادة توضيح

المتبوع ان كان معرفة وتخصيصه ان كان تنكرة فلا بد من اخراجها والادخلت
في هذا البيان وقوله يوضح متبوعه أو يخصه مخرج لما عدا عطف البيان
ومثال الموضع قوله

أقسم بالله أبو حفص عمر * مامسها من نقب ولادبر

والمراد بعمر ابن الخطاب رضي الله عنه ومثال العطف المخصص قوله تعالى
أو كفارة طعام مساكين فمن نون الكفارة ورفع الطعام وحكم المعطوف أنه
يتبع المعطوف عليه في أربعة من عشرة وهي واحد من الرفع والنصب والجز
وواحد من التعريف والتكبير وواحد من الافراد والتثنية والجمع وواحد
من التذكير والتأنيث وكل شيء جازا عرابه عطف بيان جازا عرابه بدلا أعني
بدل كل من كل الا اذا كان ذكره واجبا كمن قد قام زيد أخوها الا ترى أن
الجملة الفعلية خبر عن هند والجملة الواقعة خبر الابدالها من رابط يربطها
بالخبر عنه والرابط هنا الضمير في قوله أخوها الذي هو تابع زيد فلا سقط لم يصح
الكلام فوجب أن يعرب بيانا لا بدلا لأن البديل على نية تنكير العامل فكاه
من جملة أخرى فتخلوا الجملة الخبر بها عن رابط والا اذا امتنع احلاله محل
المتبوع ولذلك أمثلة كثيرة منها قولك يا زيد الحارث فهذا من باب البيان
وليس من باب البديل لأن البديل في نية الاحلال محل البديل منه اذ لو قيل
يا الحارث لم يجوز لأن يا أول لا يجتمعان هنا ومنها قول الشاعر

أنا ابن التارك البكري بشر * عليه الطير ترقبه وقوعا

فبشر عطف بيان على البكري وليس بدلا لامتناع أنا ابن التارك بشر اذ
لا يضاف ما فيه الا ف واللام الى الجزء منها الا ان كان المضاف صفة متناهية
أو مجموعة جمع المذكر السالم فهو الضارب بازيد والضاربون زيد ولا يجوز الضارب
زيد خلافا لافراء ومنها قول الراجر وهو ذو الرمة

اني واسطار سطر سطر * لقائل يا نصر نصر نصرا

لأن نصر الثاني مرفوع والثالث منصوب فلا يجوز فيه ما أن يصح ونابدلين
لانه لا يجوز يا نصر بارفع ولا يا نصر يا نصب قالوا وانما نصر الاول عطف بيان

على اللفظ والثاني عطف بيان على المحل واستشكل ذلك ابن الطراوة لأن الشيء لا يبين نفسه قال وإنما هذا من باب التوكيد اللفظي وتابعه على ذلك المجدان ابنا مالك ومعه طي فان قلت يا سعيد كز بضم كز وجب كونه بدلا ولا وامتنع كونه بياناً لأن البديل في باب النداء حكمه حكم المنادى المستقل وهو كز اذا نودي ضم من غير تنوين وأما البيان المفرد التابع لمبنى فيجوز رفعه ونصبه ويمتنع ضمّه من غير تنوين ومثله في ذلك النعت والتوكيد فهو يا زيد الفاضل والفاضل وبأقيم أجمعون وأجمعين وكذلك يمتنع البيان في قولك قرأ قالون عيسى ونحوه مما الأول فيه أوضح من الثاني وإنما قال العلماء في قوله تعالى آمناب رب العالمين رب موسى وهرون انه بيان لأن فرعون كان قد ادعى الربوبية فلما اقتصر واعلى قولهم رب العالمين لم يكن ذلك صريحا في الايمان بالرب الحق سبحانه وتعالى ثم قلت (الرابع البديل وهو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة وهو ما بديل كل نحو صراط الذين أو بعض نحو من استطاع اليه سبيلا أو اشتمال نحو قتال فيه أو اضراب نحو ما كتب له نصفها ثلثها ربعها أو نسيان أو غلط كجاءني زيد عمر ووهذا زيد حمار والاحسن عطف هذه الثلاثة بـل ويوافق متبوعه ويخالفه في الاظهار والتعريف وضديهما لكن لا يبدل ظاهر من ضمير حاضر الا بديل بعض أو اشتمال مطلقاً أو بديل كل ان أفاد الاحاطة) وأقول البديل في اللغة العوض وفي التنزيل عسى ربنا أن يبدلنا خيرا منهم وفي الاصطلاح ما ذكر والتابع جنس يشمل التوابيع والمقصود بالحكم فصل مخرج للنعت والبيان والتأكيدها فمن مميزات للمقصود بالحكم لا مقصودة بالحكم ونحو جاء القوم لا زيد فان زيداً منفي عنه الحكم فلا يصح ان يقال انه المقصود بالحكم ونحو عمرو في جاء زيد وعمرو أو نهـ عمرو ثم عمرو والقوم حتى عمرو فانه مقصود بالحكم مع الاول فلا يصح عليه أنه المقصود بالحكم وبلا واسطة مخرج للمعطوف عطف النسق في نحو جاء زيد بل عمرو فانه وان كان المقصود بالحكم لكنه انما يتبع بواسطة حرف العطف وأقسامه ستة بديل كل من كل وبديل بعض من كل وبديل اشتمال وبديل اضراب وبديل نسيان وبديل غلط وبديل

الكل نحو اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين قال الصراط الثاني هو نفس
 الصراط الاول وبدل البعض نحو وثقه على الناس حج البيت من استطاع اليه
 سبيلا فن في موضع خفض على انه ابدل من الناس والمستطيع بعض الناس
 لا كلهم وبدل الاشتمال نحو ويسئلونك عن الشهر الحرام قتال فيه فقال بدل
 من الشهر وليس القتال نفس الشهر ولا بعضه ولكنه ملابس له لوقوعه فيه
 وبدل الاضراب كقوله عليه الصلاة والسلام ان الرجل يصلي الصلاة ما كتب له
 نصفها ثم ياربها الى العشر وضابطه أن يكون البدل والمبدل منه مقصودين
 قصد اصحهما وليس بينهما توافق كما في بدل الكل لا كلمة وجرئية كما في بدل
 البعض ولا ملابسة كما في بدل الاشتمال وبدل النسيان كقولك جاءني زيد عمرو
 اذا كنت انما قصدت زيدا أولا ثم تبين فساد قصدك فذكرت عمرا وبدل الغلط
 كقولك هذا زيد حمار والاصل انك أردت ان تقول هذا حمار فسبقك لسانك
 الى زيد فرفعت الغلط بقولك حمار وسماه النحويون بدل الغلط على معنى بدل
 الاسم الذي هو غلط الا ترى أن الجمار بدل من زيد وأن زيدا انما ذكر غلطا
 و يصح أن يمثل لهذه الابدال الثلاثة بقولك جاءني زيد عمرو لأن الاول والثاني
 ان كانا مقصودين قصد اصحهما فبدل اضرب وان كان المقصود انما هو الثاني
 فبدل غلط وان كان الاول قصداً ولا ثم تبين فساد قصدك فبدل نسيان ثم اعلم
 أن البدل والمبدل منه ينقسمان بحسب الاظهار والاذمار أربعة أقسام
 وذلك لانهم لا يكونان ظاهرين ومضميرين ومختلفين وذلك على وجهين فابدال
 الظاهر من المظهر نحو جاءني زيد أخوك وابدال المضمير من المضمير نحو ضربته
 اياه فإياه بدل أو تو كيداً وأوجب ابن مالك الثاني وأسقط هذا القسم من أقسام
 البدل ولوقاقت ضربته هو كان بالاتفاق تو كيداً لا بدلاً وابدال المضمير من الظاهر
 نحو ضربت زيدا اياه وأسقط ابن مالك هذا القسم أيضاً من باب البدل وزعم
 انه ليس بمسموع قال ولو سمع لأعرب تو كيداً لا بدلاً وفيما ذكره نظر لانه
 لا يؤكد القوي بالضعيف وقد قالت العرب زيد هو الفاضل وجوز النحويون
 في هو أن يكون بدلاً وان يكون مبتدأ وان يكون فصلاً وابدال الظاهر من المضمير

فيه تفصيل وذلك أن الظاهر أن كان بدلا من ضمير غيبة جازم مطلقا كقوله تعالى
وما أنسانيه الا الشيطان أن أذكره فان أذكره بدل من الهاء في انسانيه بدل
اشتمال ومثله ونزله ما يقول وقول الشاعر

على حاله لو أن في القوم حاقما * على جوده اضن بالماء حاقما
الا أن هذا بدل كل من كل وان كان ضمير حاضر فان كان البدل بعضا واشتمالا
جاز نحو أهبطني وجهك وأهبطني عليك وقوله

أوعدي بالسجن والاداهم * رجلى فرجلى شئتة المناسم
فرجلى بدل بعض من ياء أوعدي وقوله

ذري ان أمر لاني يطاعا * وما الفيتني حلمي مضاعا

فحلى بدل اشتمال من ياء الفيتني وان كان بدل كل فاما ان يدل على احاطة أو لا
ان دل عليها جاز نحو تكون لنا عيد الا ولتا وآخرنا وان كان غير ذلك امتنع فهو
قت زيد ورأيتك زيدا وجوز ذلك الاخفش والكوفيون فمسك بقوله
بكم قريش كفيما كل معضلة * وأتم نهي الهدى من كان ضليلا

وكذلك ينقسمان بحسب التعريف والتسكير الى معرقتين نحو واحدنا الصراط
المستقيم صراط الذين ونكرتيز نحو ان لا متقين مفازا - ادائق ومتضالعين
فاما أن يكون البدل معرفة والمبدل منه نكرة فهو الى صراط مستقيم
صراط الله أو يكونا باله كمن نحو لست فاعا بالناسية ناصية كاذبة وقول الشاعر
* ان مع اليوم أخاه غدوا * ثم قلت (الخطامس عطف النسق وهو بالواو والمطلق
الجمع وبالفاء للجمع والترتيب والتعقيب وبثم للجمع والترتيب والمهله ويحتمل
للجمع والغاية وبإم المتصلة وهي المسبوقة بهمزة التنوين أو بهمزة يطلب
بها وبإم التعيين وهي في غير ذلك تحتص بالجمع ومرادفة لبل وبع - في بل
وقد تضمن مع ذلك مع في الههزة وبإو بعد الطلب للتخيير أو الإباحة وبعد
الخطامس أو التشكيك أو التقسيم وييل بعد النفي أو النفي لتقرير منلوها
وإثبات نقيضه لتأنيها كلكن وبعد الإثبات والأمر لنقل حكمهم ما قبلها لما
بعدا وبإلا للنفي ولا يعطف غالبا على ضمير رفع متصل ولا يؤكد بالنفس أو بالعين

الابدنوكيده منفصل أو بعد فاصل ما ولا على ضمير خفض الاباعادة الخافض)
 وأقول معنى كون الواو لطلق الجمع أنها لا تقتضى ترتيبا ولا عكسه ولا معية
 بل هي صالحة بوضعها لذلك كله مثال استعمالها فى مقام الترتيب قوله تعالى
 وأوحينا الى ابراهيم واسماعيل واسحق ويعقوب والاسباط ومثال استعمالها
 فى عكس الترتيب نحو وعيسى وأيوب كذلك يوحى اليك والى الذين من قبلك
 اعبدوا ربكم الذى خلقكم والذين من قبلكم اقمى لربك واسجدى واركنى
 ومثال استعمالها فى المصاحبة فالتجنيب ومن معه فى القلعة ونحو فاقربناه
 وجنوده ونحو واذا رفع ابراهيم القواعد من البيت واسمعيلى ومثال افادة
 الفاء للترتيب والتعقيب ونحو للترتيب والمهله قوله تعالى أماته فاقربهم ثم اذا شاء
 انشره فغطف الاقبار على الامانة بالفاء والانشار على الاقبار بنحو لان الاقبار
 يعقب الامانة والانشار يتراخى عن ذلك ومعنى حتى الغاية وغاية التنى نهايته
 والمراد أنها تعطف ما هو نهاية فى الزيادة أو القلة والزيادة أمانا فى المقدار الحسى
 كقولك تصدق فلان بالاعداد الكثيرة حتى الالوف الكثيرة أو فى المقدار المعنوى
 كقولك مات الناس حتى الانبياء وكذلك القلة تكون نارة فى المقدار الحسى
 كقولك الله سبحانه وتعالى يحصى الاشياء حتى مثاقيل الذر وتارة فى المقدار
 المعنوى كقولك زارنى الناس حتى الجماعة ونأم على قسمين متصلة ومنقطعة
 وتسمى أيضا منقطعة فالمتصلة هى المسبوقة ما به مزة التسوية وهى الداخلة
 على جملة يصح حلول المصدر محلها نحو سواء عليهم أن نذرتهم أم لم تنذرهم ألا ترى
 أنه يصح ان يقال سواء عليهم الانذار وعدمه أو به مزة يطلب بها وبام التعمين نحو
 أزيد فى الدار أم عرو وسبقت أم فى النوعين متصلة لأن ما قبلها وما بعدها
 لا يستغنى بأحدهما عن الآخر والمنقطعة ما عدا ذلك وهى بمعنى بل وقد تتضمن
 مع ذلك معنى الهمزة وقد لا تتضمنه فالاول نحو أأم اتخذت بنات أى بل
 اتخذت به مزة مفتوحة مقطوعة للاستفهام الانكارى ولا يصح أن تكون
 فى التقدير مجزئة من معنى الاستفهام المذكور واللازم اثبات الاتحاد المذكور
 وهو محال والثانى كقوله تعالى هل يستوى الاعمى والبصير أم هل نستوى

الظلمات والنور أى بل هل نستوى وذلك لأن أم قد اقترنت بهل فلا حاجة الى
 تقديرها بالهـ مزة وأولها أربعة معان أحدها الضمير نحو كفارتها اطعام
 عشرة مساكين من أوسط ما تطعمون أهليكم أو كسوتهم أو يحرق رقبته
 الشافى الإباحة كقوله تعالى ولا على أنفسكم أن تأكلوا من أموالكم أو بيوت
 آباءكم أو بيوت أمهاتكم وهذا ان المعنيين لها اذا وقعت بعد الطلب والثالث
 الشك نحو ليتنا يومأ أو بعض يوم والرابع التشكيك وهو الذى يبر عنه بالابهام
 نحو وإنا أياكم لعلى هدى أو فى ضلال مبين وهذا المعنيين لها اذا وقعت بعد
 الخبر وأما بل فى عطف بها بعد النفي أو النهى ومعناها حينئذ تقرير ما قبلها بما يحاله
 وإثبات نقيضه لما بهددها نحو ما جاء فى زيد بل عمرو ولا يهزى بل عمرو بعد
 الإثبات أو الأمر ومعناها حينئذ نقل الحكم الذى قبلها للامس الذى بهددها
 وجعل الأول كالسكوت عنه وأما لكن فلا يعطف بها إلا بعد النفي أو النهى
 ومعناها كفى بل وعن الكوفيين جواز العطف بها بعد الإثبات قياسا على
 بل وأباه غيرهم لأنه لم يسمع وأما لأن النفي الحكم الثابت لما قبلها أعما بعد
 فلذلك لا يعطف بها إلا بعد الإثبات وذلك كقولك جاء فى زيد لا عمرو ومثال
 العطف على الضمير المرفوع المتصل بعد التوكيد لقد كنتم أنتم وآباؤكم فى ضلال
 مبين ومثاله بعد الفصل يدخلونهم ومن صلح فن عطف على الواو من يدخلونهم
 وجاز ذلك للفصل بينهما بضمير المفعول ومثال العطف من غير توكيد ولا فصل
 قول النبي صلى الله عليه وسلم كنت وأبو بكر وعمر فقلت وأبو بكر وعمر وقول
 بعضهم مررت برجل سواء والعدم فسواء صفة لرجل وهو معنى مستوفيه
 ضمير مستتر عائذ على رجل والعدم معطوف على ذلك الضمير ولا يقاس على هذا
 خلافا للكوفيين ومثال العطف على الضمير المنفوض بعد إعادة الخافض فقال
 لها وللارض قل الله ينجيكم منها ومن كل كرب وعليها وعلى الفلك نعمون
 ولا يجب ذلك خلافا لكثير البصريين بدليل قراءة سورة رجه الله وانقوا الله
 الذى تساءلون به والارحام بخفض الارحام وحكاية قطرب ما فيها غيره وفرسه
 ثم قلت (فصل واذا اتبع المنادى يبدل أو نسيق مجزئ من آل فهو كالنسيق)

المستقل مطلقا وتابع المنادى المبني غيره ما يرفع أو ينصب الاتابع
 أى ترفع والالاتابع المضاف المجزء من أل فينصب كتابع المعرب) وأقول
 لتوابع المنادى أحكام تخصها فلهاذا أفردتها بفصل والحاصل أن التابع
 إذا كان بدلا أو نسفا مجزءا من أل فانه يستحق حينئذ ما يستحقه لو كان منادى
 تقول في البدل يا زيد كرز بالضم كما تقول يا كرز وكذلك يا عبد الله كرز وفي النسق
 يا زيد وخالد بالضم كما تقول يا خالد وكذلك يا عبد الله وخالد لافرق في البابين
 المذكورين بين كون المنادى معربا أو مبنيًا وان كان التابع غير بدل ونسق
 مجزء من أل فان كان المنادى مبنيًا فالتابع له ثلاثة أقسام ما يجب رفعه
 وما يجب نصبه وما يجوز فيه الوجهان فالواجب رفعه نعت أى نحو يا أيها
 الإنسان يا أيها الناس وعن المازني اجازة نصبه وأنه قرئ قل يا أيها الكافرين
 وهذا ان ثبت فهو من الشذوذ يمكن والواجب نصبه التابع المضاف مثاله
 في النعت نحو يا زيد صاحب هرو ومثاله في التوكيد يا نعيم كلهم أو كلكم ومثاله
 في البيان يا زيد يا عبد الله والجار فيه الوجهان التابع المفرد نحو يا زيد الفاضل
 والفاضل ويا نعيم أجمعين وأجمعين ويا سعيد كرز وكرزا

قال ذو الرمة * لقاتل يا نصر نصرًا * وان كان المنادى معربا تعين نصب التابع
 نحو يا عبد الله صاحب عرو ويا نعيم كلهم ويا عبد الله يا زيد واذا واجب نصب
 المضاف التابع للمبني فنصبه تابعًا بالمعرب أحق قال الله تعالى قل اللهم
 فاطر السموات والارض فاطر صفة لاسم الله سبحانه وزعم سيبويه أنه
 نداه فان حذف منه حرف النداء لان المنادى الملازم للنداء لا يجوز عنده
 أن يوصف وكلمة اللهم لا تستعمل الا في النداء ثم قلت

باب موانع الصرف تسعة يجمعها قوله

اجمع وزن عادلا أنت بمعرفة * ركب وزد عجمة فالوصف قد اكمل

فالتأنيث بالالف كهمى وصحراء والجمع المائل لمساجد ومصابيح كل منهما
 يستقل بالرفع والبواقي منها ما لا يمنع الامع العلمية وهو التأنيث كفاطمة
 وطهلة وزينب ويجوز في نحو هندا وجهان بخلاف نحو سقر وبلع وزيد لامرأة

والتركيب المزجي كعديكرب والجمعة كإبراهيم وما يمنع تارة مع العلمية
وأخرى مع الصفة وهو العدل كعمروزفر وكشنى وثلاث وآخر مقابل آخرين
والوزن كاحد وأحمر والزيادة كعثمان وغضبان وشرط تأثير الصفة أصلها
وعدم قبولها التاء فأرب وصغوان بمعنى ذليل وقاس ويدمل وندمان من
النادمة منصرفه وشرط الجمعة كون علميتها في الجمعة والزيادة على الثلاثة فنوح
منصرف وشرط الوزن اختصاصه بالفعل كشمرو ضرب عليان أو افتتاحه
بزيادة هي بالفعل أولى كآجر وكافكل علمي) وأقول الأصل في الاسماء أن تكون
منصرفة أعني منونة تنوين التكمين وانما يخرج عن هذا الأصل إذا وجد فيها
علتان من علل تسع أو واحدة منها تقوم مقامهما والبيت المنظوم لبعض
النحويين وهو يجمع العلم المذكورة أما بصرح اسمها أو بالاشتقاق والذي
يقوم مقام علمين شيئا أن التأنيت بالالف مقصورة كانت كهمي أو ممدودة
كصيراء والجمع الذي لا تنبئ له في الأحاد أي لا مفرد على وزنه وهو مفاعل
كساجد ومفاعيل كصايح ودنانير وانما مثلت للمقصورة يهي دون حبل
وللمدودة بصيراء دون جراء التلايتهم أن المانع الصفة وألف التأنيت كما نوهم
بعضهم وما عداها تين العلمتين لا يؤثر إلا بانضمام علم أخرى له ولكن يشترط
في التأنيت والتركيب والجمعة أن تكون العلل الثانية الهجاءة لكل منهن العلمية
وإنما إذا صرفت صيغة وقائمة وإن وجد فيها علم أخرى مع التأنيت وهي الجمعة
في صيغة والصفة في قائمة وما ذاك إلا لأن التأنيت والجمعة لا يمنعان الاعم
العلمية وكذلك أذر بيجان اسم لبلدية العلمية والجمعة والتركيب
والزيادة قبل وعلمه خامسة وهي التأنيت لأن البلدية مؤنثة وليس بشئ لأنها
لا تمل هل لخطو أفيه البقعة أو المكان ولو قدر خلوها من العلمية وجب صرفه
لأن التأنيت والتركيب والجمعة شرط اعتبار كل منهن العلمية كما ذكرنا
والالف والنون إذا لم تكن في صفة كسكران فلا تنضم الاعم العلمية كسلمان
ولا وصفية في أذر بيجان فتعبت العلمية ولا علمية إذا تكررت فوجب صرفه
ومثلت للتأنيت بفاطمة وطلحة وزينب لا بين أنه على ثلاثة أقسام لفظي

ومعنوى ولقضى لامعنوى ومعنوى لالقضى وأما بقية العال فانها تمنع تارة
مع العلمية وتارة مع الصفة مثال العدل مع العلمية عمر وزفر وزحل وجح ودلف
فانها معدولة عن عامر وزافر وزاحل وجح ودلف وطريق معرفة ذلك أن
يتلقى من أقواهم ممنوع الصرف ولا يرس فيه مع العلمية علم ظاهرة فيحتاج حينئذ
الى تكلف دعوى العدل فيه ومثاله مع الصفة أحاد وموحد وثنا ومثنى
وثلاث ومثلث ورباع ومربع فانها معدولة عن واحد واحد واثنين اثنين
وثلاثة ثلاثة وأربعة أربعة قال الله تعالى أولى أجنحة مثنى وثلاث ورباع فهذه
الكلمات الثلاث محققة لانها صفة لا جنحة وهي ممنوعة الصرف لانها
معدولة عما ذكرنا فهذا كان خفضها بالقحمة ولم يظهر ذلك في مثنى لانه مقصور
وظهر في ثلاث ورباع لانها اسمان صحيحا الآخر ومن ذلك آخر في نحو قوله
تعالى فعدة من أيام أخر فأخر صفة لا يام وهي معدولة عن آخر بفتح الهمزة
والخاء وينتهي ألف لانها جمع أخرى وأخرى أنتى آخر بالقح وقياسه الى أفعل
ان لا تستعمل الامضافة الى معرفة أو مقرونة بلام التعريف فاما ما لا اضافة
فيه ولا لام فقياسه أفعل كأفضل تقول هند أفضل والهندات أفضل ولا تقول
فضلى ولا أفضل فاما أخر فصفة معدولة فلها خفضت بالقحمة فان كانت أخر
جمع أخرى أنتى آخر بكسر الخاء فهي مصروفة تقول مررت بأول وأخر بالصرف
اذ لا عدل هنا ومثال الوزن مع العلمية أحد ويزيد وبشكر ومع الصفة أحر
وأفضل ولا يكون الوزن المانع مع الصفة الا في أفعل بخلاف الوزن المانع مع
العلمية ومثال الزيادة مع العلمية سلمان وعمران وعثمان واصبهان ومثاله مع
الصفة سكران وغضبان ولا تكون الزيادة المانعة مع الصفة الا في فعلان
بخلاف الزيادة المانعة مع العلمية ويشترط لتأثير الصفة أمران أحدهما كونها
أصلية فيجب الصرف في نحو قولك هذا قلب صفوان بمعنى قاس وهذا رجل
أرنب بمعنى ذليل أى ضعيف والثاني عدم قبولها التام ولهذا الصرف نحو
ندمان وأرمل أقولهم ندانة وأرمله قال الشاعر
وندمان يزيد الكاس طيبا * سقيت وقد تقورت النجوم

ويشترط لتأثير الهمزة أمران أحدهما كون علميتها في اللغة العجمية فهو لحام
وفيروز عاين المذكورين مصروف والثاني الزيادة على الثلاثة فنوح ولوط وهود
ونحورهن. صروقة وجهها واحد هذا هو الصحيح قال الله تعالى كذبت قوم نوح
المرسلين وقال تعالى وقوم لوط وأصحاب مدين وقال تعالى الأبعد العاد قوم
هود وأيس مما نحن فيه لانه عربي وليس في أسماء الانبياء عليهم الصلاة والسلام
عربي غيره وغير صالح وشعيب ومحمد صلى الله عليه وسلم وزعم عيسى بن عمرو بن
قتيبة والجرجاني والزمخشري أن في نوح ونحور وجهين وهو مردود لانه لم يرد
يمنع الصرف سماع مشهور ولا شاذ وشروط الوزن كونه اما مختصا بالفعل
أو كونه بالفعل أولى منه بالاسم فالأول فهو مشهور وضرب علمين قال الشاعر
وجدي يا حجاج فارس شمرا والثاني فهو أحر صفة أو علما أو فكل علما والافكل
اسم للردة فان هذا الوزن وإن كان يوجد في الاسماء والافعال كثيرا ولكنه
في الافعال أولى منه في الاسماء لانه في الافعال يدل على التكلم كاذب وانطلق
وفي الاسماء لا يدل على معنى والدال أصل غير الدال واعلم أن المؤنث إن كان
تأنيته بالالف كهمي وصحراء امتنع صرفه ولم يحتاج إليه أخرى وقد مضى ذلك
وقول أبي علي أن حراء امتنع صرفه للصفة وألف التأنيث منقضة يمنع صرف
صحراء وإن كان بالتاء امتنع صرفه مع العلية سواء كان المذكور كقطعة وحزة
أو مؤنث كفاطمة وعائشة وقول الجوهرى أن هاوية من قوله تعالى فأمة
هاوية اسم من أسماء النار مغرفة بغير الف واللام خطأ لأن ذلك يوجب منع
صرفه وإن كان بغير التاء امتنع صرفه وجوباً إن كان زائداً على ثلاثة كسماد
وزينب أو ثلاثياً محركاً الوسط كسقر ونظي قال الله تعالى ما سلككم في سقر
كلائم نظي أو ساكن الوسط أجمعياً كحماة وجور وجص وبلغ أسماء بلاد
أو عربياً ولكنه منقول من المذكور إلى المؤنث فهو زيد وبكر وعمرو وأسماء
نسوة هذا قول سيديويه وذهب عيسى بن عمر إلى أنه يجوز فيه الوجهان وإن لم
يكن منقولاً من المذكور إلى المؤنث فالوجهان كهند ودعد وجل ومنع الصرف
أولى وأوجه الزجاج وقد اجتمع الوجهان في قوله

لم تتلف بفضل مئزرها • دعدو لم تسق دعدو في العلب
ثم قلت **(ما)** العدد الواحد والاثنان وما وازن فاعلا **ك** ثلث
والعشرة مركبة يذكرون مع المذكر ويؤنثن مع المؤنث والثلاثة والتسعة وما بينهما
مطلقا والعشرة مفردة بالذكور وتسمى بالمائة وما فوقها مفرد مخفوض والعشرة
مفردة وما دونها مجموع مخفوض الالمائة مفردة وكل الخبرية كالعشرة والمائة
والاستفهامية المجرورة كالأحد عشر والمائة ولا يميز الواحد والاثنان وثلاثا
حفظل ضرورة) وأقول العدد في أصل اللغة اسم للشيء المعدود كاقبض
والقبض والخبط بمعنى المقبوض والمقبوض والخبط بدليل كم لبتنم في الأرض
عدد سنين والمراد به هنا الالفاظ التي تعذبها الاشياء والكلام عليها في موضعين
أحدهما في حكمه في التذكير والتأنيث والثاني في حكمه بالنسبة الى التمييز أما
الاول فانها ماضية على ثلاثة أقسام القسم الاول ما يذكرون مع المذكر ويؤنثن مع
المؤنث دائما كما هو القياس وذلك الواحد والاثنان نقول في المذكر الواحد
واثنان وفي المؤنث واحدة واثنان قال الله تعالى والهيكم الله واحد هو الذي
خلقكم من نفس واحدة حين الوصية اثنان ربنا امتنا اثنتان وأحييتنا اثنتين
وكذلك ما كان من العدد على صيغة اسم الناعل فهو ثلث ورابع وثلاثة
ورابعة الى عاشر في المذكر وعاشرة في المؤنث قال الله تعالى سبعة ولون ثلاثة
رابعهم كابهم أي هم ثلاثة أو هؤلاء ثلاثة والخامسة أن غضب الله عليهم أي
واللهادة الخامسة القسم الثاني ما يؤنث مع المذكر ويذكرون مع المؤنث دائما
وهو الثلاثة والتسعة وما بينهما مساو كانت مركبة مع العشرة أولا نقول
في غير المركبة ثلاثة رجال بالهاء الى تسعة رجال قال الله تعالى آتتكم الانكسار
الناس ثلاثة أيام وتقول ثلاث نسوة قال الله تعالى آتتكم الانكسار الناس
ثلاث ليل وتقول في المركبة ثلاثة عشر رجلا بالهاء في ثلاثة وثلاث عشرة
امرأة بجذف التاء من ثلاث قال الله تعالى عليها تسعة عشر أي مذكرا وخائرا
القسم الثالث ما فيه تفصيل وهو العشرة فان كانت غير مركبة فهي كالتسعة
والثلاثة وما بينهما ما تذكرون مع المؤنث ويؤنث مع المذكر وان كانت مركبة جرت

على القياس فذكرت مع المذكور وأثبتت مع المؤنث قال الله تعالى انى رأيت
أحد عشر كوكبا فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا وتقول عندى احدى عشرة
امراة وأحد عشر رجلا وأما الثانى وهو التمييز فانه ما قبله على أقسام خمسة
أحدها ما لا يحتاج لتمييز أصلا وهو الواحد والاثان لا تقول واحد رجل
ولا اثنان رجلين وأما قوله فيه ثلثنا حفظ فضرورة والثانى ما يحتاج الى تمييز
مجموع مخفوض وهو الثلاثة والعشرة وما بينهما ما تقول عندى ثلاثة رجال
وعشر نسوة وكذا ما بينهما ويستثنى من ذلك أن يكون التمييز كلمة المائة فانها
يجب افرادها تقول عندى ثلثمائة ولا يجوز ثلاث مئآت ولا ثلاث مئين الا
فى ضرورة والثالث ما يحتاج الى تمييز مفرد منصوب وهو الاحد عشر والتسعة
والثسعون وما بينهما فهو انى رأيت أحد عشر كوكبا وبعضها منهم اثنى عشر نقيبا
وواعد ناموسى ثلاثين ليلة وأتمناها بعشر فتم مبعقات ربه أربعين ليلة ان هذا
أخيه تسع وتسعون نجمة وأما قوله تعالى وقطعناهم اثنتى عشرة أسباطا
فليس أسباطا تمييزا بل بدل من اثنتى عشرة والتمييز محذوف أى اثنتى عشرة
فرقة الرابع ما يحتاج الى تمييز مفرد مخفوض وهو المائة والالف تقول عندى
مائة رجل وألف رجل ويلحق بالعدد المنتصب تمييزه تمييزكم الاستفهامية وهى
بمعنى أى عدد ولا يكون تمييزها الا مفردا تقول كم غلاما عندك ولا يجوز كم غلاما
خلافا للكوفين ويلحق بالعدد المخفوض تمييزه تمييزكم الخبرية وهى اسم دال على
عدد مجهول الجنس والقدر يستعمل للتكثير ولهذا الغناء يستعمل غالباً فى مقام
الافتخار والتعظيم ويقع قرأى تمييز بين جنس المراد به ~~وال~~ كنه لا يكون
الا مخفوضا كما ذكرنا ثم بارة يكون مجموعا كتمييز الثلاثة والعشرة واخواتهم ما
ونارة يكون مفردا كتمييز المائة والالف وما فوقه ما والخامس ما يحتاج الى
تمييز مفرد منصوب أو مخفوض وهو كم الاستفهامية المجرورة فهو بكم درهم
اشتريت فان نصب على الاصل والجر بمن مضرة لا بالاضافة خلافا للزجاج
وإنما لم أذكر فى المقدمة ان تمييزكم الاستفهامية وتمييز الا احد عشر والتسعة
والثسعين وما بينهما ما منصوب لاننى قد ذكرته فى باب التمييز فلذلك اختصرت

اعادته في هذا الموضع من المقدمة والحمد لله على احسانه وقد آتيت على
 ما أردت اراده في شرح هذه المقدمة ولله سبحانه وتعالى الحمد والمنة
 واياه أسأل أن يجعل ذلك لوجه الكريم خالصا مبرورا وعلى
 المنفع به موقوفا وأن يغفر لي خطيئتي يوم الدين وأن
 يدخلني برحمته في عباد الصالحين بيمينه وكرمه
 آمين والصلاة والسلام على سيدنا
 محمد وعلى اله وصحبه أجمعين
 والحمد لله رب

العالمين

م

نحمدك اللهم حمد افحوشذور الذهب ونصلي ونسلم على رسولاك سيد العجم
 والعرب وعلى آله الذين بلغوا كمال الافعال وأصحابه الذين اعرابوا عن صواب
 الاقوال (وبعد) فقد تم طبع هذا الكتاب الطبع الثاني الحاكى لرنات
 المثالث والثاني بالمطبعة الخديوية التي يولاق مصر المعزية المتعلمية بنسبتها
 للدائرة السنوية لازالت محاسنها جارية في ظل ذى السعادة الامير
 الخديو الاعظم محيي رفات المنكارم ناسر لواء العلوم فوق المعالم عزيز مصر
 ووحيد العصر سعادة أفندينا المحروس بعناية زبه العلى اسمعيل بن ابراهيم
 ابن محمد على حفظ الله دولته كما حفظ رعيته وأدام مجده وخلده
 وحرم اسباله الكرام وجعلهم غرة في جبين الايام مطروطة دار الطاعة
 المذكورة بنظر ناظرها المشرع عن ساعد الجدة والاجتهاد في تدبير ناصرتها
 من لا تزال عليه اخلاقه باللطيف تثنى حضرة حسين بك حسنى ثم ان الملتزم

لهذا الطبع الطريف والوضع اللطيف من هو بكل جبل حرى الاستاذ
 الشيخ محمد خضير الازهرى والتصحيح بعد التنقيح بمعرفة الفقير الى الله
 سبحانه محمد الصباغ. اسبغت عليه النعم اتم اسباغ وفاح مسك الختام وتم سلك
 النظام آخر شوال من سنة ١٢٨٢ هـ من هجرته عليه الصلاة والسلام وعلى
 آله وصحبه الكرام

تم



Library of



Princeton University.

Princeton University Library



32101 076411097

